

XVIIe

Louis XIII (1610-1643)

Les 3 sortes de mobilier



1 Cabinet d'ébène

2 mobilier à tournage



table et chaire à bras

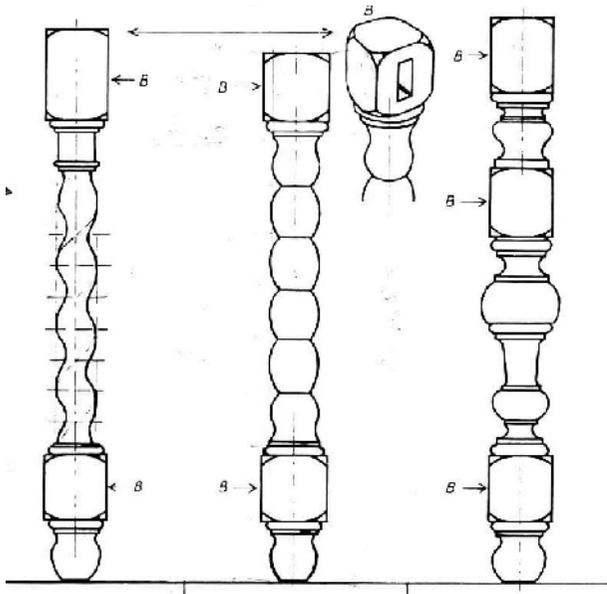


3 mobilier à décor de pointes de diamant

## Décor Louis XIII

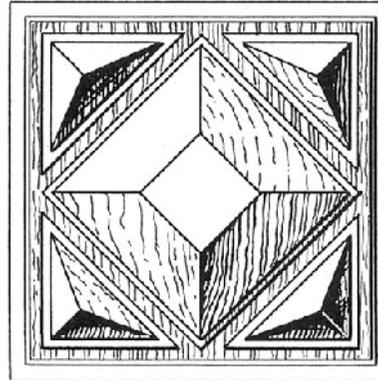
Les 3 tournages :

B : Dés de raccordement à angles rabattus

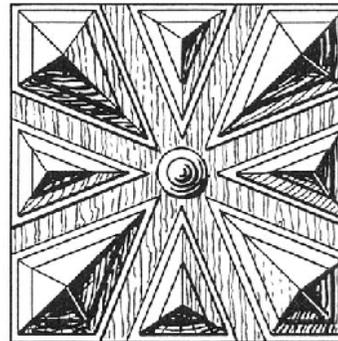


Tournage en torsade, en perle, en balustre

Décor géométrique en pointes de diamant



en tas de sable



en pointes de gâteau

Bas-reliefs de cabinet en en ébène inspiré de l'antiquité



Chapiteau corinthien

Trophé

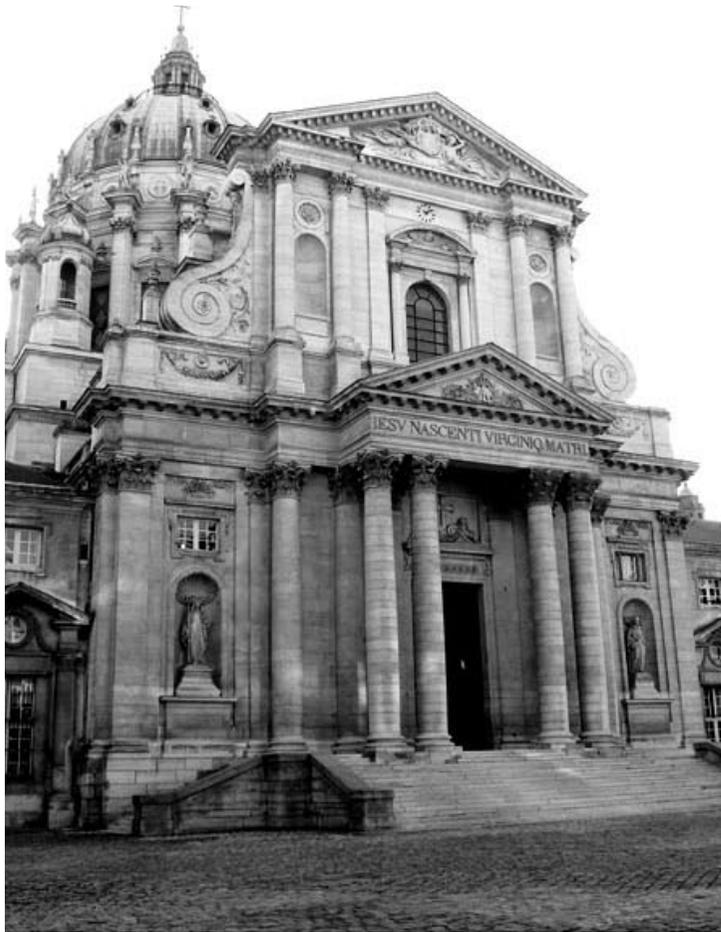
Fronton interrompu  
Niche

Pilastre

**XVIIe siècle**

**Louis XIII et Louis XIV**

Architecture



Eglise du Val de Grâce, François Mansart  
Paris, 1624-69



La Colonnade du Louvre de Claude Perrault et Louis Le Vau,  
Paris, vers 1662

Peinture/sculpture



Nicolas Poussin, L'enlèvement des Sabines, vers 1640



Antoine Coysevox, Amphitrite, 1705

Louis XIV (1643\_1715)  
Grands meubles



armoire de Charles André Boulle



cabinet de Charles André Boulle

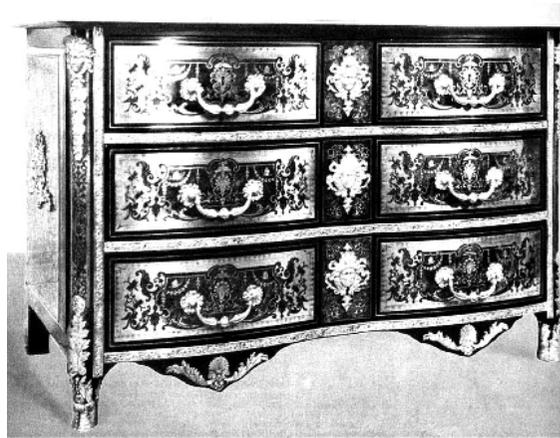
Evolution des commode



Commode en tombeau de Boulle



Commode-bureau de Boulle



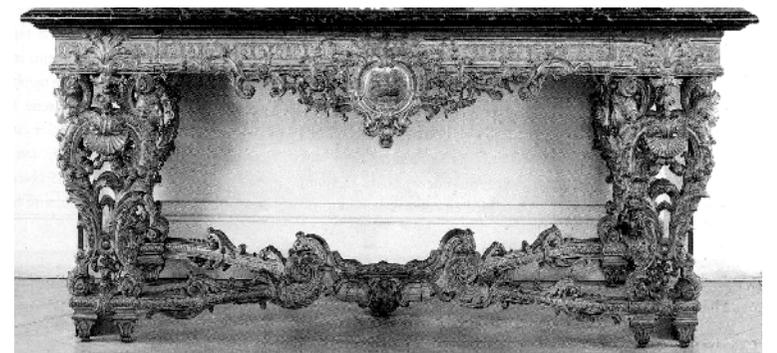
Commode à façade en arbalète



Bureau Mazarin



Bureau plat de Boulle



Console à pied en balustre ajouré

## Décors Louis XIV

### Chutes et sabots



Chute à tête de faune et spirale terminée par une feuille d'acanthé et sabot de faune d'un bureau plat d'André Charles Boulle

Tête de femme coiffée d'une palmette, en chute, sabot en patte de lion et pied conique en spirale



d'une commode de Charles André Boulle

### Poignées de tirage

Poignée tombante en double balustre



### Marqueterie Peinture de bois



### Marqueterie de métal et d'écaillé



Exemple en partie, dessin de grotesque à la manière de Bérain



Exemple en contrepartie, arabesque à la manière de Boulle