



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

session 2011

BTS DESIGN DE PRODUITS

CULTURE DESIGN-TECHNOLOGIES – U.6

SESSION 2011

Durée : 6 heures
Coefficient : 6

Matériel autorisé :

- Toutes les calculatrices de poche y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (Cirulaire n°99-186, 16/11/1999).
- Tout autre matériel est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet se compose de 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

BTS DESIGN DE PRODUITS	Session 2011
Culture Design-Technologies	Code : DPE6CDT
	Page : 1/4

« Less is more » Le moins c'est le plus. (L. Mies Van Der Rohe)

« Less is a bore » Le moins c'est l'ennui. (R. Venturi)

Argument :

« La fonction ne suffit pas à déterminer la forme, dans la détermination de l'objet un champ de variations subsiste : un champ de dispersion, un champ de liberté, dont l'artisan d'abord, le designer ensuite, ont su faire usage pour convoier un message « esthétique », un message sensoriel, largement indépendant de la fonction – quelquefois allant jusqu'à le contredire : ce fut l'erreur de la décoration. »

Abraham A. Moles, in Hors série Art press N°7, « À l'heure du design », 1987.

Documentation visuelle :

- Annexe 1 : Tabouret « Ulmer Hocker », Max Bill et Hans Gugelot pour l'école d'Ulm, 1954, épicea et hêtre massifs non vernis. L : 39,5 cm, H : 44 cm, Prof. : 29,5 cm, 2,1 kg.

- Annexe 2 : Bibliothèque « Clastra Carlton » d'Ettore Sottsass, 1981, panneaux de bois stratifié édité par Memphis. L : 190 cm, H : 195 cm, Prof. : 40 cm.

- Annexe 3 : « Panton Chair », Verner Panton, 1960, modèle monobloc en polyester renforcé fibre de verre. Réédition en 1999 par Vitra en polypropylène. H : 83 cm, L : 50 cm, Prof. : 61 cm.

- Annexe 4 : « Chair One B », de Konstantin Grcic, 2003, assise en alliage d'aluminium moulé sous pression et anodisé ou thermo laqué, socle en béton ou piétement en alliage d'aluminium anodisé poli. H : 82 cm, l : 55 cm, Prof. : 59 cm.

Demande :

Vous rédigerez deux argumentaires distincts : l'un en réponse à la problématique de culture design, l'autre relatif à la problématique technologique.

Culture Design (durée 3 heures, coefficient 3)

Après analyse des différents documents (visuels et textuels), vous développerez votre réflexion en exploitant d'autres exemples pris dans l'histoire des arts appliqués et du design que vous replacerez dans leur contexte de création. Vous organiserez votre réflexion selon un plan ordonné.

Critères d'évaluation :

- Qualité méthodologique de l'analyse et de la réflexion.
- Clarté de l'argumentation.
- Pertinence et richesse des connaissances exploitées, au regard de la demande.
- Qualité de la rédaction.

Technologies (durée 3 heures, coefficient 3)

Demande :

Vous direz si l'apparence de simplicité de conception d'un produit est synonyme de simplicité de fabrication. Pour chaque objet, vous donnerez les caractéristiques des matériaux et expliquerez le ou les procédés de fabrication. Votre commentaire, sous forme d'une analyse critique, sera étayé d'exemples personnels, de croquis ou de schémas explicatifs.

Critères d'évaluation :

- Connaissance des matériaux et procédés de mise en œuvre.
- Pertinence de l'analyse et de la réflexion.
- Articulation des connaissances avec l'analyse des documents.
- Clarté de la communication écrite et graphique.

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2011
Culture Design-Technologies	Code : DPE6CDT	Page : 2/4

Documents visuels :

Annexe 1 : Tabouret « Ulmer Hocker », Max Bill pour l'école d'Ulm et Hans Gugelot, épicéa et hêtre massifs non vernis.
(L : 39,5 cm, H : 44 cm, Prof. : 29,5 cm, 2,1 kg), 1954



Annexe 2 : Bibliothèque « Clastra Carlton » d'Ettore Sottsass, 1981
Panneaux bois stratifié (édité par Memphis).
(L : 190 cm, H : 195 cm, Prof. : 40 cm)



Annexe 3 : « Panton Chair », Verner Panton, 1960
Modèle monobloc en polyester renforcé fibre de verre.
Réédition en 1999 par Vitra en polypropylène.
(H : 83 cm, L : 50 cm, Prof. : 61 cm)



Annexe 4 : « Chair One B », de Konstantin Gric, 2003, assise en alliage d'aluminium moulé sous pression anodise ou thermo laqué, socle en béton ou piétement en alliage d'aluminium anodise poli. (H : 82 cm, l : 55 cm, Prof. : 59 cm)

