

# Mobilier art déco



Pierre Chareau, Bureau



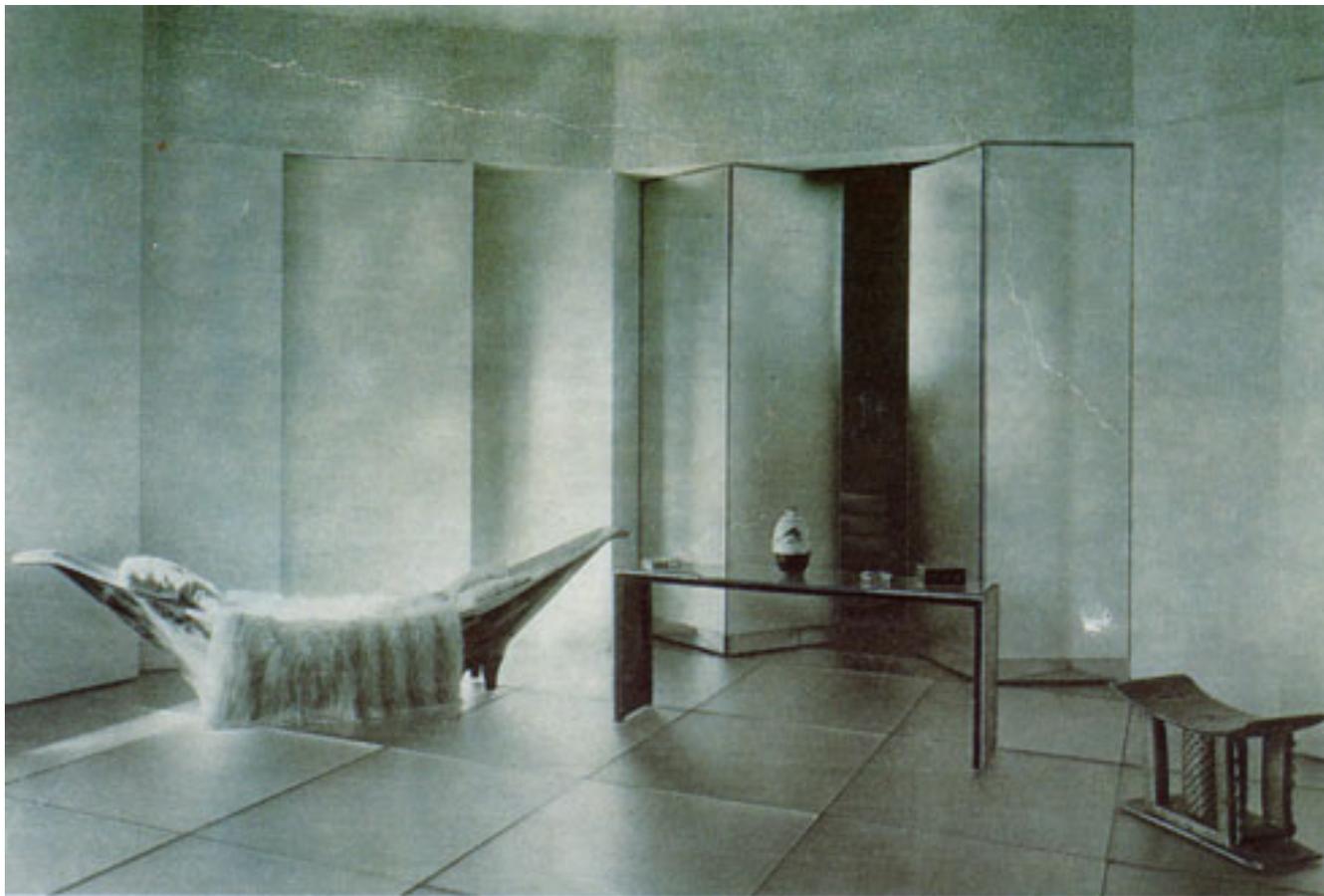
Leleu, Commode recouverte de parchemin



Jacques Emile Ruhlmann  
Bureau en rognon

Le primitivisme : inspiré des arts africains et océanien,

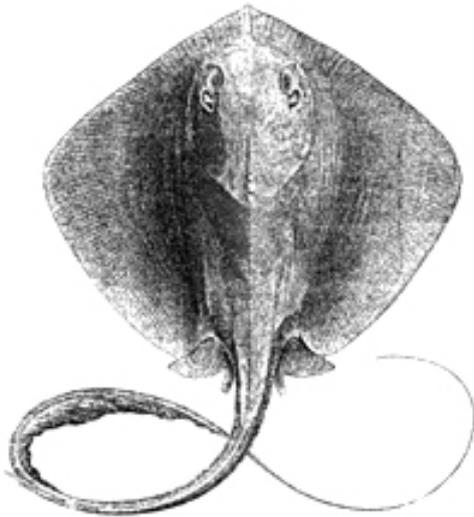
# GRAY Eilen (1879- 1976)



Appartement  
Rue de Lota

**GROULT** André  
(1884-1967).

Chiffonnier galbé de forme  
anthropomorphe, gainé de galuchat



la raie *Dasyatis sephen*, galuchat à gros grains





**LEGRAIN**  
Pierre  
(1889-1929)

Fauteuil inspiré de l'art africain, en bois laqué et galuchat

**RATEAU** Armand-Albert (1882- 1938).



Table basse piétements animalier, en bronze avec plateau en marbre noir, Créée en 1922 pour Jeanne Lanvin



Armand Albert  
RATEAU

Guéridon en bronze  
patiné, plateau en  
marbre noir incrusté  
d'un filet  
d'amazonite.

Crée en 1922 pour  
Jeanne Lanvin





Chambre de Jeanne  
Lanvin

# Emile Ruhlmann



Appui nuque Oromo,  
Ethiopie



Table à socle en doucine et montant en  
u

L'antiqui  
té



Eileen Gray, table  
Lotus



Armand Albert Rateau,  
commode à décor d'inspiration  
égyptienne

Clément  
Rousseau

Commode  
en galuchat,  
ébène de  
Macassar,  
ivoire



Commode en ébène de Macassar gainée de galuchat, poignée de tirage et filets en ivoire, Clément Rousseau, vers 1925

# RUHLMANN

## Jacques-Émile

Décorateur et dessinateur qui domina la période Art Déco. Ruhlmann ne considérait pas le meuble comme un élément isolé mais comme faisant partie d'un ensemble cohérent. Sa production se caractérise par la rigueur et la pureté des formes, la richesse des matériaux et la perfection de l'exécution.

**Appartement de Lord Rothermere**  
154, avenue des Champs-Élysées, Paris.  
Angle du salon  
Vers 1925



Emile  
Ruhlmann



Coiffeuse

# Les styles classiques

# IRIBE Paul

Petite commode gainée de galuchat à décor de bouquet de fleur géométrisé



Chiffonnière Louis XV



Paul  
Iribe



Petite  
commode

# André Arbus

Arbus interprète en les géométrisant  
les styles du 18e et du début du 19e  
siècle

Commo  
de



Commode Transition

André  
Arbus

Guéridons et  
chaises



Coiffeu  
se

# Jules LELEU

Inspiré par les formes néo-classiques de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Jules Leleu compte parmi les grands maîtres de l' " Art Déco " et travaille, entre autres, à la décoration de grands paquebots.



Très grand buffet à quatre portes en plaquage de palissandre marqueté de nacre, ébène et burgau

Jules  
Leleu



Commode en  
galuchat

Jacques Emile  
**Ruhlmann**



Bureau plat style Louis  
XVI

Bureau  
plat



Jacques Emile  
**Ruhlmann**



Cabinet,  
1923

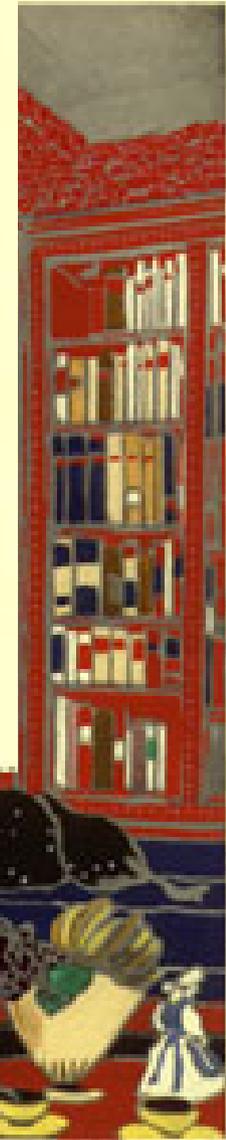
Emile  
**Ruhlmann**



Commode marqueté d'une résille en losange,  
ébène de macassar et incrustation d'ivoire



Etude d'un bureau, 1921



Bibliothèque, 1921



Salon à manger, 1921



Jacques –Emile  
Ruhlmann



Jaques-Emile  
RUHLMANN

Meuble a « fards »  
Placage de loupe d'orme  
du Caucase

1927



Serre bijoux  
Empire





Jaques-Emile  
RUHLMANN

Petit bureau  
pour dame en  
ébène de  
Macassar et  
ivoire

Emile  
Ruhlmann



Petit meuble en forme de  
tambour