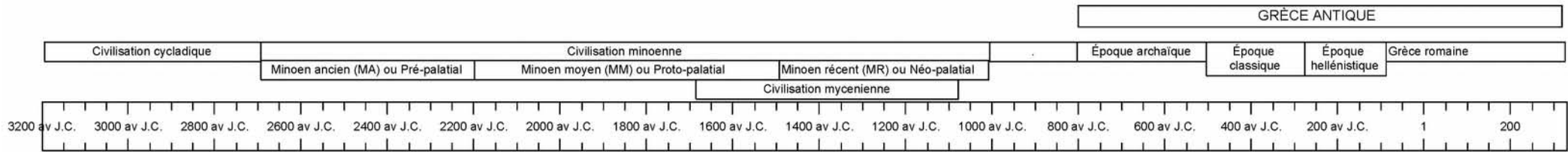


L'antiquité grec



Civilisation cycladique, 3200-2000 av JC





Tête d'une figurine féminine, Cycladique ancien II (2700–2300 av. J.-C.)

Civilisation minoenne 2700-1200 av. J.-C





Palais de Cnossos, Colonnes tronconiques renversées en bois rouge
1900-1350 av. J.-C



Voltige avec un taureau, figurine en ivoire
du palais de Cnossos

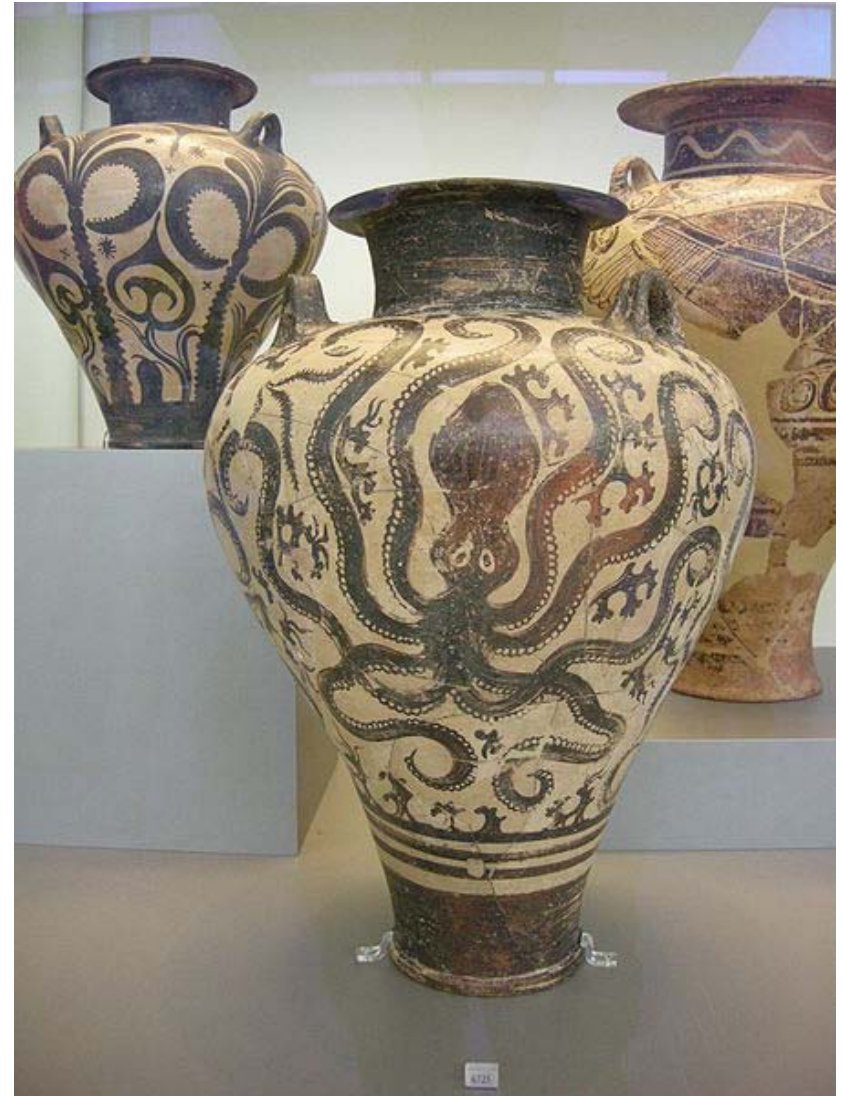
Fresque provenant du palais du roi Minos à
Cnossos, 1700-1400 av JC



Céramique



Style polychrome de Kamarès



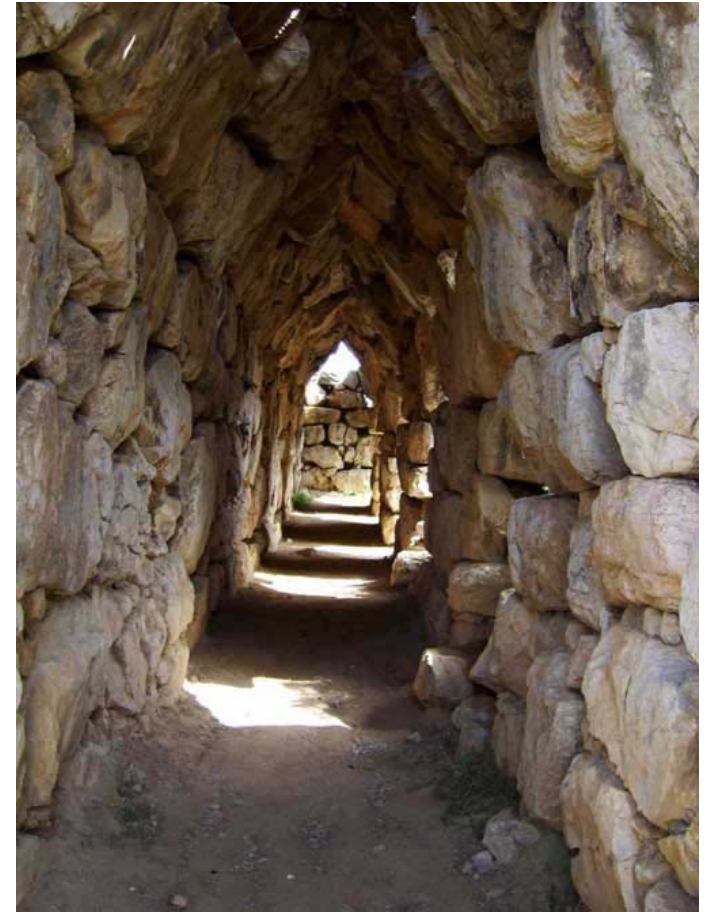
Style marin, décor de poulpes 675 av.J.-C. environ,
provenant de Crète

Civilisation mycénienne 1650 à 1100 av. J.-C





Porte de lionnes, enceinte cyclopéenne de Mycène, 1250 av JC



Casemate de mur d'enceinte cyclopéen de Tirynthe, 1250 av J.C.



Masque funéraire mycénien en feuille d'or appelé « masque d'Agamemnon », Mycènes

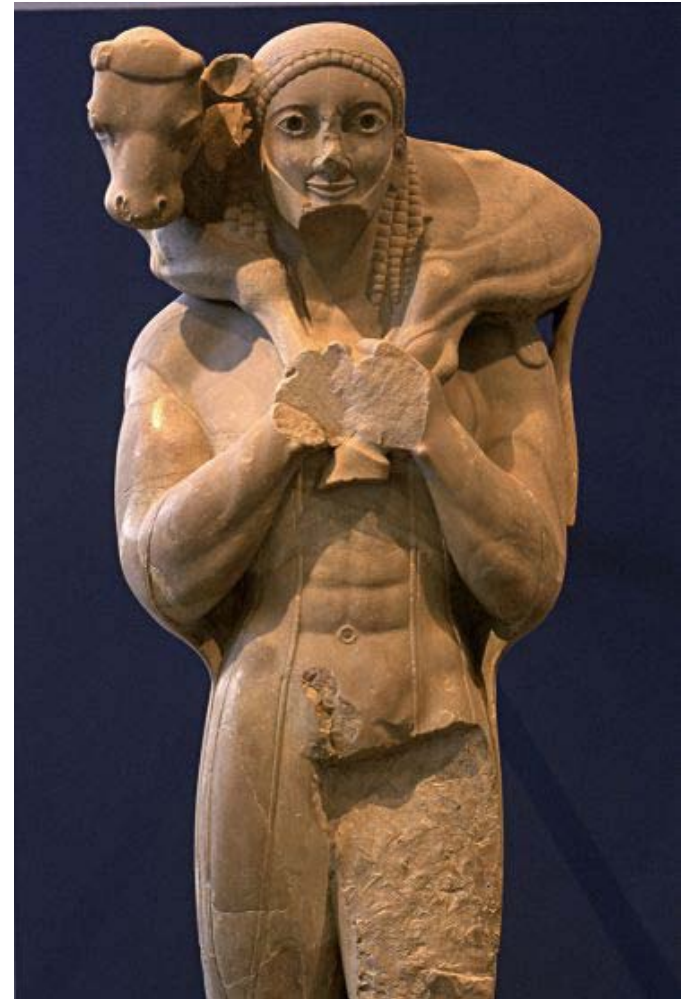
ANTIQUITE GRECQUE
Période archaïque 800-510 av JC



Kouros, 580 av JC



Kore, c. 530 av JC



Moscophore, Porteur de veau,
ca. 560 av JC

ANTIQUITE GRECQUE

Période classique 500-330 av.JC

ARCHITECTURE

- le Parthenon
- les ordres : dorique, ionique et corinthien
- les ornements de frise



L'Acropole d'Athènes aujourd'hui



Erechtheion

Parthénon

Propylée
Temple d'Athéna
Nike

Maquette

Le temple dorique



LE PARTHENON IV^e siècle av. JC.

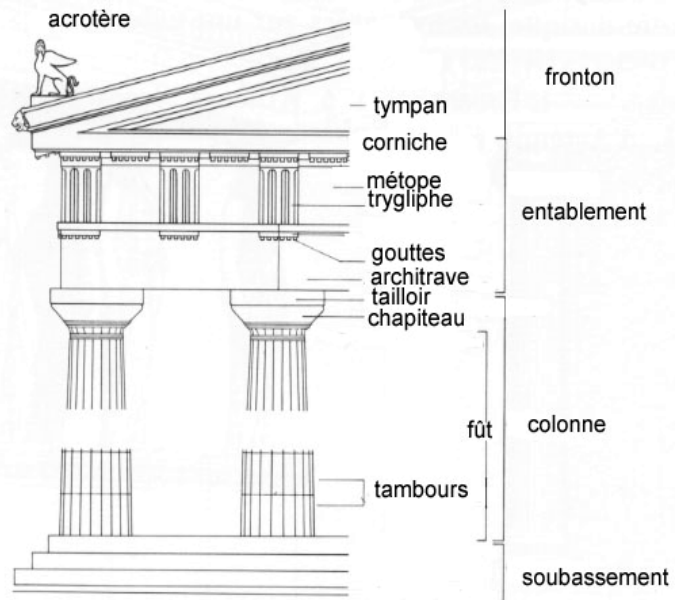
La hauteur de la colonne est de huit diamètres

Métopes du Parthenon
Combat des Lapithes
et des Centaures

Triglyphe

Colonne dorique

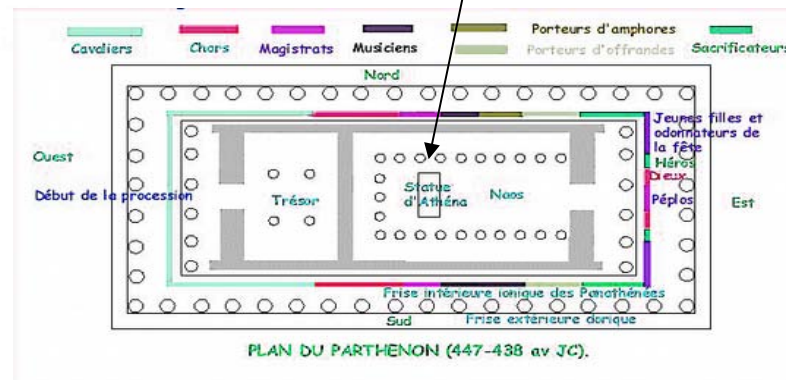




Ordre dorique avec son entablement



Athéna, copie d'après Phidias



Frise du Parthénon



La frise représente une procession défilant sous le regard des Dieux, Poséidon, Apollon et Athéna



Cavalier

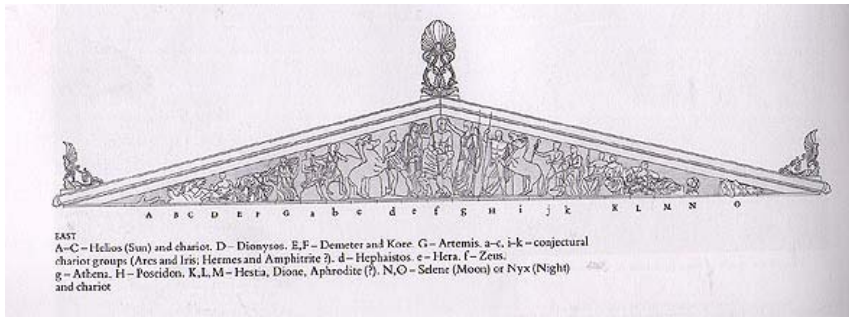




Procession de jeunes filles



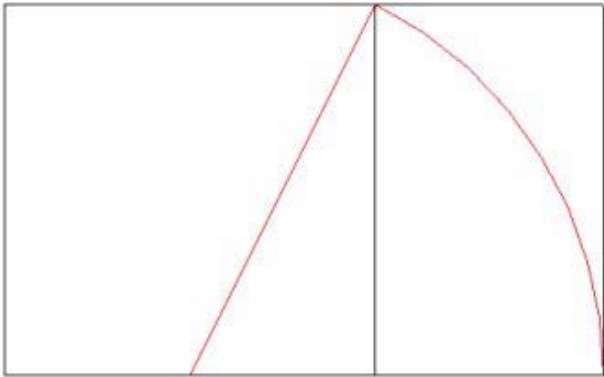
Sacrifice d'animaux



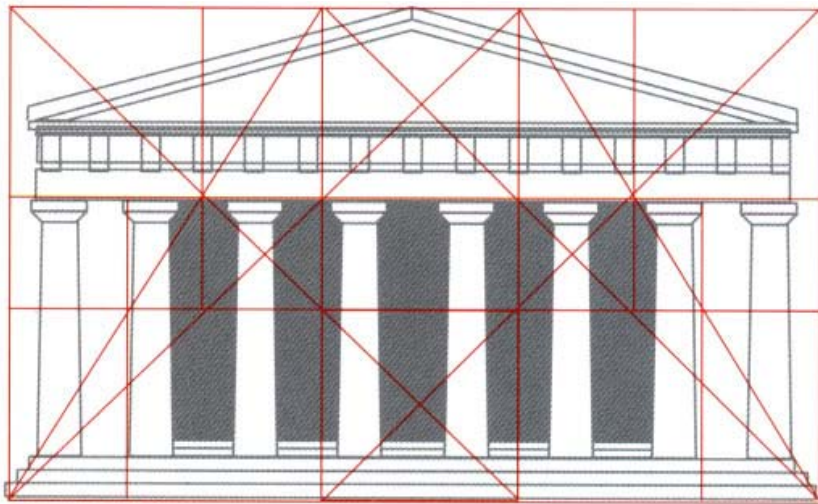
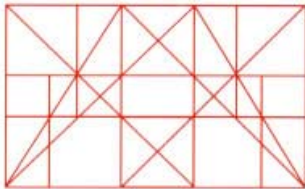
Les sculptures du tympan s'adapte à la forme triangulaire





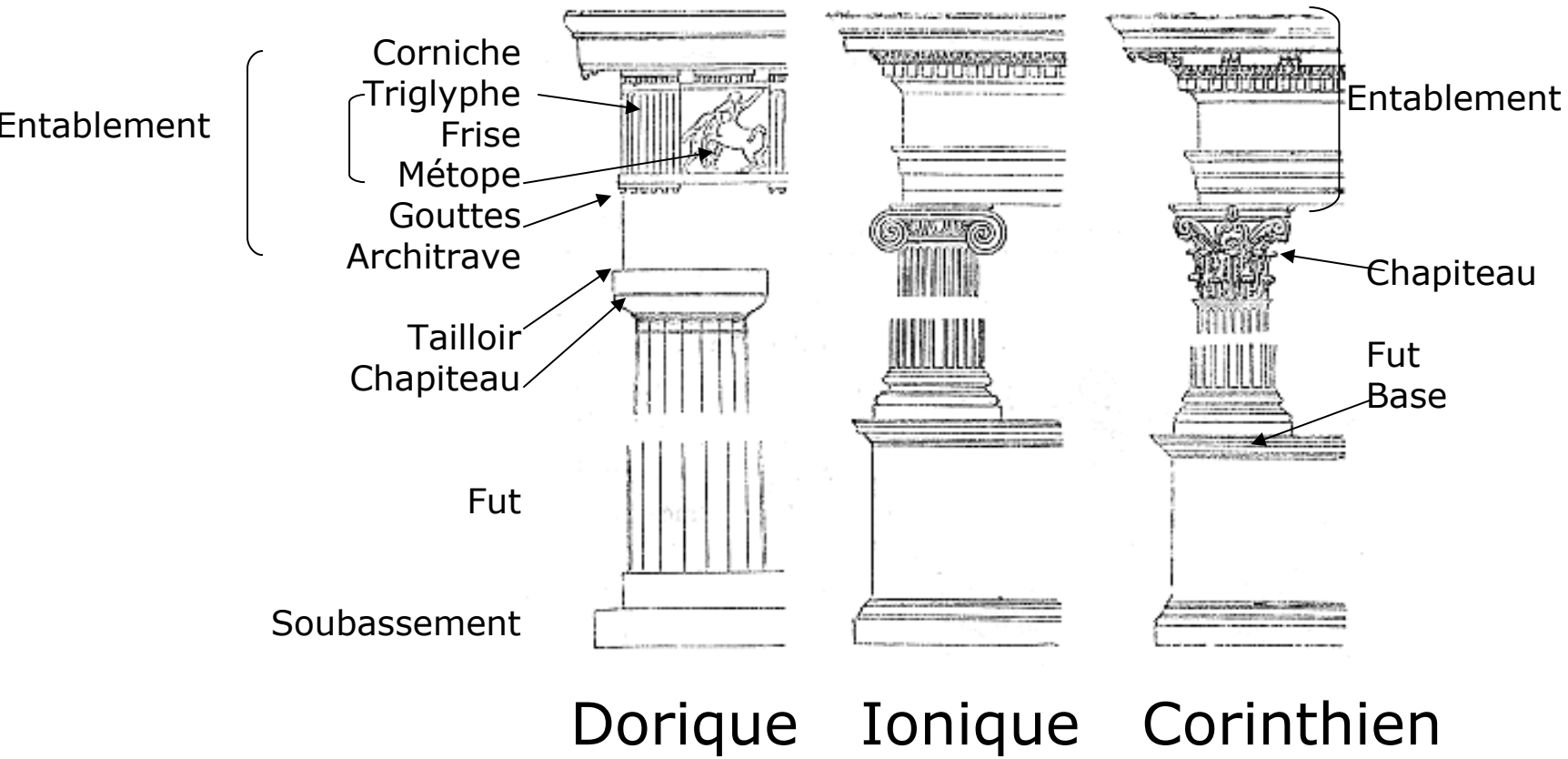


Étude harmonique du nombre d'or
Étude des proportions correspondant
au nombre d'or à partir d'une grille
de construction harmonique.



Récapitulatif

Les ordres grecs



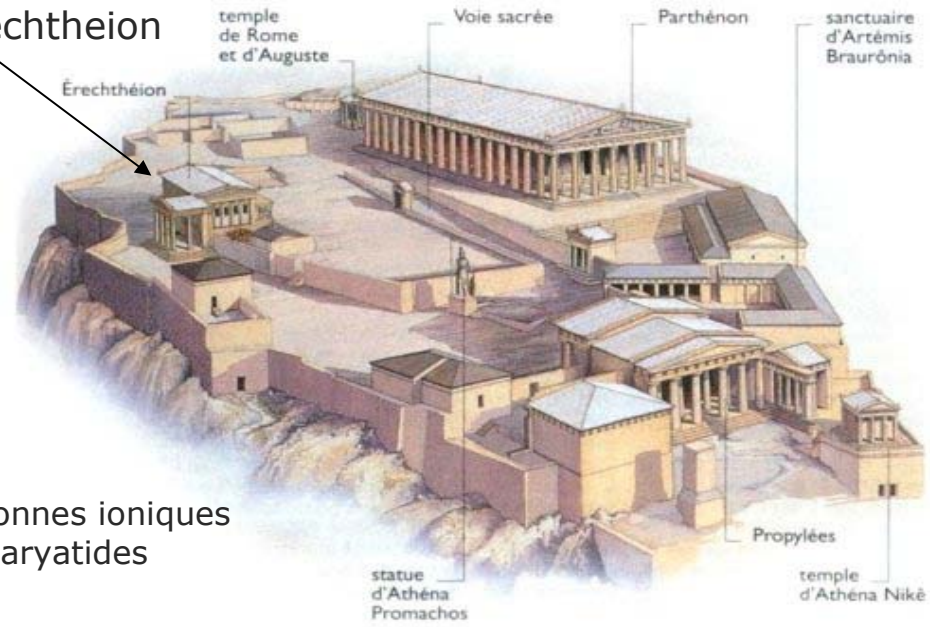
Le temple ionique



Temple de l'Erechtheion, Ve siècle av. JC
Erechtheion : « celui qui ébranle (la Terre) » autre nom de Poseïdon



Erechtheion



Colonnes ioniques et caryatides



la colonne ionique à neuf diamètres de hauteur



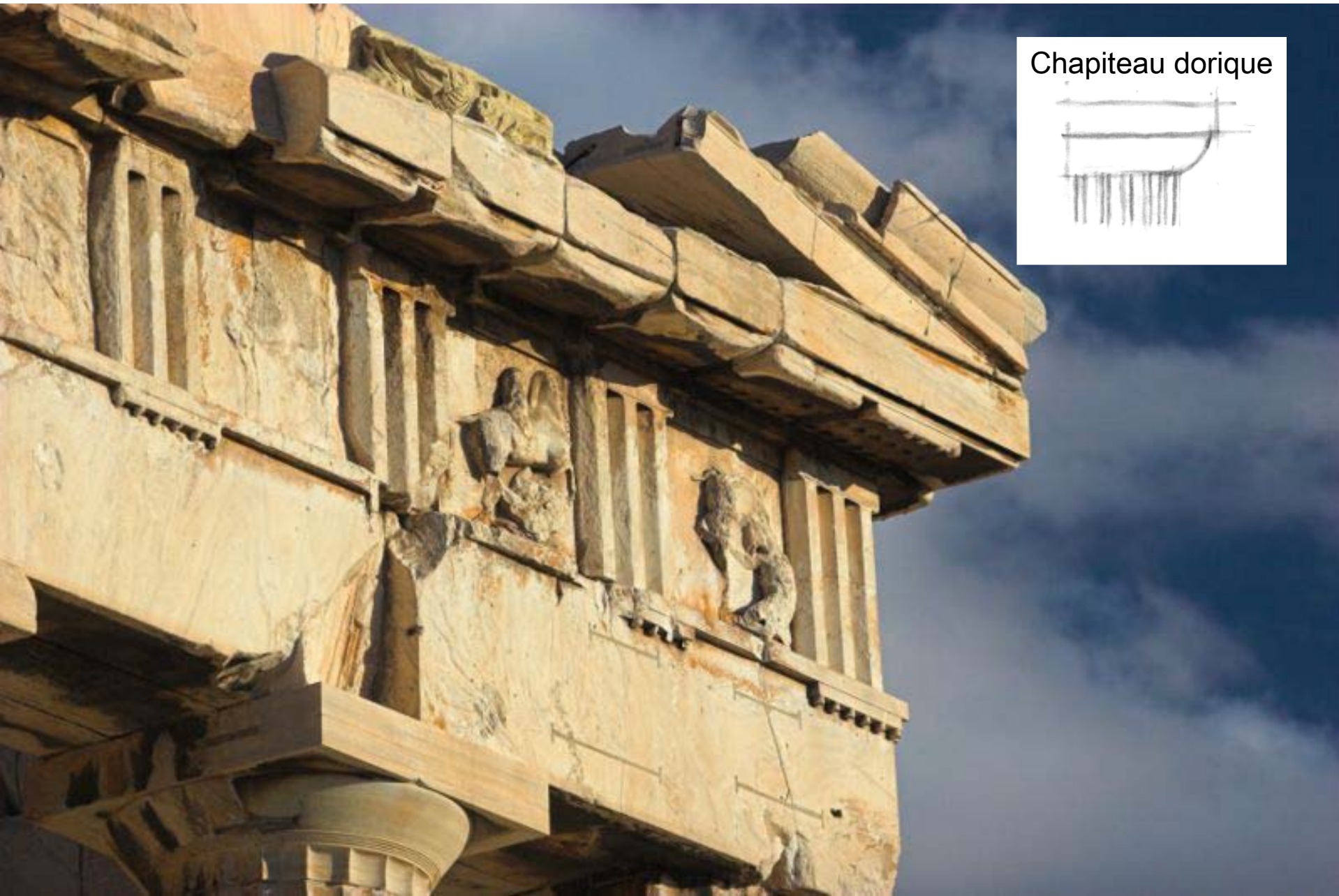
Le temple corinthien



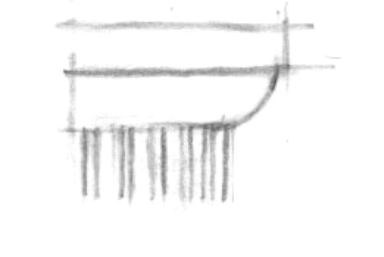
Temple de Zeus
situé au pied de l'Acropole
VIe siècle av JC

la colonne corinthienne à dix diamètres de hauteur

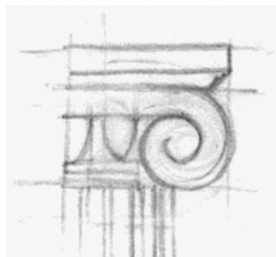
Chapiteau corinthien



Chapiteau dorique



Chapiteau ionique



Corniche sculptée
d'oves et piques
et de perles et piécettes



Chapiteau corinthien

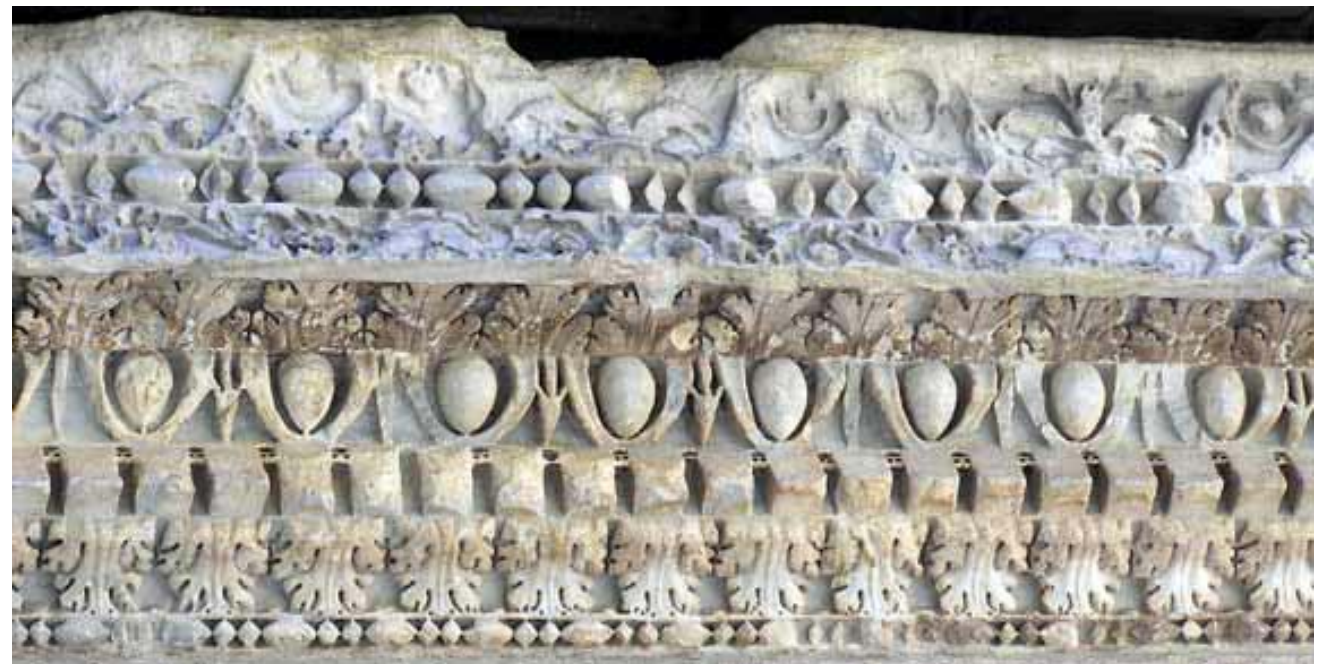
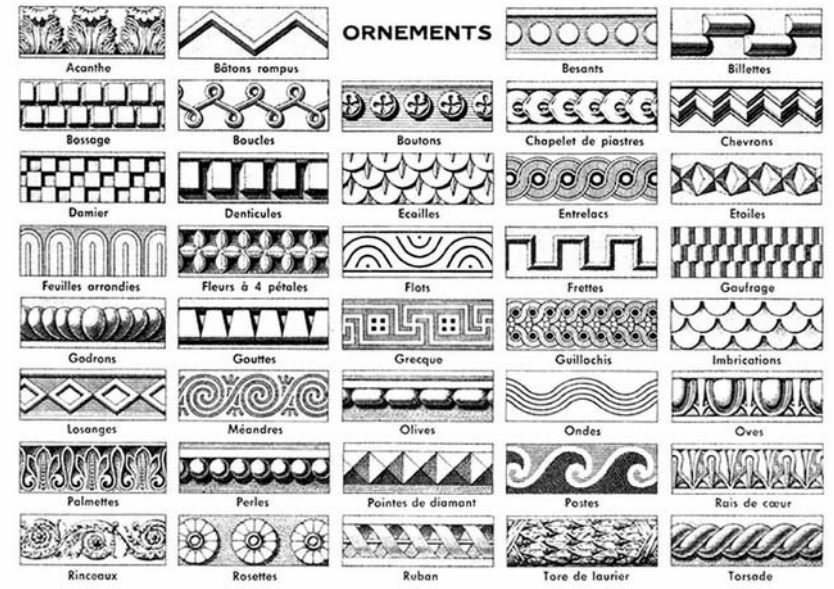


*Feuille d'Acanthe, ancienne
Branche V. face.*

Feuille d'acanthé



Entablement corinthien

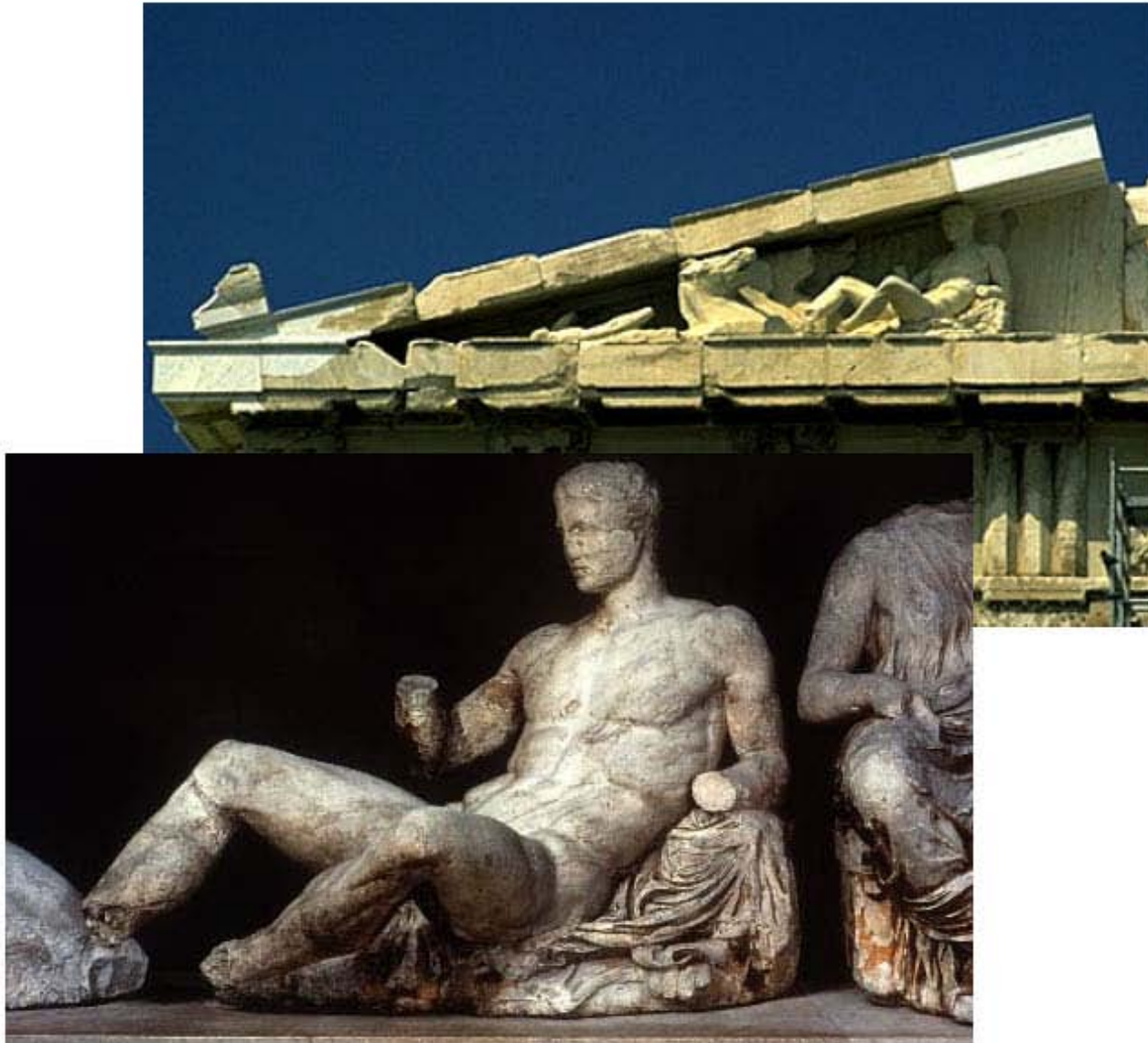


Ornements de corniche

LA SCULPTURE

- Période classique 500-330 av.JC

- La période hellénistique 330-150 av.JC



Phidias, Apollon, tympan du Parthenon, Ve siècle av J.C.
Période classique

Guerrier mourant
Fronton Est. Temple d'Aphaïa
à Egine.
Vers 490 av. J.-C.
Période classique



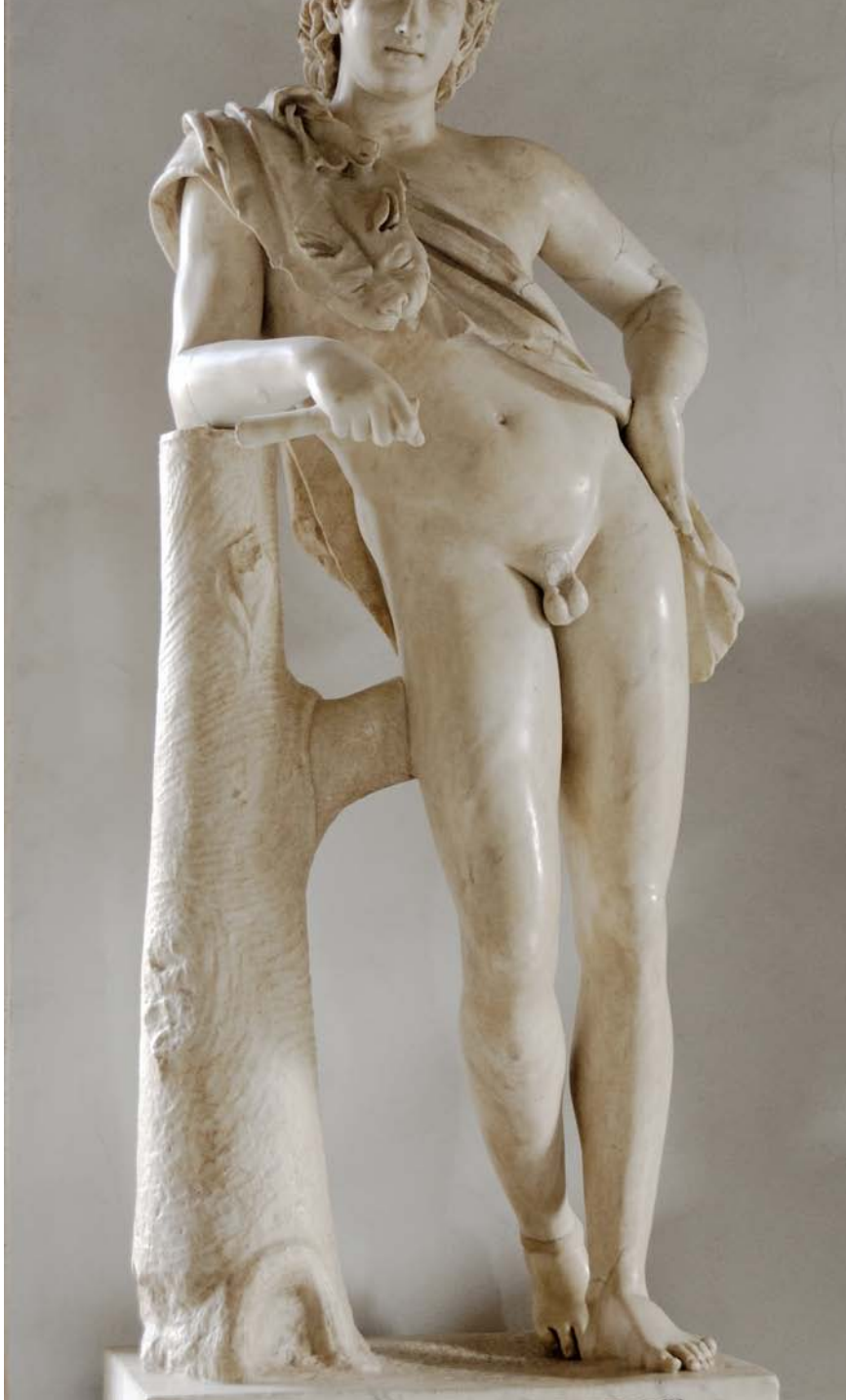


Doryphore-de-Polycléte vers 440 av. JC



L'Aurige de Delphes, v. 478 ou 474 av. J.-C.

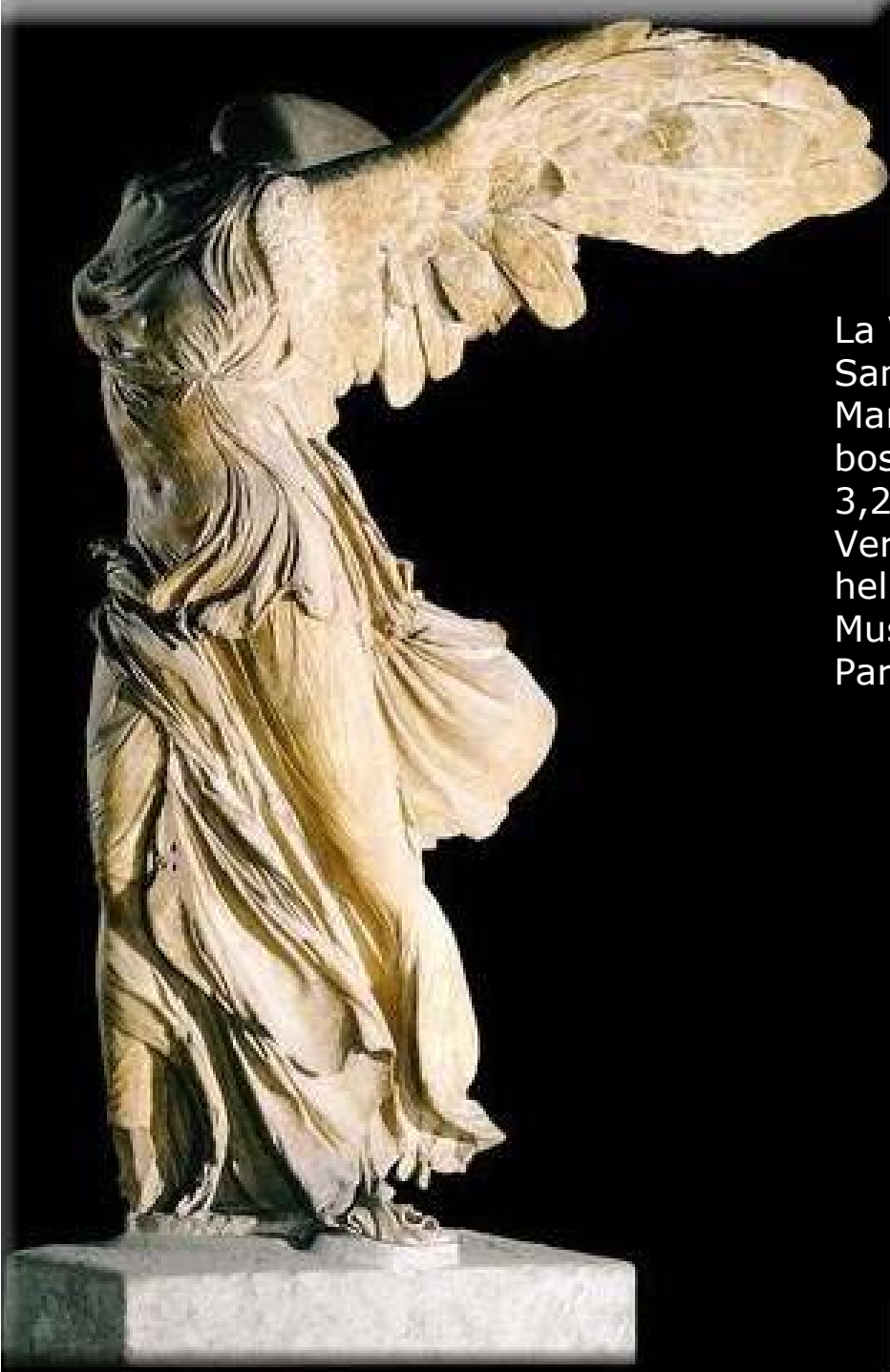
Période classique



Le Satyre au repos, copie romaine d'une œuvre attribuée à Praxitèle, I^{er} siècle av J.C.



Torse d'Aphrodite anadyomène
dite *Vénus de Luynes*. Période hellénistique
II^e siècle avant J.-C. ?
original grec, marbre blanc ;
H. 100 cm.



La Victoire de
Samothrace.
Marbre, Ronde-
bosse. Hauteur :
3,28 m.
Vers 190 Période
hellénistique.
Musée du Louvre,
Paris, France.



Torse du Belvédère, 1er siècle av JC
Période hellénistique



Aphrodite, dite
Vénus
de Milo
Vers 100 avant J.-C.
Période hellénistique

Île de Mélos
(Cyclades, Grèce)
H. : 2,02 m.
Musée du Louvre,
Paris, France.

LA PEINTURE

- la céramique

- la fresque

La céramique

- à fond noir

- à fond rouge

-à fond blanc



Amphore



Pèlikè



Hydrie



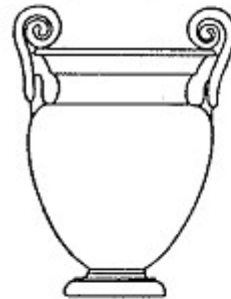
Cratère en cloche



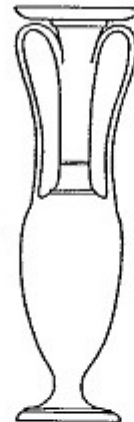
Cratère en calice



Cratère à colonnettes



Cratère à volutes



Loutrophore



Coupe



Coupe sans pied



Skyphos



Canthare



Lécythe



Lécythe ventru



Aryballe



Alabastré



Pyxide



Oenochè

Les principales formes de vases.



Hydrie à figures rouges, v. 360-350 av. J.-C.



La Mort du Minotaure, Amphore
Figures noires à partir du milieu du VI^e siècle av
JC

Hypnos et Thanatos emportant le corps
d'un défunt, lécythe à fond blanc,
v. 440 av. J.-C.



Le mobilier antique





K14.3 PERSEPHONE, HAIDES



K9.3 APHRODITE, ARES



Klismos on vase



K12.11 DIONYSOS, ARIADNE, EROS