

# BTS DESIGN DE PRODUITS

## CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIES

SESSION 2008

---

Durée : 6 heures  
Coefficient : 6

---

**Matériel autorisé : aucun.**  
**La calculatrice est donc interdite.**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2008
Culture Design/Technologies	Code : DPE6CD/DPE6T	Page : 1/3

## Documentation

- 1 – Gaetano Pesce, chaises Broadway, 1993. Uréthane, métal et résine époxy.
- 2 – Charlotte Perriand, bibliothèque pour chambre universitaire, 1952. Bois verni et tôle d'acier laqué.
- 3 – Ron Arad, fauteuil The Big E, 1988. Polyéthylène.
- 4 – Ingo Maurer, lampe Samurai (série Mamo Nouchies), 1998. Papier plissé, acier et silicone.
- 5 – Issey Miyake, Vêtement multicolore de la Soucoupe volante. Fondation cartier, 1998, polyester.
- 6 – Philippe Starck, brosse à dent pour Fluocaril, 1990. Polypropylène.
- 7 – Matteo Thun, tabouret Tam Tam, 2002. Polyéthylène.
- 8 – Claudio Colucci, lampe Squeeze, 2001. Corian.

## Culture design

*« La pratique du design industriel est une activité qui se situe toujours en aval des possibilités offertes par le système technique à un moment donné de son évolution. Elle se situe aussi en aval de la création artistique qui, pour sa part est responsable de l'évolution esthétique. »*

Jocelyn de Noblet, « Design, le geste et le compas » éditions Somogy, 1988

## Demande

Vous commenterez et discuterez cette réflexion de Jocelyn de Noblet en vous appuyant sur l'analyse de la documentation proposée en annexe. Votre commentaire sera enrichi d'exemples personnels issus de l'histoire des objets et/ou de tout autre domaine de la création.

## Critères d'évaluation

- Pertinence de l'analyse des documents au regard de la citation
- Cohérence des arguments développés
- Richesse et articulation des apports culturels personnels
- Clarté de l'expression et de la communication

## Technologies

### Demande

1 - Vous présenterez les procédés de mise en œuvre ainsi que les qualités des matériaux employés, en choisissant d'analyser plus précisément la fabrication des produits présentés.

Vous illustrerez votre propos de croquis et de schémas significatifs.

2 – En vous appuyant sur la citation de Jocelyn de Noblet, vous montrerez comment les évolutions techniques engendrent de nouvelles approches de création et comment le designer peut promouvoir de nouvelles exploitations des matériaux ou des techniques de mise en œuvre.

### Critères d'évaluation

- Connaissance des matériaux et des procédés de mise en œuvre.
- Articulation des connaissances à l'analyse des documents.
- Pertinence du commentaire et de l'argumentation.
- Clarté de la communication écrite et graphique

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2008
Culture Design/Technologies	Code : DPE6CD/DPE6T	Page : 2/3



1



2



3



4



5



6



7



8