

ARTS DÉCORATIFS 1950 - 2000

VENTE

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2007 À 14H30

DROUOT RICHELIEU - SALLES 5 & 6
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS
TÉL. : 01 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLES 5 & 6
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS
TÉL. : 01 48 00 20 05

SAMEDI 17 NOVEMBRE DE 11 H À 18 H
DIMANCHE 18 NOVEMBRE DE 11 H À 12 H

DÉPARTEMENT ARTS DÉCORATIFS 1950 - 2000

JEAN-MARCEL CAMARD

ASSISTÉ DE MARIE BESNIER
TÉL. : 01 42 46 99 23
design@camardetassocies.com
www.camardetassocies.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
YANN LE MOUËL

CAMARD & ASSOCIES - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

18, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 75009 PARIS - TÉL. 01 42 46 35 74 - FAX 01 40 22 05 70
S.V.V. DE MEUBLES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AGRÉÉE EN DATE DU 27 JUIN 2002 SOUS LE N°2002-283
NUMÉRO INTRACOMMUNAUTAIRE FR 253 801 660 58



1 TRAVAIL SCANDINAVE, circa 1950

Paire de fauteuils bas pliables à dossier, assise et piétement en tasseaux de frêne teinté de section carrée réunis par des tiges filetées formant charnières à vis en laiton.

84 x 65 x 88 cm

Pair of low, folding armchairs with backs, seats and legs made of square, stained ash planks joined by threaded rods forming hinges with brass bolts.

33.0 x 25.5 x 34.6 in.

1 600 à 1 800 €



2 TRAVAIL SCANDINAVE, circa 1950

Paire de fauteuils bas pliables à dossier, assise et piétement en tasseaux de frêne de section carrée réunis par des tiges filetées formant charnières à vis en laiton.

84 x 65 x 88 cm

Pair of low, folding armchairs with backs, seats and legs made of square, stained ash planks joined by threaded rods forming hinges with brass bolts.

33.0 x 25.5 x 34.6 in.

1 600 à 1 800 €



3 Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)

"Pirkka", 1955

Mobilier de salle à manger comprenant :

- Une grande table à plateau rectangulaire formé de deux éléments disjoints en tasseaux de pin massif reposant sur un piétement fuseau laqué ébène. Porte l'estampille "LP/Laukaan Puj/Made in Finland/Tapiovaara/Design".

68 x 180 x 80,5 cm

- Suite de six chaises à dossier bandeau et assise à deux éléments disjoints en tasseaux de pin massif à bâti, piétement et entretoise fuseau laqués ébène. Portent l'estampille "LP/Laukaan Puj/Made in Finland/Tapiovaara/Design".

75 x 38,5 x 39 cm

Dining room set comprising:

- A large table with rectangular top formed by two disjointed parts of solid pine slabs set on an ebony-lacquered spindle stem. Bears the inset stamp "LP/Laukaan Puj/Made in Finland/Tapiovaara/Design".

26.7 x 70.8 x 31.6 in.

- Set of six chairs with slat backs and seats composed of two disjointed planks of solid pine, with ebony-lacquered frame, base and spindle cross-bar.

All bear the inset stamp "LP/Laukaan Puj/Made in Finland/Tapiovaara/Design".

29.5 x 15.1 x 15.3 in.

3 000 à 4 000 €



4 Poul KJAERHOLM (1929-1890)

"PK61" - Édition Fritz Hansen, circa 1990

Table basse à plateau carré en dalle de verre sur piétement et entablement en lames d'acier chromé.
32 x 82,5 x 82,5 cm

*Coffee table with square top made of a glass slab, set on a frame and legs of chromed steel.
12.6 x 32.4 x 32.4 in.*

1 000 à 1 200 €

5 Poul KJAERHOLM (1929-1890)

"PK21" - Édition Fritz Hansen, circa 1975

Fauteuil de repos à assise et dossier en lin tendu sur une structure en acier et piétement lame en U. Tâches.

72 x 67 x 67 cm

Lounge chair with seat and back composed of linen stretched over a steel frame and U-shaped steel legs. Stains.

28.3 x 26.3 x 26.3 in.

800 à 1 000 €



6 Mies VAN DER ROHE

"Barcelona" - Édition Knoll

Paire de chauffeuses basses à structure en lames d'acier chromé et lanières de cuir. Coussins d'assise et de dossier en cuir blanc capitonné.

74 x 75 x 76,5 cm

Pair of low fireside chairs with frames of chromed steel plates and leather strips. Seat and back cushions are of studded white leather.

29.1 x 29.5 x 30.1 in.

3 000 à 4 000 €



7 Michel BOYER (né en 1935)

Paire de chauffeuses à structure en acier cintré tendu de sangles et recouvert de tissu éponge rouge. Modèle réalisé pour l'aménagement de l'hôtel PLM Saint-Jacques à Paris, 1972.

57 x 59 x 60 cm

Pair of fireside chairs with tapered steel frame strung with belts and covered with red terrycloth. Model created for the redecoration of the PLM Saint-Jacques Hotel in Paris.

22.4 x 23.0 x 23.6 in.

800 à 1000 €



8 Mario BELLINI (né en 1935)

"Camaleonda" - Édition B&B, circa 1970

Canapé modulable en cinq éléments recouverts de tissu vert pomme à capitons en métal chromé, reposant sur des pieds boules en ABS noir. Structure en mousse et aggloméré. On y joint deux accoudoirs et trois dossiers. Étiquette du fabricant "B&B/ITALIA/CAMALEONDA/M.BELLINI".

Modules : 40 x 90 x 90 cm - Dossiers : 32 x 90 X 28 cm - Accoudoirs : 17 x 90 x 28 cm et 17 x 58 x 28 cm

Five-section combination sofa upholstered in apple-green fabric with chromed metal studs, set on black ball-shaped legs of black ABS. Plywood and foam rubber frame. Two arm rests and three backrests are mounted with it. Manufacturer's label: "B&B/ITALIA/CAMALEONDA/M.BELLINI".

Sections: 15.7 x 35.4 x 35.4 in. - Back rests: 12.6 x 35.4 x 11.0 in. - Arm rests: 6.9 x 35.4 x 11.0 in. and 6.9 x 22.8 x 11.0 in.

2 300 à 2 500 €



9 Osvaldo BORSANI (1911-1985)

"P40" - Édition Tecno, 1955

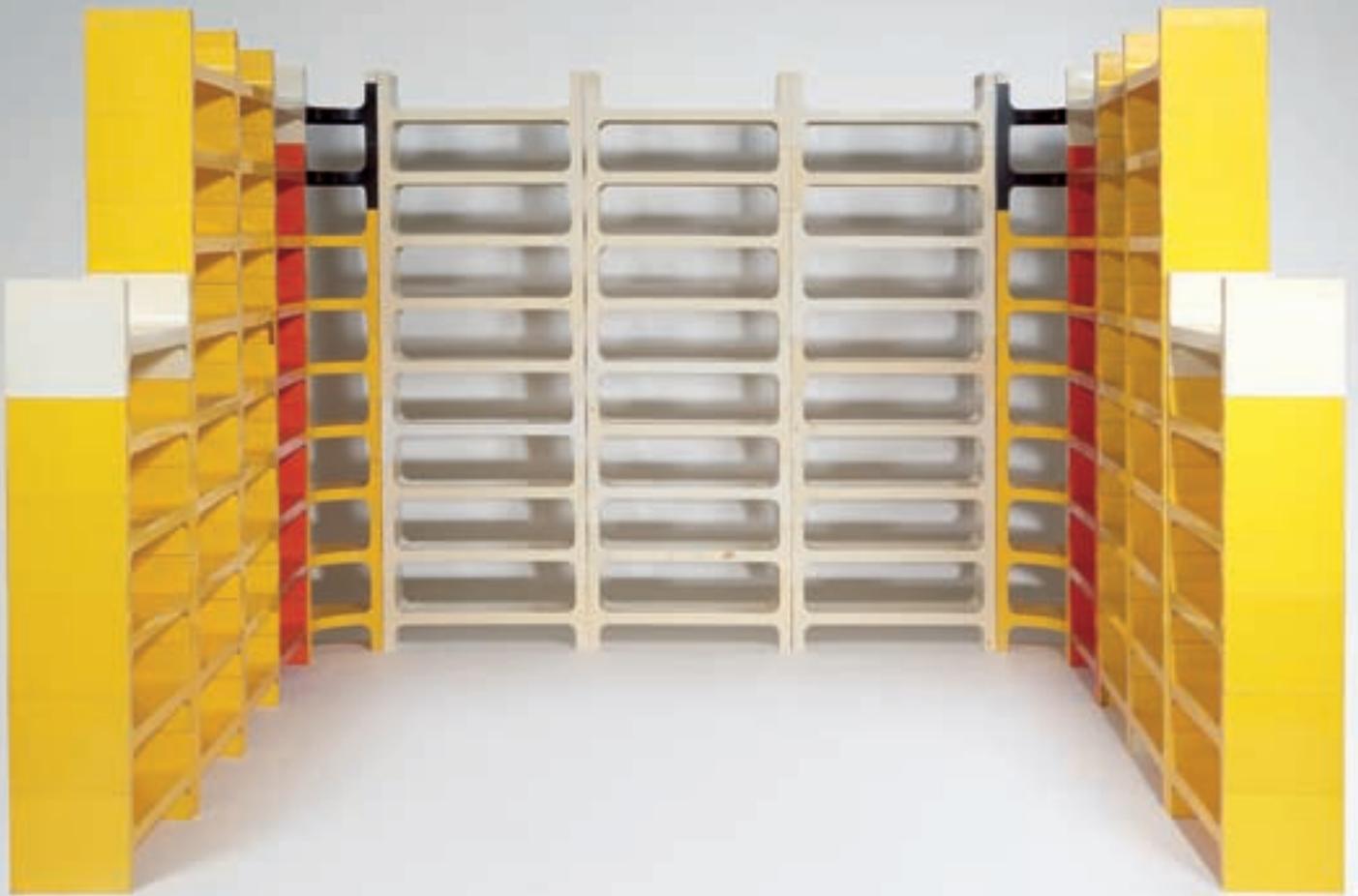
Chaise longue de repos à position variable à structure et piétement en métal laqué noir, recouverte de mousse garnie de draps de laine rouge. Accoudoirs arqués en caoutchouc et manettes en laiton doré. Pastilles de l'éditeur.

93 x 70,5 x 85 cm

Adjustable tilt lounge chair with frame and legs of black-lacquered metal covered with foam rubber decorated with red wool draping. Bowed rubber armrests with gilt-brass ends. Manufacturer's inserts.

36.6 x 27.7 x 33.4 in.

2 000 à 3 000 €



10 TRAVAIL FRANÇAIS, circa 1970

Bibliothèque composée d'environ 114 plots en ABS thermoformé blanc, rouge, jaune et noir. Plots droits, d'angle et réhausseurs. Édition VARDANI.

Plot droit : 23,5 x 70 x 26 cm (par élément)

Plot d'angle : 23,5 x 68 x 26 cm (par élément)

Bookcase composed of (around) 114 panels made of white, red, yellow and black thermo-molded ABS. Straight and corner panels and risers. Édition VARDANI.

Upright panes: 9.2 x 27.5 x 10.2 in. (per piece).

Corner panels: 9.2 x 26.7 x 10.2 in. (per piece).

2 500 à 2 800 €



11 Raymond LOEWY (1893-1986)

Édition DF 2000, circa 1965

Paire de chevets d'applique à bâti rectangulaire en mélaminé blanc à deux tiroirs à façade à prise encoche en plastique d'aspect chromé moulé par injection. Usures d'usage.

27 x 51,5 x 45,5 cm

Pair of bedside tables with rectangular frame of white melamine, each having two drawers with inset, plastic injection-molded, imitation-chrome handles. Normal wear and tear.

10.5 x 20 x 17.7 in.

600 à 800 €

12 Raymond LOEWY (1893-1986)

Édition DF 2000, circa 1965

Paire de chevets d'applique à bâti rectangulaire en mélaminé blanc à deux tiroirs à façade à prise encoche en plastique d'aspect chromé moulé par injection. Usures d'usage.

27 x 51,5 x 45,5 cm

Pair of bedside tables with rectangular frame of white melamine, each having two drawers with inset, plastic injection-molded, imitation-chrome handles. Normal wear and tear.

10.5 x 20 x 17.7 in.

600 à 800 €



13 Raymond LOEWY (1893-1986)

Édition DF 2000, circa 1965

Commode basse en mélaminé blanc à six tiroirs à façade à prise encoche en plastique rouge moulé par injection. Piétement en aluminium profilé laqué blanc. Usures d'usage.

65 x 103,5 x 40 cm

Low chest with rectangular frame in white melamine and six drawers with inset pulls of red, injection-molded plastic. Tapered aluminum legs lacquered in white. Normal wear and tear.

25.5 x 40.7 x 15.7 in.

1 800 à 2 000 €

14 Raymond LOEWY (1893-1986)

Édition DF 2000, circa 1965

Chevet à bâti rectangulaire en mélaminé blanc à trois tiroirs à façade à prise encoche en plastique rouge moulé par injection. Piétement en aluminium profilé laqué blanc. Usures d'usage.

65 x 53,5 x 40 cm

Bedside table with rectangular frame in white melamine and three drawers with inset pulls of red, injection-molded plastic. Tapered aluminum legs lacquered in white. Normal wear and tear.

25.5 x 21.0 x 15.7 in.

500 à 600 €



15 Norman FOSTER (né en 1935)

"Nomos" - Édition Tecno, circa 1980

Bureau à plateau en stratifié et plastique noir reposant sur une structure en métal tubulaire chromé formant quatre pieds coudés à réceptions pastille en caoutchouc.

71,5 x 160 x 80 cm

Desk with top made of cardboard laminate and black plastic, set on a chromed tubular metal frame in the form of four bent legs with rubber disk feet.

28.1 x 62.9 x 31.5 in.

700 à 900 €



16 Harry BERTOÏA (1915-1978)

Édition Knoll, circa 1960

Suite de deux bancs à longue assise rectangulaire à huit tasseaux de frêne sur piétement en "Y" en tiges d'acier laqué noir. Étiquettes de l'éditeur.

38 x 200 x 47 cm

Set of two benches with long, rectangular seats made of 8 ash planks set on Y-shaped legs made of steel bars lacquered black.

Manufacturer's labels.

14.9 x 78.7 x 18.5 in.

600 à 700 €



17 George NELSON (1907-1986)

Edition Herman Miller, circa 1960

Petit bureau-console à plateau rectangulaire en mélaminé blanc souligné d'une galerie en métal laqué gris et un grand tiroir en palissandre en façade. Piétement en aluminium réuni par une barre repose-pied formant entretoise. Porte le numéro "010801480022" gravé sur une plaque en métal.

112 x 83 x 162 cm

Small, console-style desk with rectangular top of white melamine highlighted with a grey-lacquered metal rim and a large, Rosewood drawer in the front. Aluminum legs joined by a cross-bar serving as a footrest.

44.0 x 32.6 x 63.7 in.

1 200 à 1 500 €



18 Paolo VENINI (1895-1959)

Suspension à trois cache-ampoules suspendus en verre soufflé bleu et orange de section rectangulaire reliés à une platine de fixation cylindrique en bronze. 1963.

Hauteur : 110 cm

Hanging lamp with three dangling bulb shades of blown glass, blue and orange in color and rectangular in shape, attached to a cylindrical bronze mounting plate. 1963.

Height: 43.3 in.

1 000 à 1 200 €

19 Verner PANTON (1926-1998)

"Flowerpot" - Édition Louis Poulsen, 1968

Suite de six appliques à abat-jour demi-sphérique et cache-ampoules en tôle laquée orange vif, rouge et blanc. Portent les étiquettes d'origine : "flowerpot design Verner Panton/aegte emalje/émail vitrifié/porcelaine enamel" ; "louis Poulsen & co.A/S made in Danmark".

Diamètre : 21,5 cm

Set of six wall lamps with half-moon lampshades and bulb shades made of metal lacquered in bright orange, red and white. Bear the original labels: "flowerpot design Verner Panton/aegte emalje/émail vitrifié/porcelaine enamel"; "louis Poulsen & co.A/S made in Danmark".

Diameter: 8.4 in.

600 à 800 €





20 Jean PROUVE (1901-1984)

"n° 350, type Métropole", 1952

Rare fauteuil modèle "Visiteur" à structure en tubes d'acier relaqué brun, à réception boules et accoudoirs à manchettes plates en chêne. L'assise cintrée en aluminium et le dossier plein en contreplaqué sont encadrés par des montants profilés en chêne massif.

92 x 67 x 90 cm

Rare pair of "Visitors" style armchairs with brown-lacquered steel-tube frames on a ball-foot legs and with flat-top oak armrests. The tapered aluminum seat and wide, plywood back are encased by tapered, solid oak uprights.

36.2 x 26.3 x 35.4 in.

12 000 à 15 000 €



21 Jean PROUVÉ (1901-1984)

"n° 350, type Métropole", 1952

Rare fauteuil modèle "Visiteur" à structure en tubes d'acier relaqué brun, à réception boules et accoudoirs à manchettes plates en chêne. L'assise cintrée en aluminium et le dossier plein en contreplaqué sont encadrés par des montants profilés en chêne massif.

92 x 67 x 90 cm

Rare pair of "Visitors" style armchairs with brown-lacquered steel-tube frames on a ball-foot legs and with flat-top oak armrests. The tapered aluminum seat and wide, plywood back are encased by tapered, solid oak uprights.

36.2 x 26.3 x 35.4 in.

12 000 à 15 000 €

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Les lots 22 à 27 proviennent d'une décoration réalisée pour Monsieur CHATAGNER à Paris en 1948.



Exposition : "Formes utiles, objets de notre temps" - Pavillon de Marsan, Paris 1949.



Exposition : "Formes utiles, objets de notre temps" - Pavillon de Marsan, Paris 1949.





22 Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Important bureau de forme à plateau arqué en frêne massif et placage de frêne. Les tiroirs coulissants sur cornières de métal sont en ébénisterie de tôle d'aluminium cintré à prises encochées sertie latéralement par des panneaux de frêne. Une tige filetée à deux écrous apparents maintient l'assemblage. L'intérieur est aménagé d'un plateau coulissant formant plumier en tôle d'aluminium. Le bureau repose sur deux pieds cylindres oblongs et un large pied plot. Tâches sur le plateau. 1948.

72,5 x 221 x 100 cm

Provenance : Monsieur Chatagnier, Paris, 1948.

Valuable wrap-around desk with bowed, oak-veneered top. The drawers on metal runners are adorned with tapered aluminum fixtures and have inset pulls clamped on the sides by oak panels. A threaded rod with two visible nuts holds the assembly together. The inside contains a sliding aluminum pen tray. The desk is set on two oblong, cylindrical legs and a broad block leg. Stains on the top. Around 1948.

28.5 x 87.0 x 39.3 in.

Estimation sur demande





23 Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Fauteuil confortable en hêtre à dossier incliné et large assise tendus de paille brune. Les pieds cylindres droits sont réunis par entretoises fuselées. Accoudoirs chevillés au dossier. 1948. Assise restaurée.

78 x 65 x 55 cm

Provenance : Monsieur Chatagnier, Paris, 1948.

Easy chair made of beechwood with reclined back and wide seat strung with brown rush. The straight, cylindrical legs are joined by spindle cross-bars. Armrests are fastened to the back with pegs. 1948. Seat has been restored.

30.7 x 25.5 x 21.6 in.

2 000 à 2 500 €

24 Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bibliothèque à six plateaux et quinze plots en placage de hêtre sur panneaux d'aggloméré. Montage à chevilles. 1948.
157 x 124 x 25 cm

Provenance : Monsieur Chatagnier, Paris, 1948.

*Bookcase with six shelves and fifteen panels made of beechwood veneer on plywood panels. Peg assembly. 1948.
61.8 x 48.8 x 9.8 in.*

12 000 à 15 000 €



25 Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bibliothèque à six plateaux et quinze plots en hêtre massif disposés en quinconce. Au verso les plots portent un marquage alphabétique au pochoir pour le montage. 1948.

158,5 x 100 x 24 cm

Provenance : Monsieur Chatagnier, Paris, 1948.

Bookcase with six shelves and fifteen panels of solid beechwood arranged in a checkerboard pattern. On the back, the panels bear stenciled markings for assembly. 1948.

62.4 x 39.3 x 9.4 in.

8 000 à 10 000 €





26 Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bibliothèque en pin massif à onze étagères et vingt-cinq plots. Ce module d'étagères était installé sur le buffet à trois portes coulissantes. (Lot 27 de notre vente). 1948.

108,5 x 290 x 24,5 cm

Provenance : Monsieur Chatagnier, Paris, 1948.

Solid pine bookcase with eleven shelves and twenty-five panels. This modular set of shelves used to be set atop the buffet with three sliding doors (Lot 27 of this sale.) 1948.

42.7 x 114.1 x 9.6 in.

3 000 à 4 000 €



27 Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)

Enfilade en frêne massif, placage de frêne et acajou à trois portes coulissantes à prises profilées aile d'avion, ouvrant sur des étagères et trois tiroirs. Il repose sur une large plinthe en retrait non d'origine. La base d'origine à deux montants obliques réunis par une entretoise est manquante.

87 x 250 x 42 cm

Provenance : Monsieur Chatagnier, Paris, 1948.

Solid ash cupboard with beechwood and mahogany veneer and three sliding doors with tapered, airfoil-shape handles opening onto shelving and three drawers. It is set on a broad, inset plinth (not original). The original base, with two diagonal uprights joined by a cross-bar, is missing.

34.2 x 98.4 x 16.5 in.

10 000 à 15 000 €





La chambre de la maison de la Tunisie à la cité Universitaire de Paris, 1952.



28 Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Ateliers Jean PROUVÉ (1900-1984)

Longue console d'applique murale à plateau rectangulaire en bois plaqué de formica vert pâle grisé blanc et bassin creusé dans sa partie médiane plaqué d'une feuille d'aluminium. Le plateau est ceinturé d'une épaisse cornière en métal laqué gris à vis apparentes. La console repose en porte-à-faux sur un plot oblong en pin massif. L'entablement reçoit des cornières pour deux tiroirs coulissants manquants. Modèle réalisé pour la chambre de la maison de la Tunisie à la Cité Universitaire de Paris en 1952.

74 x 280 x 42 cm

Long wall-standing console table with rectangular wood top covered with whitish-grey and pale green Formica and with a basin carved in the middle plated with a sheet of aluminum. The top is banded with a thick cornice rim of metal lacquered grey with exposed screws. The console is set cantilevered on an oblong base of solid pine. The mount has runners for two drawers that are missing.

29.1 x 110.2 x 16.5 in.

25 000 à 28 000 €





29 Serge MOUILLE (1922-1988)

Spectaculaire luminaire d'applique à quatre bras asymétriques pivotants en tubes d'acier laqué noir satiné, à abat-jour "tétine" articulés sur rotules en laiton vernis. Platine de fixation rectangulaire. Vis de serrage d'origine.

145 x 250 x 241 cm

Provenance : Commande spéciale pour l'architecte décorateur Slavik, Paris, circa 1960.

Spectacular wall-mount light with four asymmetrical, pivoting arms of steel tubing lacquered satin black with "nipple" style lampshades set on varnished brass ball-joints. Rectangular mounting plate. Original clamping screw.

57.0 x 98.4 x 94.8 in.

20 000 à 25 000 €



30 Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampe modèle "Agrafée simple" en tube d'acier laqué noir satiné à cache-ampoule coquille articulé sur rotule en laiton vernis. Platine de fixation circulaire. Vis de serrage d'origine.

On y joint un bras en tube de métal laqué noir permettant de transformer la lampe en applique.

Hauteur : 65 cm - Dimension avec le tube d'acier : 72 cm

Provenance : Commande spéciale pour l'architecte décorateur Slavik, Paris, circa 1960.

"Single clamp" style lamp of steel tubing lacquered satin black with a shell bulb shade connected to a varnished brass ball-joint. Circular mounting plate. Original clamping screw. Included is an arm of metal tubing lacquered black that allows the lamp to be wall mounted.

Height: 25.5 in. - Dimension with the steel tube: 28.3 in. 2 000 à 3 000 €

31 Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampe modèle "Agrafée simple" en tube d'acier laqué noir satiné à cache-ampoule coquille articulé sur rotule en laiton vernis. Platine de fixation circulaire. Vis de serrage d'origine.

On y joint un bras en tube de métal laqué noir permettant de transformer la lampe en applique.

Hauteur : 65 cm

Provenance : Commande spéciale pour l'architecte décorateur Slavik, Paris, circa 1960.

"Single clamp" style lamp of steel tubing lacquered satin black with a shell bulb shade connected to a varnished brass ball-joint. Circular mounting plate. Original clamping screw. Included is an arm of metal tubing lacquered black that allows the lamp to be wall mounted.

Height: 25.5 in. 2 000 à 3 000 €

32 Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampe modèle "Agrafée simple" en tube d'acier laqué noir satiné à cache-ampoule coquille articulé sur rotule en laiton vernis. Platine de fixation circulaire. Vis de serrage d'origine.

On y joint un bras en tube de métal laqué noir permettant de transformer la lampe en applique.

Hauteur : 65 cm

Provenance : Commande spéciale pour l'architecte décorateur Slavik, Paris, circa 1960.

"Single clamp" style lamp of steel tubing lacquered satin black with a shell bulb shade connected to a varnished brass ball-joint. Circular mounting plate. Original clamping screw. Included is an arm of metal tubing lacquered black that allows the lamp to be wall mounted.

Height: 25.5 in. 2 000 à 3 000 €



33 Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampe modèle "Agrafée simple" en tube d'acier laqué noir satiné à cache-ampoule coquille articulé sur rotule en laiton vernis. Platine de fixation circulaire. Vis de serrage d'origine.

On y joint un bras en tube de métal laqué noir permettant de transformer la lampe en applique.

Hauteur : 65 cm

Provenance : Commande spéciale pour l'architecte décorateur Slavik, Paris, circa 1960.

"Single clamp" style lamp of steel tubing lacquered satin black with a shell bulb shade connected to a varnished brass ball-joint. Circular mounting plate. Original clamping screw. Included is an arm of metal tubing lacquered black that allows the lamp to be wall mounted.

Height: 25.5 in.

2 000 à 3 000 €

34 Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampe modèle "Agrafée simple" en tube d'acier laqué noir satiné à cache-ampoule coquille articulé sur rotule en laiton vernis. Platine de fixation circulaire. Vis de serrage d'origine.

On y joint un bras en tube de métal laqué noir permettant de transformer la lampe en applique.

Hauteur : 65 cm

Provenance : Commande spéciale pour l'architecte décorateur Slavik, Paris, circa 1960.

"Single clamp" style lamp of steel tubing lacquered satin black with a shell bulb shade connected to a varnished brass ball-joint. Circular mounting plate. Original clamping screw. Included is an arm of metal tubing lacquered black that allows the lamp to be wall mounted.

Height: 25.5 in.

2 000 à 3 000 €

35 Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampe modèle "Agrafée simple" en tube d'acier laqué noir satiné à cache-ampoule coquille articulé sur rotule en laiton vernis. Platine de fixation circulaire. Vis de serrage d'origine.

On y joint un bras en tube de métal laqué noir permettant de transformer la lampe en applique.

Hauteur : 65 cm

Provenance : Commande spéciale pour l'architecte décorateur Slavik, Paris, circa 1960.

"Single clamp" style lamp of steel tubing lacquered satin black with a shell bulb shade connected to a varnished brass ball-joint. Circular mounting plate. Original clamping screw. Included is an arm of metal tubing lacquered black that allows the lamp to be wall mounted.

Height: 25.5 in.

2 000 à 3 000 €



Variantes de positions



36 Serge MOUILLE (1922-1988) pour Louis SOGNOT (1892-1970)

"Cactus", Circa 1958

Rare plafonnier modèle "Cactus" composé de huit lames de métal de forme oblongue pliées aux extrémités, laquées blanc mat, enchâssées deux par deux et disposées autour d'un cylindre vertical. Un seul exemplaire connu. Système d'attache manquant.

Hauteur : 36,5 cm - Diamètre 32 cm

Provenance : Décoration réalisée pour Monsieur et Madame DRUET par Louis Sognot à Paris.

Rare "Cactus" model ceiling light fixture composed of eight oblong strips of metal folded at the ends, lacquered matte white, inset two-by-two and arranged around a vertical cylinder. Only piece known to exist. Mounting bracket missing.

Height: 14.3 in. - Diameter 12.6 in.

30 000 à 40 000 €





37 Serge MOUILLE (1922-1988), circa 1960

Applique murale orientable à abat-jour "tétine" en tôle de métal laquée noir satiné et intérieur blanc mat, articulé sur une rotule en laiton doré à l'extrémité d'un bras en tube de métal coudé. Platine de fixation rectangulaire laquée noir satiné.

Longueur : 71 cm

Provenance : Décoration réalisée pour Monsieur et Madame DRUET par Louis Sognot à Paris.

Swivel wall lamp with "nipple" lampshade of inset, folded metal, lacquered satin black on the outside and matte white on the inside, set on a small, brass ball-joint at the end of an arm made of an angled metal tube set in a rectangular mounting plate lacquered satin black.

Length: 27.9 in.

1 000 à 1 200 €



38 Serge MOUILLE (1922-1988)

Petite applique à abat-jour "coquille" en tôle de métal laquée noir satiné et intérieur blanc mat, articulé sur une rotule en laiton doré à l'extrémité d'un bras coudé en tube d'acier laqué noir. Platine de fixation non d'origine.

Hauteur : 43,5 cm - Longueur : 47 cm

Small wall lamp with shell lampshade made of metal lacquered in satin black on the outside and matte white on the inside, attached to a gilt-brass balljoint on a black-lacquered, angled steel arm.

Height: 17.1 in. - Length: 18.5 in.

2 000 à 3 000 €

39 Serge MOUILLE (1922-1988)

Paire d'appliques "Œil" à abat-jour en tôle de métal laquée noir satiné et intérieur blanc mat, articulé sur une rotule en laiton doré à l'extrémité d'un bras fixe et platine de fixation circulaire. Sauts de laque. 1956.

28 x 20 cm

Pair of "Eye" wall lamps with metal lampshade lacquered satin black outside and matte white inside, mounted on a gilt brass ball-joint on a stationary arm and round mounting plate. Chips in the lacquer. 1956.

11.0 x 7.8 in.

2 000 à 3 000 €



40 Serge MOUILLE (1922-1988)

Double applique murale orientable à abat-jour en tôle de métal laquée noir satiné et intérieur blanc mat, articulés sur des rotules en laiton doré à l'extrémité de deux bras orientables enchâssés dans des rotules en laiton. Platine de fixation circulaire.

Envergure maximum : 60 cm

Provenance : Décoration réalisée pour Monsieur et Madame DRUET par Louis Sognot à Paris.

Swivel double wall lamp with two lampshades of inset, folded metal, lacquered satin black on the outside and matte white on the inside, set on two brass ball-joints at the end of two movable arms set in two brass ball-joints fastened to a round mounting plate. Maximum swing: 23.6 in.

2 000 à 2 500 €



Atelier de Charlotte Perriand à Montparnasse avec la première table en forme, 1938.
Collection Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
Photographie Charlotte Perriand/ACHP.



Section Française de la 9ème Triennale de Milan, 1951.
Archives du Ministère des Affaires Etrangères, Nantes, Service des échanges artistiques.



41 Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table de salle à manger à plateau en pin massif à six faces à découpe asymétrique reposant sur trois pieds cylindre.

Le champs arrondi est souligné de chevillages apparents. Circa 1950

74 x 186 x 128 cm - Epaisseur du plateau : 6,5 cm

Six-sided kitchen table of irregular form with a solid pine top supported by three cylindrical legs. The rounded area is emphasised by visible supports.

35 000 à 40 000 €





42 Jean PROUVÉ (1900-1984)

Meuble de rangement en placage de chêne et chêne massif à deux portes coulissantes sur railles à prises profilées aile d'avion. Il repose sur un châssis et quatre pieds pointe à réception pastille en métal laqué marron. Tablettes manquantes.

100,5 x 200 x 54 cm

Cabinet made of solid oak and oak veneer, with two sliding doors on rails and airfoil shape handles. It rests on a chassis with four tapered legs and a mount made of brown-lacquered metal. Shelves missing.

39.6 x 78.7 cm. x 21.3 in.

12 000 à 15 000 €



43 Jean PROUVE (1901-1984)

Table à plateau rectangulaire rapporté en placage de chêne reposant sur quatre pieds et entretoise en tôle pliée profilée aile d'avion laquée brun. Circa 1945.
70 x 120 x 62 cm

*Table with rectangular top overlaid with oak veneer set on four legs and a cross-bar made of steel folded in an airfoil shape lacquered brown. Around 1945.
27.5 x 47.2 x 24.4 in.*

5 000 à 7 000 €



44 Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)

Édition l'Équipement de la Maison, 1939-1945

Buffet en frêne et acajou ouvrant à deux portes coulissantes à prises profilées. Il repose sur deux panneaux obliques reliés par un piétement d'entretoise. Aménagement intérieur de trois tiroirs latéraux et six étagères.

94 x 152,5 x 40,5 cm

Buffet cabinet of ash and mahogany with two sliding doors with tapered handles. It is set on two diagonal bars linked by a cross-bar base. The interior contains three side drawers and six shelves.

37.0 x 60.0 x 15.9 in.

15 000 à 18 000 €





45 Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Ateliers Jean PROUVÉ, circa 1950

Rare table basse à épais plateau circulaire en hêtre massif, à champs légèrement biseautés à chevillages et pastilles apparentes. Il repose sur quatre pieds triangulaires en métal plié, soudé et laqué noir. Circa 1950.

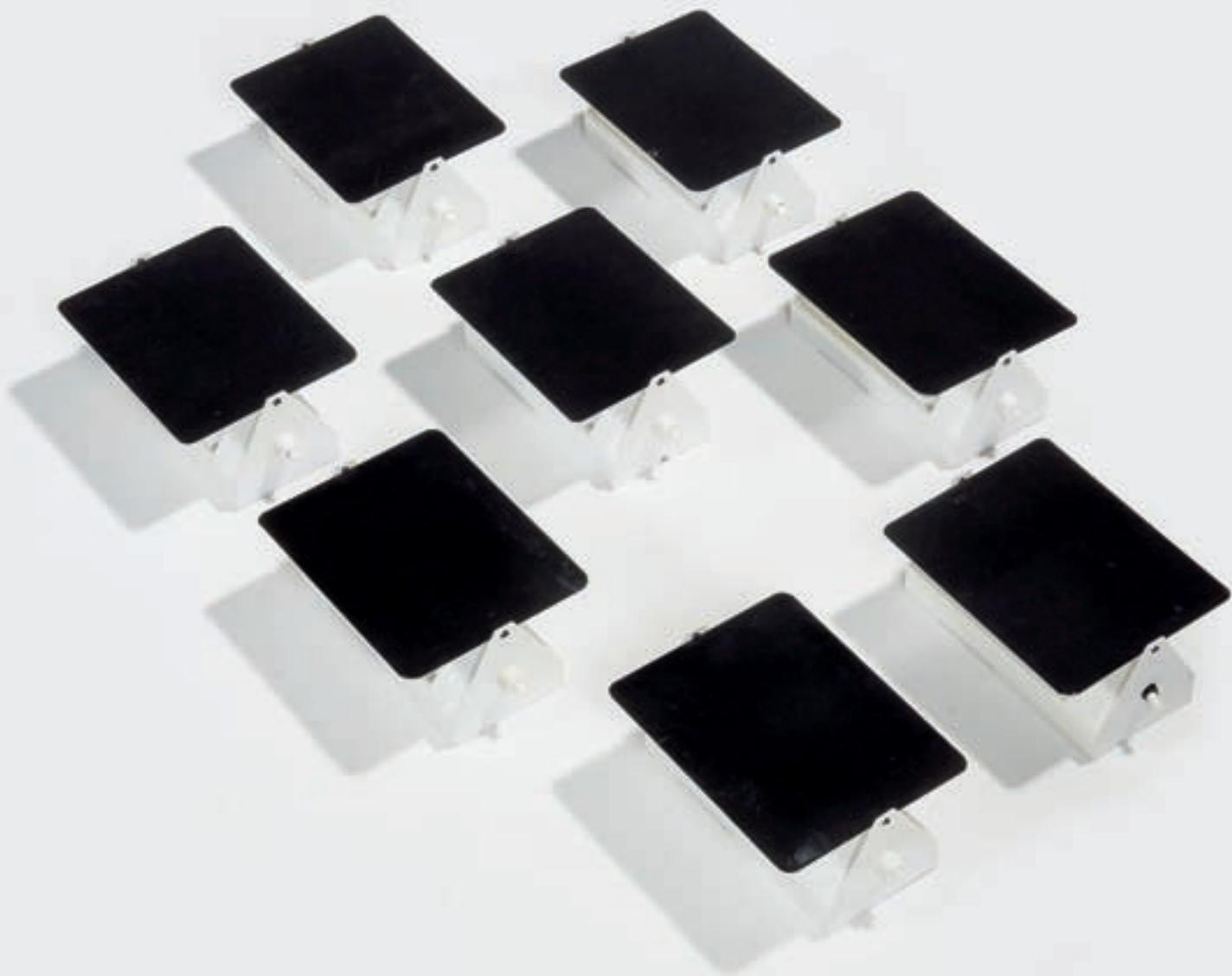
Hauteur : 36 cm - Diamètre : 111 cm - Epaisseur du plateau : 5 cm

Charlotte PERRIAND (1903-1999) and Jean PROUVÉ workshops, circa 1950

Rare low table with a thick solid beechwood circular top, with slightly bevelled fields, with visible doweling and plugs. It stands on four triangular legs of black lacquered bent and soldered metal.

Height: 36 cm - Diameter: 111 cm - Thickness of the top: 5 cm





46 Charlotte PERRIAND (1903-1999)

"Modèle CP1", Édition Steph Simon

Deux paires d'appliques en tôle laquée noire et blanche à panneaux déflecteurs pivotants. Portent la marque de l'éditeur.
7 x 16,5 x 12,5 cm

*Two pairs of wall lamps made of black and white lacquered metal with swivel deflector panels.
4.9 x 6.3 in.*

800 à 1 000 €

47 Charlotte PERRIAND (1903-1999)

"Modèle CP1", Édition Steph Simon

Deux paires d'appliques en tôle laquée noire et blanche à panneaux déflecteurs pivotants. Portent la marque de l'éditeur.
7 x 16,5 x 12,5 cm

*Two pairs of wall lamps made of black and white lacquered metal with swivel deflector panels.
4.9 x 6.3 in.*

800 à 1 000 €



48 Charles-Édouard Jeanneret dit LE CORBUSIER (1887-1965)

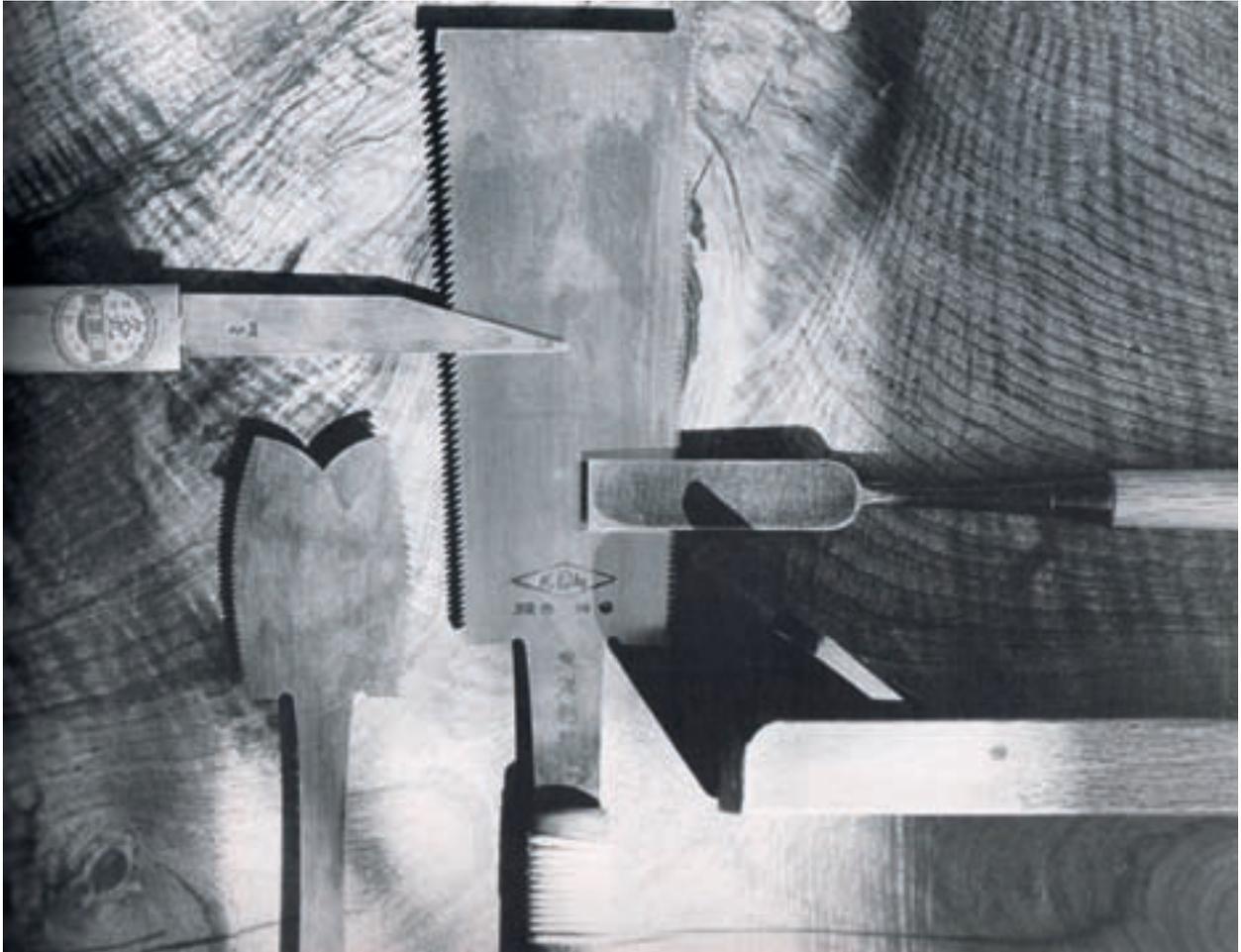
Portemanteau mural à lattes horizontales à claire-voie encadrées par deux montants profilés en chêne massif blond. Huit patères à lames d'acier plié en S amovibles.

168,5 x 88 x 10,5 cm

Wall-mounted coat rack with grid-type horizontal slats framed by two tapered uprights of solid blond oak. Eight movable coat hooks made of S-shaped steel strips.

66.3 x 34.6 x 4.1 in.

10 000 à 15 000 €



Outils à sculpter japonais, circa 1960.



Portrait de Georges Nakashima, 1960.

49 George NAKASHIMA (1905-1990) pour Widdicomb

Table basse à épais plateau carré en noyer américain massif à quatre pieds pointe obliques à montage apparent. Circa 1960.

Pièce unique.

38 x 71 x 73 cm

Coffee table with thick, square top made of solid walnut with four tapered diagonal legs and visible mounting frame. Around 1960.

14.9 x 27.9 x 28.7 in.

2 500 à 3 500 €



50 George NAKASHIMA (1905-1990)

Suite de six chaises en noyer américain à dossier bandeau cintré supporté par six navettes fichées dans l'assise débordante tendue de paille tressée. Piétement pointe à entretoise navette. Circa 1950. (Photo : 2 exemplaires d'une série de 6)

68 x 60 x 48 cm

Provenance : Mr. Levy, Elizabeth, NJ.

Mr Levy était architecte dans la ville d'Elizabeth (New Jersey), il employa George Nakashima en tant que dessinateur au poste WW11 et reconnu son talent dans une période difficile de l'histoire américaine. En reconnaissance de la considération que Mr Levy vouait à Nakashima, il créa et fit cadeau de ces chaises à la famille Levy.

Set of six walnut chairs with tapered, slatted backs supported by six spindles embedded in the rush-woven, oversized seat. Tapered legs with spindle cross-bar. Around 1950.

26.7 x 23.6 x 18.9 in.

Provenance : Mr. Levy, Elizabeth, NJ.

Mr Levy was an architect in Elizabeth, NJ, he hired George Nakashima as a draftsman post WW11, he recognized Mr.Nakashima's talent at a difficult time in American story. In appreciation for Mr. Levy's kind consideration, Nakashima made these chairs as a gift for the Levy family.

12 000 à 15 000 €



51 George NAKASHIMA (1905-1990)

Paire de tables basses en noyer américain massif à plateau à découpe arrondie reposant sur une traverse à un pied pointe oblique et un panneau plein à chevilles apparentes. Circa 1970. Pièces uniques.

48 x 73 x 53 cm

*Pair of solid walnut coffee tables with round tops set on a cross-bar with one diagonal pointed leg and a solid panel with visible pegs.
Around 1970.*

18.9 x 28.7 x 20.8 in.

25 000 à 28 000 €



52 George NAKASHIMA (1905-1990)

Table basse à épais plateau en noyer américain massif découpé dans l'extrémité d'une bille. Piétement à deux panneaux pleins à étagère formant entretoise. Circa 1975. Pièce unique.

45 x 86 x 53 cm

Coffee table with thick top of solid walnut cut from the end of a tree trunk. Stand formed by two solid panels and a shelf serving as a cross-bar. Around 1975.

17.7 x 33.8 x 20.8 in.

25 000 à 28 000 €



53 Mira NAKASHIMA

Canapé à piétement patin en T en noyer américain massif à haut dossier droit incliné rythmé de fins fuseaux en pin fichés dans la ceinture de l'assise. Les larges accoudoirs à manchettes plates encadrent l'assise à coussin recouvert de tissu crème. Circa 1992.

Pièce unique.

88 x 149 x 91 cm

Provenance : Young, 1992.

Sofa on T-shaped runners, made of solid walnut with high, straight, tilted back inset with thin, pine spindles embedded in the rim of the seat. The wide, flat-top armrests frame the seat and cushion upholstered in cream-colored fabric. Around 1992.

34.6 x 58.6 x 35.8 in.

20 000 à 22 000 €





54 Isamu NOGUSHI (1904-1988)

Édition Akari pour Steph Simon, circa 1960

Suspension à structure carrée en écorce de mûrier et papier japon blanc. Monogrammée.

125 x 40 x 40 cm

Hanging lamp with square frame of mulberry bark covered with white rice paper. Monogrammed.

49.2 x 15.7 x 15.7 in.

600 à 800 €



55 Isamu NOGUSHI (1904-1988)

Édition Akari pour Steph Simon, circa 1960

Suspension à structure carrée en écorce de mûrier et papier japon blanc. Monogrammée.

125 x 40 x 40 cm

Hanging lamp with square frame of mulberry bark covered with white rice paper. Monogrammed.

49.2 x 15.7 x 15.7 in.

600 à 800 €

56 Ingo MAURER (né en 1932)

"Ichiwa", circa 1974

Grande applique murale à six larges palmes feuillagées en bambou et papier japonais verni. Monture et platine de fixation en tiges d'acier laqué noir.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 87 cm

Large wall lamp with six broad palm fronds, made of bamboo and varnished rice paper. Mounting and fixture plate are made of black-lacquered steel bars.

Height: 36.6 in. - Width: 34.2 in.

600 à 700 €



57 Isamu NOGUSHI (1904-1988)

Édition Akari pour Steph Simon, circa 1960

Suspension en papier tendu sur une structure sphérique en écorce de mûrier. Monogrammée.

Diamètre : 74 cm

Hanging lamp made of paper stretched over a spherical frame of mulberry bark. Monogrammed.

Diameter: 29.1 in.

400 à 600 €



58 Ico PARISI (1916-1996)

Importante table à jeux en placage d'acajou et acajou massif à plateau circulaire amovible à motif rayonnant et face opposée gainée d'une feutrine verte. Piétement à découpe quadrilobée et réception de forme évasée.

Hauteur : 76,5 cm - Diamètre : 92 cm

Valuable card table made of solid mahogany and mahogany veneer with round, double-sided, reversible top with a sunburst motif on one side and green felting on the other. Four-lobe shaped legs and cut-out shaped mounting base.

Height: 30.1 in - Diameter: 36.2 in.

3 500 à 4 000 €



59 Ico PARISI (1916-1996)

Table de salle à manger en palissandre massif et placage de palissandre, à plateau circulaire à motif rayonnant reposant sur quatre pieds boomerang.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 115 cm

Provenance : Casa Novara, Côme, Italie, 1969.

Dining room table of solid Rosewood and Rosewood veneer, with round top bearing a sunburst motif, set on four boomerang legs.

Height: 29.5 in. - Diameter: 45.2 in.

4 000 à 6 000 €



60 Ico PARISI (1916-1996)

Table basse en placage de palissandre à plateau carré reposant sur un piétement asymétrique architecturé.
35 x 80 x 80 cm

Provenance : Casa Novara, Côme, Italie, 1969.

*Rosewood veneer coffee table with square top set on split-level, asymmetrical set of legs.
13.7 x 31.5 x 31.5 in.*

2 000 à 3 000 €



61 Ico PARISI (1916-1996)

Table basse en placage de palissandre à plateau carré reposant sur un piétement asymétrique architecturé.
35 x 120 x 120 cm

Provenance : Casa Novara, Côme, Italie, 1969.

Rosewood veneer coffee table with square top set on split-level, asymmetrical set of legs.
13.7 x 47.2 x 47.2 in.

3 000 à 4 000 €



62 Claudio SALOCCHI

Édition Sormani - Modèle créé en 1960

Rare bibliothèque totem en placage de palissandre de Rio, le caisson fermé à porte en mélaminé noir et les caissons ouverts à disposition asymétrique s'organisent autour d'un fût central de section carrée en métal laqué noir. Base carrée à montage cruciforme en métal laqué noir apparent. Petit saut de placage sur la base.

214 x 74 x 74 cm

Rare, totem-pole style bookcase with Brazilian rosewood veneer, with a closed cabinet whose door is made of black melamine and asymmetrically located open cabinets are arranged around a square central stem made of black-lacquered metal. Square base with X-shaped mounting made of exposed, black-lacquered metal. Small chips in the veneer on the base.

84.3 x 29.1 x 29.1 in.

10 000 à 15 000 €





Bibliothèque de Franco Albini et applique de Sergio Mazza dans une décoration de 1963.

63 Franco ALBINI (1905-1977)

"LB7" - Édition Poggi - Modèle créé en 1957

Importante et haute bibliothèque modulable en placage de palissandre et palissandre de Rio massif, les montants ajourés reçoivent un caisson secrétaire à abatant, un caisson ouvrant à deux portes, une suite de sept plateaux-étagères et quatre étagères soulignées d'une petite galerie. Montage des piétements et des fixations au plafond d'origine en métal laqué noir.

300 x 260 x 35 cm

Valuable, tall, adjustable bookcase made of solid Brazilian rosewood and rosewood veneer, with pierced uprights containing a drop-leaf writing desk, a cabinet with two doors, a set of seven large shelves and four small shelves highlighted with a small niche. Mounting brackets for the legs and ceiling brackets are original, made of black-lacquered metal.

118.1 x 102.4 x 13.8 in.

12 000 à 15 000 €



64 Franco ALBINI (1905-1977)

"TL2" - Édition Poggi - Modèle créé en 1950

Élégante table de milieu en placage de palissandre de Rio à plateau octogonal reposant sur un double piétement en X réuni par des entretoises et des tiges d'acier tendues.

71 x 179 x 71 cm

Elegant center table made of Brazilian rosewood veneer with an octagonal top set on two, X-shaped stands joined by cross-bars and taut steel bars.

27.9 x 70.5 x 27.9 in.

8 000 à 10 000 €





65 Gino SARFATTI (1912-1985)

Arteluce, circa 1965

Plafonnier à corps en quatre feuilles ondulées en perspex blanc opaque, fixées sur une structure en acier laqué blanc. Éclairage par deux néons. Platine de fixation circulaire en métal. Manque une vis. Légers fels sur le perspex. Étiquette du fabricant.

Hauteur : 125,5 cm - Diamètre : 26 cm

Provenance : Casa Novara, Côme, Italie, 1969.

Hanging lamp composed of four wavy sheets of opaque white Perspex mounted on a frame of white-lacquered steel. Two florescent lights. Circular mounting plate. One screw missing. Cracks in the Perspex. Manufacturer's label.

Height : 49.4 in. - Diameter: 10.2 in.

6 000 à 8 000 €



66 Gino SARFATTI (1912-1985)

Arteluce, circa 1965

Lampe de parquet en quatre feuilles ondulées en perspex blanc opaque, fixées sur une structure en acier laqué blanc. Éclairage par deux néons. Platine de fixation circulaire en métal. Légers fêles sur le perspex. Étiquette du fabricant.

Hauteur : 122 cm - Diamètre : 26 cm

Provenance : Casa Novara, Côme, Italie, 1969.

Floor lamp composed of four wavy sheets of opaque white Perspex mounted on a frame of white-lacquered steel. Two fluorescent lights. Circular mounting plate. Cracks in the Perspex. Manufacturer's label.

Height : 48.0 in. - Diameter: 10.2 in.

6 000 à 8 000 €



67 Victoriano VIGANO pour ARTELUCE

Paire d'appliques murales à cache-ampoules tétine en métal laqué blanc et noir. Bras orientable et platine de fixation en laiton à patine canon de fusil. Un enfoncement et quelques griffures.
20,5 x 24,5 x 34 cm

Pair of wall lamps with nipple bulb shades made of metal lacquered black and white. Movable arms and mounting plate of gun-barrel patina brass. One dent and a few scratches.

8.0 x 9.6 x 13.3 in.

1 000 à 1 200 €

68 Ico PARISI (1916-1996) - Antonio MACCHI CASSA

"Magnetic lamp n.541" - Édition Arteluce, circa 1960
Suite de trois lampes de table en métal laqué blanc et noir à corps bilobé à deux éléments aimantés s'enchaissant dans une base en métal lesté. Étiquette du fabricant. Quelques enfoncements.
Hauteur : 30 cm

Provenance : Casa Novara, Côme, Italie, 1969.

Set of three table lamps made of black and white lacquered metal with double-lobed body composed of two magnetic sections set in a weighted metal base. Manufacturer's label. Several dents.

Height: 11.8 in.

300 à 500 €



69 Gino SARFATTI (1912-1985)

Applique à deux cache-ampoules sphériques en verre transparent et aluminium reposant dans des cercles en tubes de métal laqué noir satiné. Platine de fixation rectangulaire.
Hauteur : 19 cm - Longueur : 47 cm

Provenance : Casa Novara, Côme, Italie, 1969.

Wall lamp with two spherical bulb shades made of translucent glass and aluminum set in two rings of satin black lacquered metal tubes. Rectangular mounting plate.

Height: 7.4 in - Length: 18.5 in.

300 à 500 €



70 FONTANA ARTE, circa 1960

Paire d'appliques murales à deux sections de tubes oblongs en métal chromé à cache-ampoules loupe en épais verre blanc.
19 x 22 x 7 cm

Pair of wall lamps made of two pieces of chromed oblong tubing, with burl-shaped bulb shade of thick white glass.

7.4 x 8.6 x 2.7 in.

600 à 800 €



71 VENINI, circa 1958

Important lustre corbeille à armature à quatre couronnes supportant des navettes à pans coupés en verre de murano blanc et fumé. Accidents et manques.

Hauteur : 120 cm à vue

Valuable basket chandelier with four-crown mounting holding spindles with pieces of white, smoked murano glass. Chips and pieces missing.

Height: 47.24 as is.

2 500 à 3 000 €



72 Paolo BUFFA (1903-1970)

Cabinet ouvrant à deux portes à caissons à carreaux gainés de parchemin ouvrant sur un intérieur en sycamore aménagé de tiroirs et d'étagères en verre. Il repose sur une base à piétement pointe réuni par une entretoise cruciforme en laiton doré. Circa 1955.
81 x 42 x 32 cm

*Cabinet with two doors and checkerboard boxes sheathed in parchment and an interior done in sycamore arranged with drawers and glass shelves. It is set on a pointed-legged base with an X-shaped cross-bar made of gilt brass. Around 1955.
31.9 x 16.5 x 12.6 in.*

10 000 à 12 000 €



73 Piero FORNASETTI (1913-1988) et Gio PONTI (1891-1979)

Table basse à plateau rectangulaire à décor sérigraphié d'un trompe l'oeil de livres ouverts sur fond de marbre. Piétement en X à manchons de laiton doré. Étiquette d'origine.

42 x 100 x 50 cm

Coffee table with rectangular top showing a serigraphed, trompe l'oeil decor of open books on a marble background. X-shaped legs with gilt brass caps. Original label.

16.5 x 39.3 x 19.7 in.

6 000 à 7 000 €



74 Piero FORNASETTI (1913-1988)

Paravent sur roulettes à quatre feuilles articulées en bois à décor sérigraphié sur ses deux faces, d'une bibliothèque "cabinet de curiosité" et d'une carte géographique et scènes de batailles navales. 1955.

Hauteur : 136,5 cm - Largeur : 140 cm

Folding screen on wheels with four hinged sections made of wood with serigraph décor on both sides depicting a "world of wonder" library and a world map with scenes of naval battles. 1955.

Height: 53.7 in. Width: 55.1 in.

12 000 à 15 000 €



75 Carlo MOLLINO (1905-1973)

"Lutrario", 1959

Rare paire de fauteuils bridge à assise et dossier à galettes cintrées garnies de mousse et simili cuir rouge. Piétement pointe, structure et supports des accoudoirs à manchettes en bois en lame de métal laqué noir.

Modèle réalisé pour l'aménagement de la salle de bal "Lutrario" à Turin.

75 x 54 x 47 cm

Rare pair of bridge armchairs with seats and backs of tapered disks upholstered with foam rubber and imitation red leather. Tapered legs, wooden frame and armrest supports with metal tops lacquered black. Model created for redecoration of the "Lutrario" ballroom in Turin.

29.5 x 21.2 x 18.5 in.

4 000 à 4 500 €



76 Angelo MANGIAROTTI (né en 1921)

"Eros" - Édition Skipper, 1971

Table en marbre blanc veiné gris à plateau à découpe bilobée reposant sur deux pieds coniques.

72 x 139,5 x 109,5 cm

Table of white, grey-veined marble with two-lobed top set on two conical legs.

28.3 x 54.9 x 43.1 in.

3 500 à 4 500 €



77 MAISON BRUSOTTI, Milan circa 1950

Table basse à plateau à découpe arrondie supporté par quatre pieds en dalle de verre de forme organique réunis par une entretoise jardinière en tôle perforée laquée verte et laiton doré. Circa 1955.

48,5 x 86,5 x 53,5 cm

Coffee table with rounded top set on four square legs made of natural shaped glass plates joined by a plant stand made of green-lacquered perforated metal and gilt brass. Around 1950-1960.

19.0 x 34.0 x 21.0 in.

800 à 1 000 €

78 Roberto GABETTI et Aimaro ISOLA

"TRI 11" - Édition Arbo, 1970

Table basse à plateau rectangulaire en palissandre reposant sur deux piétements tubulaires formant des arcs en acier chromé chaussés de palissandre. Griffures et petits manques sur le plateau.

40 x 143,5 x 46 cm

Coffee table with rectangular top of Rosewood set on two, chromed steel, arched legs with Rosewood feet. Scratches and tiny chips in the top.

15.7 x 56.5 x 18.1 in.

1 500 à 1 800 €





79 TRAVAIL ITALIEN, circa 1950

Élégante table à plateau en dalle d'opaline noire sertie dans un entablement profilé et mouluré en sycamore. Elle repose sur quatre pieds en Y réunis par des entretoises et chaussés de pointes en laiton doré.

59 x 129 x 64 cm

Elegant table with top made of a black opaline slab mounted in a tapered and molded frame of sycamore. It is set on four Y-shaped legs joined by cross-bars and has feet capped with gilt brass.

23 x 50.7 x 25.2 in.

1 800 à 2 000 €



80 NICOLA, 1970

"Femme Canapé" en onze éléments en mousse recouverte de skai blanc et de fourrure synthétique. Le corps sert d'assise et les membres de coussins. Petites déchirures.

30 x 364 x 127 cm

Large, human-form sofa in 11 sections, made of foam rubber covered with white Sky and synthetic stuffing. The body serves as the seat and the limbs as cushions. Small tears. 11.8 x 143.3 x 50 in.

15 000 à 16 000 €





81 Roger TALLON (né en 1929)

"M 400" - Édition Galerie Lacloue, circa 1966

Chaise basse pivotante en aluminium à assise et dossier garnis de mousse alvéolée grise non d'origine.

Piètement tulipe sur base carrée.

88 x 38 x 38 cm

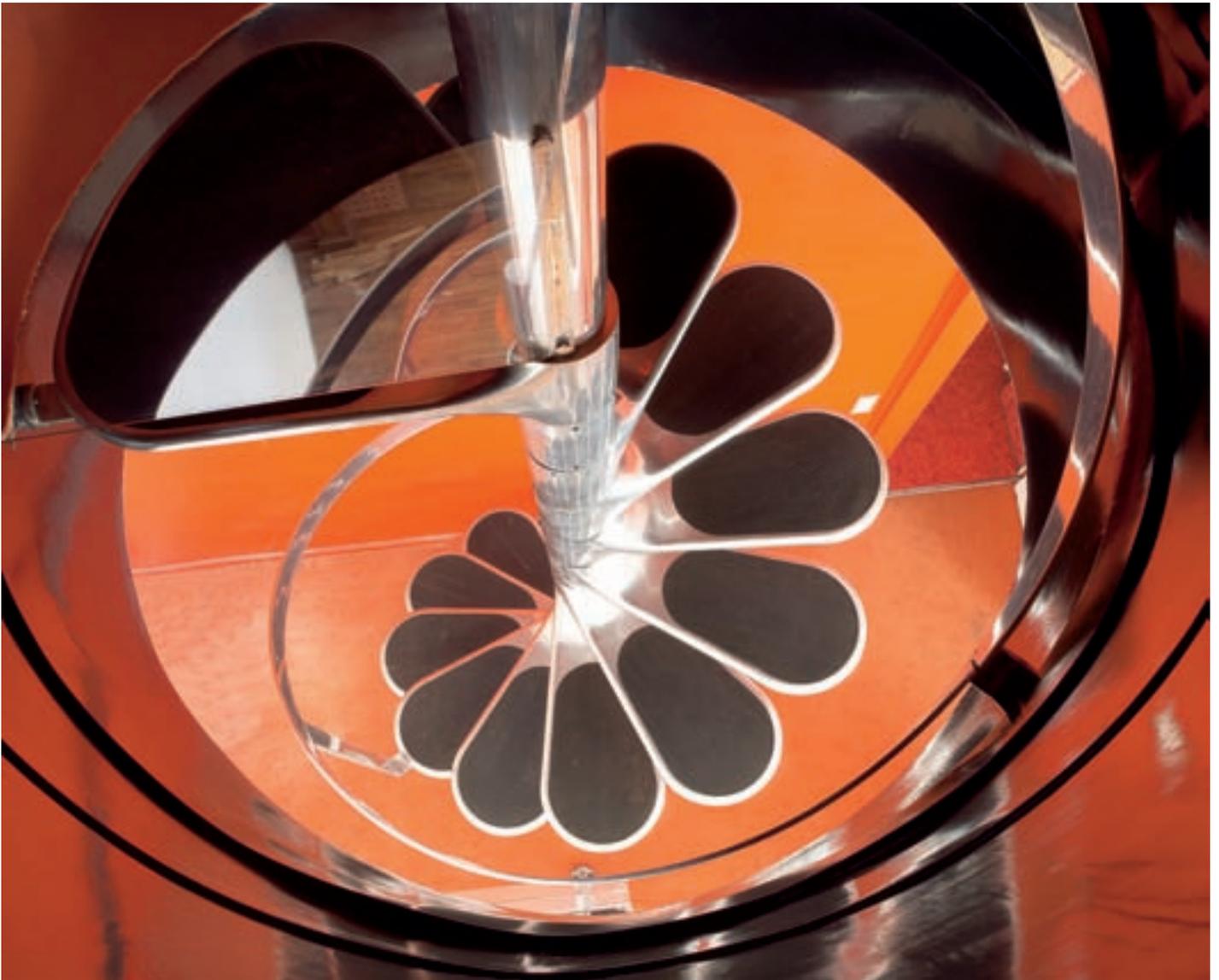
"M400 model" low, swivel chair made of aluminum with seat and back upholstered in grey, honeycomb-pattern foam padding (not original). Tulip stand on a square base.

34.6 x 14.9 x 14.9 in.

2 000 à 2 500 €

Exposition Roger Tallon à la Galerie Lacloue.
Escalier hélicoïdal et quelques éléments de la ligne M400, créée en 1965.





82 Roger TALLON (né en 1929)

Édition Galerie LACLOCHE, 1966

Important escalier hélicoïdal en aluminium à quinze marches raquette et palier recouverts de caoutchouc noir. Rampe en lame d'inox supportée par un montant en aluminium. Porte l'étiquette de l'éditeur sur le fût en acier.

Hauteur : 378 cm - Diamètre : 170 cm à vue

Valuable spiral staircase made of aluminum with 15 racquet treads covered with black rubber and a landing plate. Railing made of stainless steel supported by an aluminum riser. Bears the manufacturer's label on the steel pole. Height: 148.8 in. - Diameter: 66.9 in., as is.

6 500 à 8 500 €

83 Roger TALLON (né en 1929)

Édition Galerie LACLOCHE, 1966

Important escalier hélicoïdal en aluminium à quinze marches raquette et palier recouverts de caoutchouc noir. Rampe en lame d'inox supportée par un montant en aluminium. Porte l'étiquette de l'éditeur sur le fût en acier.

Hauteur : 378 cm - Diamètre : 170 cm à vue

Valuable spiral staircase made of aluminum with 15 racquet treads covered with black rubber and a landing plate. Railing made of stainless steel supported by an aluminum riser. Bears the manufacturer's label on the steel pole. Height: 148.8 in. - Diameter: 66.9 in., as is.

6 500 à 8 500 €





84 Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

"Copacabana", 1955

Chaise basse à structure, bâti et piétement en tubes d'acier laqué orange à dossier ovale cintré en tôle perforée à fin tamis et assise circulaire percée de trois orifices. Oxydation, rouille et assise endommagée.

69 x 58,5 x 73 cm

Low chair with upper structure, frame and legs of steel pipes lacquered orange with a tapered oval back of finely-perforated metal and a circular seat with three round holes in it. Oxidation, rust and damage to the seat. 27.1 x 23.0 x 28.7 in.

4 000 à 6 000 €



85 Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

"Nagasaki", 1950

Paire de chaises tripodes en tubes d'acier à dossier et assise concaves tendus de tôle d'acier perforée à fin tamis laqué noir.
74 x 55 x 47 cm

*Pair of tripod-leg chairs made of steel tubes with back and seat made of finely perforated steel sheets lacquered black.
29.1 x 21.6 x 18.5 in.*

8 000 à 10 000 €



86 Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Table roulante à structure en tige d'acier laqué noir à plateau en tôle perforée. Barre gainée de laiton et piétement réuni par une entretoise.
 68,5 x 58,5 x 54 cm

Rolling table with frame made of black-lacquered steel tubing with perforated metal top. Tapered brass bar and legs joined by a cross-bar.
 26.9 x 23.0 x 21.2 in. 500 à 600 €

87 Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Piètement de cendrier en tige d'acier laqué noir sur base triangulaire souligné d'une vannerie en moelle de rotin. (non reproduit)
 Circa 1950.
 Hauteur : 56,5 cm

Floor-stand ashtray holder with steel stem lacquered black on a triangular base highlighted with rattan-core caning. Around 1950.
 Height: 22.2 in. 800 à 1 000 €

88 Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

"Java", 1954
 Table porte-revues asymétrique en tôle d'acier perforée à fin tamis laqué noir soudée à un châssis de section carrée. Piétement en tiges d'acier laqué noir chaussées de sabots en laiton doré.
 40 x 59 x 33,5 cm

Asymmetrical magazine-rack table made of black-lacquered, finely perforated steel sheets soldered onto a square chassis. Legs of black-lacquered steel with gilt-brass capped feet.
 15.7 x 23.0 x 13.1 in. 500 à 700 €



89 Maria PERGAY (née en 1930)

Seau à champagne en métal argenté à bassin cylindrique souligné d'une large ceinture.

Hauteur : 22 cm - Diamètre : 24 cm

Provenance des lots 89 à 93 :

Collection de Monsieur F. acquise au Salon International Bijorhca en 1970.

Champagne bucket of silvered metal with cylindrical base highlighted with a large band.

Height: 8.6 in. - Diameter: 9.4 in.

2 500 à 3 000 €

90 Maria PERGAY (née en 1930)

Boîte rectangulaire en métal argenté ouvrant sur un intérieur plaqué de bois. Le couvercle et une des faces sont soulignés d'une large ceinture cannelée à boucle.

4 x 33 x 16 cm

Rectangular box of silvered metal with wood veneer interior. Cover and one side are highlighted with a wide fluted belt and buckle.

1.5 x 12.9 x 6.3 in.

2 500 à 3 000 €

91 Maria PERGAY (née en 1930)

Étui à bloc-notes en métal argenté à un volet articulé sur charnière, souligné d'une ceinture à boucle appliquée.

Porte un numéro 10 gravé.

23,5 x 14 cm

Writing tablet case of silvered metal with one hinged flap, highlighted with an appliquéd strap and buckle.

Bears the engraved number 10. 9.2 x 5.1 in.

800 à 1 000 €



92 TRAVAIL FRANÇAIS, circa 1970

Petit salon comprenant :

- Une table fumeur lumineuse en inox à piétement de section carrée et plateau débordant.

46 x 70 x 45 cm

- Suite de quatre tabourets à piétement cruciforme en inox et assise tendue de tissu noir.

47 x 30 x 30 cm

Bar setting, composed of: - a lighted high-table made of stainless steel with square legs and oversize top.

18.1 x 27.5 x 17.7 in.

- Set of four stools with X-shaped legs of stainless steel and black fabric covered seats.

18.5 x 11.8 x 11.8 in.

1 000 à 1 200 €



Salle à manger de l'appartement d'un collectionneur à Paris, 1970.
Chaises et table de Maria Pergay.

93 Maria PERGAY (née en 1930)

Rare chaise à bâti en plexiglas thermoformé disposé sur une large feuille d'acier inoxydable formant l'assise et le dossier. Elle repose sur quatre pieds arqués à réception plate en acier, joints par deux entretoises.

83,5 x 38 x 60 cm

Provenance : Collection de Monsieur F. acquise au Salon International Bijorhca en 1970.

Rare chair with thermo mold plexiglass frame attached to a large sheet of stainless steel that forms the seat and back. It rests on four arched legs with a flat upper base of steel and two cross-bars.

32.8 x 14.9 x 23.6 in.

25 000 à 30 000 €





94 Dans le goût de Pierre GUARICHE (1926-1995)

Luminaire de parquet à piétement tripode laqué noir et à coiffe lumineuse cylindrique en tôle perforée laquée crème doublée d'une feuille de rhodoïd.

Hauteur : 170 cm

Floor lamp with tripod stand lacquered black and cylindrical metal translucent top of perforated metal lacquered in cream color backed with a sheet of hardened celluloid. Height: 66.9 in. 1 000 à 1 200 €

95 Pierre GUARICHE (1926-1995)

Intéressant luminaire de parquet à long tube abat-jour en plexiglas blanc accolé à un fût de section carrée en métal à patine canon de fusil. Base circulaire en métal laqué noir. Interrupteur d'origine manquant.

Hauteur : 119 cm

Curious floor lamp with a tall stem and lampshade of white plexiglass, wound around a square center of gun-barrel patina metal. Round base of black-lacquered metal. Original switch missing. Height: 46.8 in.

1 800 à 2 000 €





96 Boris LACROIX (1902-1984)

Lampadaire de parquet à fût et base en lames d'acier laqué noir à coiffe lumineuse en feuilles de plexiglas pliées rouges et blanches et tôle laquée noire mat.

162,5 x 21 x 21 cm

Floor lamp with stem and base of black-lacquered steel plate and translucent shade made of sheets of folded, red and white plexiglass and matte black lacquered metal. 63.9 x 8.2 x 8.2 in.

6 000 à 8 000 €



97 Gino SARFATTI (1912-1985)

"1073" - Arteluce, 1956

Suite de trois luminaires de parquet à cache-ampoules en aluminium anodisé doré sur un tube de métal laqué noir mat. Base trilobée plate en acier laqué noir. Montage électrique à dérivation. Hauteurs : 206 cm - 198 cm - 181 cm

Set of three floor lamps with gilt-anodized bulb shades on a matte black lacquered metal tube. Tripod legs of black lacquered steel. Shunted electrical wiring. Heights: 81.1 in. - 77.9 in. - 71.2 in.

5 000 à 6 000 €

98 Rudolfo BONETTO

Lampadaire à deux tubes de métal modulables parallèles laqué gris, joints par un transformateur dissimulé dans un caisson triangulaire en ABS noir.

Hauteur : 182 cm

Table lamp made of two, parallel, adjustable metal tubes lacquered grey, joined by a transformer hidden in a triangular housing made of black ABS. Height: 71.6 in.

400 à 450 €





99 RAAK Hollande, circa 1970

Importante paire de lampes à poser modèle "Zodiac", à globe en verre blanc opalin reposant sur un cadre en wengé en quatre pieds-lames asymétriques en acier brossé.

55 x 52 x 52 cm

Valuable pair of "Zodiac" style photo studio lamps, with opaline white glass globes set on a Wengé-wood frame with four asymmetrical legs made of burnished steel. 21.6 x 20.4 x 20.4 in.

1 600 à 1 800 €

100 André BRUYÈRE (1912-1998)

"Pensé droit", circa 1980

Longue table à plateau rectangulaire en tasseaux de frêne verni. Il repose sur deux piétements cintrés à découpe en X en lames de laiton doré.

70 x 230 x 89 cm

Long table with rectangular top of varnished ash planks. It is set on two tapered legs in an X shape with gilt brass plates. 27.5 x 90.5 x 35.0 in.
5 000 à 7 000 €



101 Joseph-André MOTTE (né en 1926)

Table-console à épais plateau rectangulaire en noyer d'Amérique plaqué d'une feuille d'inox. L'épaisseur du plateau est sculptée en res-saut et plaqué d'un ruban d'inox. Il repose sur deux piètement tréteaux à panneaux pleins plaqués toute face de feuilles d'inox.

Ouverture à compas.

74 x 180 x 60 cm

Console table with thick, rectangular top, made of Black walnut plated with a sheet of stainless steel. The carved edge around the top is raised and plated with a ribbon of stainless steel. It is set on two trestle legs with filled-in panels plated on all sides with sheets of stainless steel. Compass-style opening. 29.1 x 70.9 x 23.6 in.

2 000 à 3 000 €





102 Joe COLOMBO (1930-1971)

"Tiedro clamp light" - Stilnovo, 1970

Lampadaire à fût cylindrique en acier chromé et base circulaire laquée noir. Système lumineux coulissant à trois éléments réflecteurs en métal laqué blanc.

Hauteur : 191 cm

Table lamp with cylindrical stem of chromed steel and round base lacquered black. Sliding lighting mechanism with three reflectors made of white-lacquered metal. Height: 75.2 in.

600 à 700 €

103 Joe COLOMBO (1930-1971)

"Coupé 2202", O-Luce, 1968

Lampadaire de parquet à abat-jour cylindrique en tôle emboutie laquée noir coulissant sur un fût en acier chromé. Base circulaire en acier.

Hauteur : 145 cm

Floor lamp with cylindrical lampshade made of inset metal lacquered black that slides on a chromed steel barrel. Round steel base.

Height: 57.0 in.

1 800 à 2 200 €



104 Ernesto GISMONDI

"Aton" - Artemide, 1980

Lampadaire halogène à fût cylindrique et base circulaire laquée noir. Système lumineux coulissant et pivotant à variateur incorporé en aluminium laqué noir.

Hauteur : 165,5 cm

Halogen lamp with cylindrical stem and round base lacquered black. Swivelling and sliding lighting mechanism with embedded dimmer, made of aluminum lacquered black. Height: 65.1 in. 400 à 600 €



105 Ronald Cecil SPORTES (né en 1943)

"Élysée" - Édition Verre Lumière, 1984

Important lampadaire en métal laqué noir mat et satiné à abat-jour soucoupe, fût cylindrique sur base cubique ornée de deux larges anses oreille. Comutateur en métal.

Hauteur : 197 cm

Valuable table lamp made of metal lacquered in matte satin black, with saucer-style lampshade and cylindrical stem on a cubical base decorated with two, large ewer-style handles. Metal switch. Height: 77.5 in.

1 200 à 1 500 €



106 René-Jean CAILLETTE (1919-2004)

Éditeur CHARRON, 1961

Table à plateau rectangulaire en placage de noyer verni à rallonge à l'italienne reposant sur un double piétement diabolo plaqué et réuni par des lames d'acier chromé. Rallonges manquantes.

74 x 165 x 95 cm

Table with rectangular top in varnished walnut veneer and one Italian-style leaf, set on a veneered double diabolo base joined by cross-bars of chromed steel. Some leaves missing.

29.1 x 64.9 x 37.4 in.

4 000 à 5 000 €



107 René-Jean CAILLETTE (1919-2004)

Éditeur CHARRON, 1961

Grande enfilade en placage de noyer verni à long coffre rectangulaire ouvrant à quatre portes sur des étagères et un aménagement bar en placage de frêne et quatre tiroirs sans traverse. Prises en lames d'acier chromé à découpe demi-sphérique. Elle repose sur un double piétement diabolo plaqué et réuni par des lames en acier chromé.

88 x 250 x 50 cm

Large cupboard in varnished walnut veneer with a long, rectangular cabinet having four doors that open onto shelves and a bar set-up in ash veneer and four drawers without cross-bars. Half-moon handles made of chromed steel. It rests on a veneered double diabolo base joined by bars of chromed steel.

4 000 à 5 000 €



108 Masanori UMEDA (Né en 1941)

"Getsuen" - Édition Edra

Fauteuil à structure en acier, rembourrage en mousse de polyuréthane recouverte de dacron bleu roi. Piètement antérieur boule en métal chromé et piètement postérieur à deux roulettes en métal chromé.

87 x 102 x 90 cm

Steel-frame armchair padded with styrofoam and covered with royal blue dacron. Ball feet on the front of chromed metal, and rear legs made of chromed metal are on two wheels .

34.2 x 40.1 x 35.4 in.

2 500 à 2 600 €

109 Verner PANTON (1926-1998)

"Vilbert chair" - Ikea, 1993

Paire de chaises géométriques à quatre panneaux et renforts en mélaminé polychrome mauve, orange, vert pâle et bleu. Champs laqués noir et vis apparentes.

85 x 41 x 52,5 cm

Pair of geometric chairs composed of four panels and supports made of multi-colored melamine in mauve, orange, pale green and blue. Black-lacquered panels and visible bolts. 33.4 x 16.1 x 20.6 in.

500 à 600 €



110 Warren PLATNER (né en 1919)

Édition Knoll International, circa 1970

Large fauteuil de repos à haut dossier et assise enveloppante à structure en tige d'acier. Assise et coussin en tissu corail refait à l'identique.

98 x 96 x 95 cm

Large recliner armchair with high back and wrap-around seat with a frame of steel tubing. Seat and cushion are covered in coral fabric identical to the original. 38.5 x 37.8 x 37.4 in. 2 500 à 2 600 €



111 GUFAM

"Wimbledon 68" - Modèle créé en 1963 (Édition postérieure)

Large fauteuil à dossier profilé amovible en mousse, housé de tissu à fleurs roses sur fond blanc, reposant sur une large assise carrée tendue d'une fourrure synthétique verte rappelant le gazon anglais et quatre pieds en tube d'acier chromé à réception pastille. Étiquette de l'éditeur.

75 x 92 x 92 cm

Broad armchair with tapered reclining back upholstered in foam padding, covered with a fabric printed with pink flowers on a white background, set on a wide, square seat covered with a green synthetic material resembling an English lawn, with four chromed steel-bar legs and a studded mounting.

Manufacturer's label.

29.5 x 36.2 x 36.2 in.

1 500 à 1 600 €



112 Jean ROYÈRE (1902-1981)

Table à jeu en frêne teinté à plateau carré gainé d'une feuille de formica noir à quatre pieds gaine. Léger décollement de la feuille de formica.

75 x 80 x 80 cm

Card table made of stained ash with square top covered in a sheet of black Formica, with four tapered legs. Formica sheet slightly unglued.

29.2 x 31.2 x 31.2 in.

3 000 à 4 000 €



113 Michel BOYER (né en 1935)

Édité par la société Rouve, circa 1980

Table de salle à manger à plateau circulaire légèrement biseauté en placage de poirier vernis satiné. Huit pieds fuselés laqués noir gainés de hauts sabots chromés. On y joint trois rallonges.

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 130 cm - Rallonges : 130 x 70 cm

Dining room table with round, slightly bevelled top with satin varnished pear veneer. Eight spindle legs lacquered black, capped with tall chrome feet. Three table leaves are included. Height: 28.7 in. - Diameter: 51.1 in. - Leaves: 51.1 x 27.5 in. 6 000 à 8 000 €

114 Angelo LELLI

"Calla" - Arredoluce, 1952

Lampadaire en laiton doré à base diabolo simulant un vase supportant onze tiges d'arômes, tôle laquée blanche formant cache-ampoules. On y joint un certificat de la Galerie Colombari, Milan.

Hauteur : 233 cm

Gilt-brass lamp stand with diabolo base imitating a vase containing eleven stems of lilies in white-lacquered metal that serve as bulb shades. Included is a certificate from the Colombari Gallery in Milan. Height: 91.7 in.

15 000 à 17 000 €





115 STILNOVO, circa 1955

Suspension à sept tiges asymétriques en métal laqué noir supportant des coupelles creuses en laiton doré formant cache-ampoules.
Hauteur : 36,5 cm - Circonférence : 92 cm

*Hanging lamp with seven asymmetrical rods of black-lacquered metal holding gilt-brass hollowed cups that serve as bulb shades.
Height: 14.3 in - Circumference: 36.2 in.*

4 500 à 5 500 €



116 Pierre GUARICHE (1926-1995)

Édition Disderot, circa 1950

Importante applique murale à potence à tige d'acier laqué noir supportant un bras pivotant en laiton doré à contrepoids et double abat-jour en tôle perforée laquée jaune et cornet laqué noir.

Hauteur : 84 cm - Profondeur : 167 cm

Valuable wall lamp fixture with a suspension base lacquered black bearing a pivoting arm of gilt brass with counter-weight and double lampshade made of perforated metal lacquered yellow and a black-lacquered socket.

Height: 33.0 in - Depth: 65.7 in.

4 000 à 5 000 €



117 Louis CHRISTIAAN KALFF pour PHILIPS,

Édition Philips, circa 1955

Lampe de table à abat-jour soucoupe en tôle laquée noir perforée en circonférence sur un pied oblique en laiton stabilisé par un cylindre lesté. Étiquette de l'éditeur.

Hauteur : 39,5 cm

Table lamp with saucer-shaped lampshade made of perforated metal lacquered black on the circumference, set on a diagonal brass stem balanced by a weighted cylinder. Manufacturer's label. Height: 15.5 in.

200 à 250 €



118 Dans le goût de Pierre GUARICHE (1926-1995)

Intéressante lampe tambour à piétement tripode, abat-jour cylindre en métal laqué crème et disques de verre dépoli sertis dans une monture en laiton doré. Circa 1955.

Hauteur : 35,5 cm - Diamètre : 27,5 cm

Curious drum-shaped lamp with tripod and cylinder stand of metal lacquered in cream color and unpolished glass disks clamped in a mounting of gilt brass. Around 1955.

Height: 13.9 in. - Diameter: 10.8 in.

1 800 à 2 000 €

119 Gino SARFATTI (1912-1985)

"n° 2097" - Édition Arteluce, 1958

Lustre à fût et 24 tiges d'acier chromé supportant des douilles noires à petites ampoules apparentes. Étiquette du fabricant.

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 90 cm

Chandelier with cylinder and 24 chromed steel rods holding black sockets with tiny, exposed bulbs. Manufacturer's label.

Height: 28.3 in. - Diameter: 35.4 in.

400 à 600 €



120 Sergio MAZZA (né en 1931)

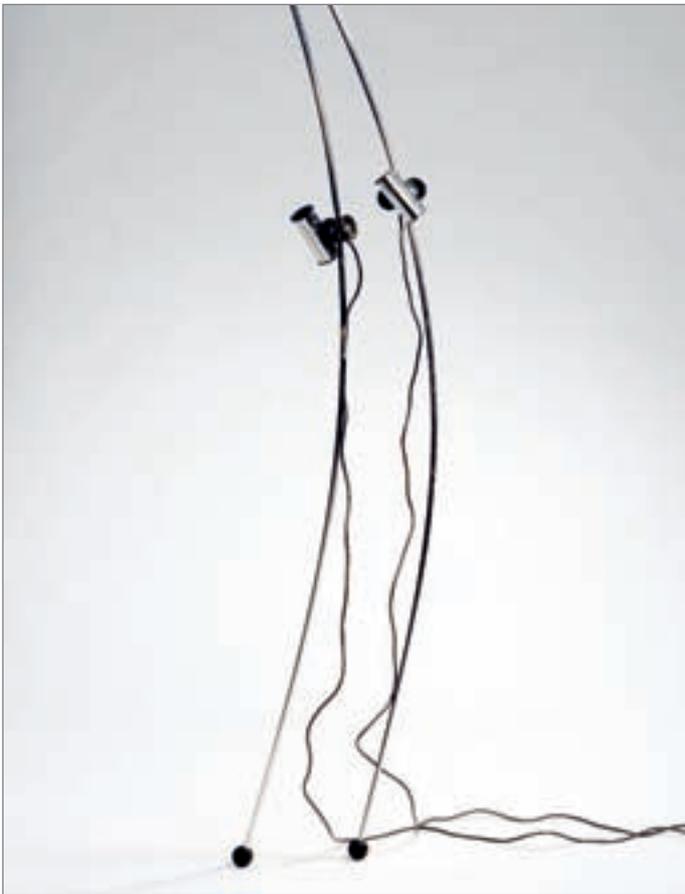
"Delta" - Édition Artemide, 1960

Suite de trois appliques à corps sphérique en verre blanc opalin en deux parties supportées par un bras coudé. Les globes sont sertis dans un cercle d'acier.

Hauteur : 68 cm - Diamètre : 26 cm

"Delta" - Édition Artemide, 1960 Set of three wall lamps with spherical bodies of opalescent white glass in two sections mounted on an angled arm. The globes are clamped into steel rings. Height: 26.7 in. - Diameter: 10.2 in.

1 000 à 1 200 €



121 Cesare LEONARDI (né en 1935) et Franca STAGI (née en 1937) pour Lumenform

"Molla" - Édition Lumenform, circa 1971

Paire de luminaires réglables à système d'intégration modulable dans l'espace grâce à la flexibilité du corps en tige de métal chromé. Ils retiennent des cache-ampoules cylindriques mobiles.

Hauteur : 350 cm à vue

Pair of adjustable lamps with a system for adapting to space requirements based on the flexible body made of a chromed metal rod. They have bulb shades that are cylindrical and movable. Height: 137.8 in, as is.

800 à 1 200 €

122 TRAVAIL ITALIEN, circa 1960

Lampadaire à balancier à abat-jour cône en tôle de métal laquée noir supporté par une tige verticale fixée dans une base circulaire en marbre blanc veiné gris.

Hauteur : 140 cm

Balanced arm lamp with conical lampshade made of black-lacquered metal supported by a vertical rod mounted on a circular base of black marble with white streaking. Height: 55.1 in.

500 à 700 €



123 Olivier MOURGUE (Né en 1943)

"Flower" - Édition Disderot, 1970

Lampadaire de parquet à trois lumières à corolles florales à cinq pétales en métal chromé et mat. Fût et base en tiges et lames d'acier chromé.

Hauteur : 154 cm

Floor lamp with three lights in the shape of flower buds with five petals made of chromed and matte metal. Stem and base are made of a chromed steel rod and plate. Height: 60.6 in. 1 500 à 1 800 €



124 TRAVAIL FRANÇAIS, circa 1970

Lampadaire de parquet à base circulaire et fût cylindrique en acier chromé. Coiffe lumineuse en trois demi-cylindres chromés et trois épaisses lames cintrées en verre blanc.

Hauteur : 146,5 cm

Floor lamp with round base and cylindrical stem of chromed steel. Luminescent dome made of three chrome half-cylinders and three thick, tapered, white glass plates. Height: 57.6 in. 2 500 à 3 000 €



125 LAMPERTI

Paire d'appiques à trois cache-ampoules cylindriques en acier chromé et laiton disposé sur des platines de fixation croix.
 Marque du fabricant. Circa 1970.
 Hauteur : 51 cm

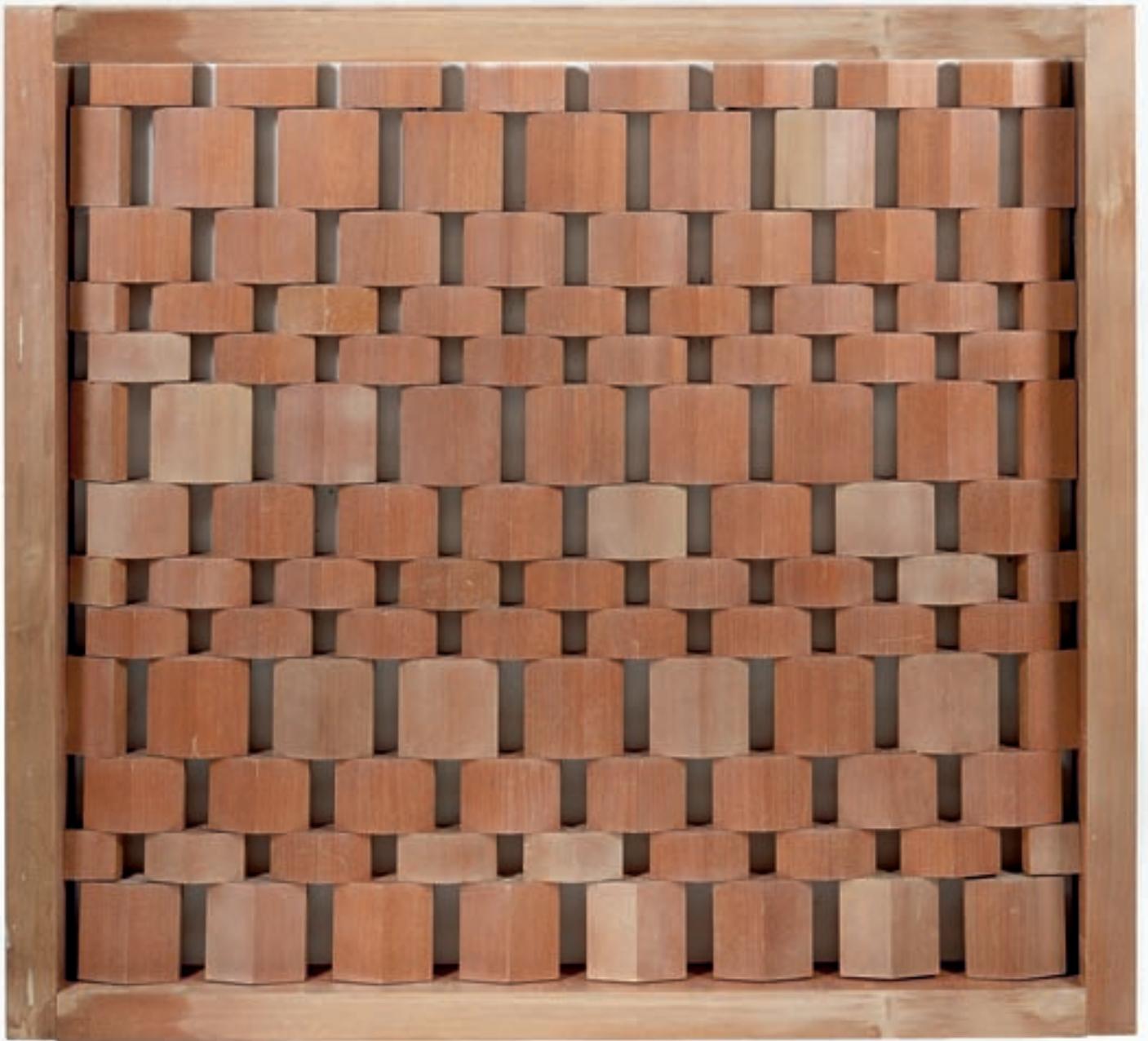
Pair of wall lamps with three cylindrical bulb shades of chromed steel and brass set on cross-shaped mounting plates. Manufacturer's stamp. Around 1970. Height: 20.0 in.
 800 à 1 000 €



126 STILNOVO

Paire d'appiques à trois cylindres en métal laqué blanc et déflecteurs demi-cylindriques en métal chromé. Platine de fixation rectangulaire. "Stilnovo Milano Italia" gravé. Circa 1960.
 32 x 18,5 x 11,5 cm

Pair of wall lamps composed of three white-lacquered metal cylinders and chromed metal half-moon deflector. Rectangular mounting plate. Engraved: Stilnovo Milano Italia. Around 1960. 12.6 x 7.2 x 4.5 in.
 400 à 600 €



127 TRAVAIL FRANÇAIS, circa 1950

Clastra à panneaux en bois exotique massif fixés par des tiges d'acier. Cadre à quatre éléments en bois massif.

205 x 222,5 cm

(photo non contractuelle)

Screen with panels made of solid tropical wood joined by steel rods. Four-piece frame made of solid wood.

80.7 x 87.6 in.

4 000 à 4 500 €



128 Serge MOUILLE (1922-1988)

"Perspective spiralee"

Ardoise gravée en intaille.

22 x 24 cm

Provenance : Collection de Mme et Mr Druet, Paris.

Intaglio engraved slate. 8.6 x 9.4 in.

700 à 900 €

129 Serge MOUILLE (1922-1988)

"Forme spatiale"

Ardoise gravée en intaille.

27,5 x 12,5 cm

Provenance : Collection de Mme et Mr Druet, Paris.

Intaglio engraved slate. 10.8 x 4.9 in.

700 à 900 €





130 JOUVE Georges (1910-1964)

Coupe calice en céramique émaillée blanc-grisé. Intérieur émaillé vert olive sombre. Signée sous la base.

Hauteur : 21,5 cm

Ceramic chalice glazed grayish-white. Interior glazed dark olive-green. Signed under the base. Height: 8.4 in. 3 500 à 4 000 €



131 Georges JOUVE (1910-1964)

Pied de lampe de forme libre en céramique sous couverte émaillée noir. Signé et monogrammé.

Hauteur : 33,5 cm

Free-form ceramic table lamp with a translucent black glaze. Signed and monogrammed.

Height: 13.1 in.

3 500 à 4 000 €



132 TRAVAIL FRANÇAIS, circa 1970

Sculpture "Fleur" à cœur formé de coraux blancs et de quatre grandes feuilles résillées en bronze doré. Base cubique en métal argenté.

24 x 65 x 47 cm

"Flower" sculpture with center formed of white corals and four large webbed leaves of gilt bronze. Cubical base of silvered metal.

9.4 x 25.5 x 18.5 in.

1 000 à 1 500 €

133 Alexandre NOLL (1890-1970)

Vide-poches en nacre à prise en ébène massif sculpté et poli. Circa 1945. Signé.

3 x 23 x 16 cm

Mother-of-pearl pocket-change tray with sculpted and polished solid ebony handle. Around 1945. Signed.

1.8 x 9.0 x 6.3 in.

1 500 à 2 000 €





134 NOLL Alexandre (1890-1970)

Boîte en palissandre massif sculpté et poli ouvrant à un couvercle en nacre articulé sur une charnière. Circa 1945.

Signée. 5 x 18,5 x 15,5 cm

Sculptured and polished solid Rosewood box with hinged, mother-of-pearl inlaid cover. Around 1945. Signed.

1.9 x 7.2 x 6.1 in.

3 800 à 4 000 €



135 Alexandre NOLL (1890-1970)

Vide-poches rectangulaire en ébène massif sculpté et poli.

Signé.

3,5 x 14,5 x 8 cm

Rectangular pocket-change tray of sculpted and polished solid ebony. Signed under the base.

1.3 x 5.7 x 3.1 in.

1 200 à 1 500 €



136 TRAVAIL ITALIEN, circa 1970

Lampe à poser à armature en métal chromé formant un angle à 45°, et diffuseur à quatre plaques à découpe arrondie en plexiglas jaune-vert fluo.

Hauteur : 34 cm - Longueur : 54,5 cm

ITALIAN MANUFACTURE, around 1970

Table lamp with chrome-plated metal armature forming a 45° angle, the shade consisting of four rounded plates of Day-Glo green-yellow perspex.

Height: 34 cm - Length: 54.5 cm

800 à 1 000 €

137 TRAVAIL ITALIEN, circa 1970

Lampe à base et fût en métal chromé, à diffuseur formé de douze disques de plexiglas rose fluo disposé en corolle épanouie.

Hauteur : 57 cm

ITALIAN MANUFACTURE, around 1970

Lamp with chrome-plated metal base and shaft, the shade composed of twelve disks in Day-glo pink perspex arranged in an open corolla.

Height: 57 cm

400 à 500 €





138 Roberto MATTÀ (1911-2002)

"Malitte" - Édition Knoll International, modèle créé en 1966

Canapé modulable à cinq éléments en mousse de polyuréthane recouverte de jersey noir et vert. Première édition Gavina Bologne 1966, seconde édition Knoll International New York 1968-1974.

158 x 160 x 62 cm

Five elements in polyurethane foam covered with black and green fabrics.

61.6 x 62.4 x 24.2 in.

5 000 à 6 000 €

INDEX

A

Franco ALBINI63, 64

B

Mario BELLINI8
Harry BERTOÏA16
Rudolfo BONETTO97
Osvaldo BORSANI9
Michel BOYER7, 113
MAISON BRUSOTTI77
André BRUYÈRE104
Paolo BUFFA72

C

René-Jean CAILLETTE106, 107
Louis CHRISTIAAN KALFF117
Joe COLOMBO99, 100

F

FONTANA ARTE.....70
Piero FORNASETTI et Gio PONTI73
Piero FORNASETTI 74
Norman FOSTER15

G

Roberto GABETTI et Aimaro ISOLA78
Ernesto GISMONDI 101
Pierre GUARICHE95, 116
Pierre GUARICHE (dans le goût de).....94, 118
GUFRAM111

I

Aimaro ISOLA et Roberto GABETTI78

J

Georges JOUVE130, 131

K

Poul KJAERHOLM4, 5

L

Boris LACROIX98
LAMPERTI125
LE CORBUSIER48
Angelo LELLI114
Cesare LEONARDI et Franca STAGI121
Raymond LOEWY11, 12, 13, 14

M

Angelo MANGIAROTTI76
Mathieu MATÉGOT84, 85, 86, 87, 88
Roberto MATTA.....138
Ingo MAURER56
Sergio MAZZA120
Carlo MOLLINO75
Joseph-André MOTTE105
Serge MOUILLE29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39,40, 128, 129
Serge MOUILLE pour Louis SOGNOT (1892-1970)36
Olivier MOURGUE123

N

George NAKASHIMA50, 51,52
George NAKASHIMA49
Mira NAKASHIMA53
George NELSON17
NICOLA80
Isamu NOGUSHI54, 55, 57
Alexandre NOLL.....133, 134, 135

P

Verner PANTON19, 109
Ico PARISI58, 59, 60, 61
Ico PARISI et Antonio MACCHI CASSA68
Maria PERGAY89, 90, 91,93
Charlotte PERRIAND.....22, 23, 41, 46, 47
Charlotte PERRIAND et Ateliers Jean PROUVÉ28
Charlotte PERRIAND et Ateliers Jean PROUVÉ45
Charlotte PERRIAND et Pierre JEANNERET44
Charlotte PERRIAND et Pierre JEANNERET24, 25, 26, 27
Warren PLATNER110
Gio PONTI et Piero FORNASETTI73
Jean PROUVÉ20, 21, 42, 43

R

RAAK Hollande103
Jean ROYÈRE112

S

Claudio SALOCCHI62
Gino SARFATTI65, 66, 69, 96, 119
Ronald Cecil SPORTES102
Franca STAGI et Cesare LEONARDI121
STILNOVO115, 126

T

Roger TALLON81, 82, 83
Ilmari TAPIOVAARA3
TRAVAIL FRANÇAIS.....10, 92, 124, 127,132
TRAVAIL ITALIEN79, 122, 136, 137
TRAVAIL SCANDINAVE.....1, 2

U

Masanori UMEDA 108

V

Mies VAN DER ROHE6
VENINI71
Paolo VENINI18
Victoriano VIGANO67

BIBLIOGRAPHIES

3 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Michael Ellison - Leslie Pina, "Scandinavian modern furnishings 1930-1970 - Designed for life", Schiffer Publishing, USA 2002, page 160.

4 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Michael Ellison - Leslie Pina, "Scandinavian modern furnishings 1930-1970 - Designed for life", Schiffer Publishing, USA 2002, page 99.

5 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Édition Taschen, Cologne 1997, page 402.
- B. Polster, "Dictionnaire du design scandinave", Édition du Seuil, Paris 1999, pages 17 et 238.
- Michael Ellison - Leslie Pina, "Scandinavian modern furnishings 1930-1970 - Designed for life", Schiffer Publishing, USA 2002, page 92.
- Charlotte & Peter Fiell, "Design scandinave", Édition Taschen, Cologne 2002, page 351 (modèle en cuir).

6 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Vitra Design Museum, "Mies Van Der Rohe, Architecture and Design in Stuttgart, Barcelona, Brno", s.d., pages 58, 69 et 87.
- "001-333, Classiques Phaidon du Design", Volume 1, Édition Phaidon, Paris 2007, n°189.

9 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Éditions Mondadori, Milan 1985, page 88.
- Giuliana Gramigna et Fluvio Irace, "Osvaldo Borsani", Leonardo de Luca Editori, Rome 1992, pages 199, 235 et 300.

16 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Roberto Aloï, Revue Esempli di arredamento moderno di tutto il mondo, Édition Hoepli, Milan 1955, illustration n°43.
- Georges Eudes, "Intérieurs Modernes", Édition Charles Massin, Paris s.d., page 89.

19 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Vitra Design Museum, "Verner Panton - The collected works", livre de l'exposition, Avril 2000, Weil am Rhein, page 108, 109 et 110.
- Anne Bony, "Les années 60", Éditions du Regard, Paris 1983, page 412.
- Michael Ellison - Leslie Pina, "Scandinavian modern furnishings 1930-1970 - Designed for life", Schiffer Publishing, USA 2002, page 133.

20 et 21

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- René Herbst, "20 années UAM - Formes Utiles - Union des Artistes Modernes, Paris, 1930-1955", Édition du Salon des Arts Ménagers, Paris 1956, page 113.
- Pierre Joly - Jardin des Arts - "Jean Prouvé, de Nancy", Paris Janvier 1964, n°110, page 54.
- Galeries Jousse Seguin-Enrico Navarra, "Jean Prouvé", Paris 1998, page 54 et 175.
- Peter Sulze, "Jean Prouvé - Oeuvre complète - Volume 3 : 1944-1954", Éditions Birkhauser, Berlin 2005, pages 38 (n°32), 156 (dessin) et 159 (n°1135.4).
- "Jean Prouvé", Édition Tachen, Cologne 1991, page 30, 73 et 91.

22 Expositions : modèles similaires exposés :

- UAM, "Formes utiles, objets de notre temps", pavillon de Marsan, 1949.
- Synthèse des Arts Décoratifs, Tokyo, 1954.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Monique Schneider-Maunoury - Le Décor d'aujourd'hui, Revue pratique de Décoration
- "Un inventaire des Formes Utiles", n°54, Paris 1950, page 29.
- René Herbst, "20 années UAM - Formes Utiles - Union des Artistes Modernes, Paris, 1930-1955", Édition du Salon des Arts Ménagers, Paris 1956, page 100.
- Patrick Favardin, "Style 50 : un moment de l'art français", Édition sous le vent, Paris 1987, page 21.
- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris 2005, pages 219, 274, 281, 305, 400 et 432.

23 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- René Herbst, "20 années UAM - Formes Utiles - Union des Artistes Modernes, Paris, 1930-1955", Édition du Salon des Arts Ménagers, Paris 1956, page 112.
- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris 2005, pages 274 et 280.

24 Exposition : modèle similaire exposé :

- UAM, "Formes utiles, objets de notre temps", pavillon de Marsan, 1949.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Monique Schneider-Maunoury
- Le Décor d'aujourd'hui, Revue pratique de Décoration
- "Un inventaire des Formes Utiles", n°54, Paris 1950, page 28.
- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris 2005, pages 275, 279, 302 et 335.

25 Exposition : modèle similaire exposé :

- UAM, "Formes utiles, objets de notre temps", pavillon de Marsan, 1949.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Monique Schneider-Maunoury
- Le Décor d'aujourd'hui, Revue pratique de Décoration
- "Un inventaire des Formes Utiles", n°54, Paris 1950, page 28.
- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris 2005, pages 275, 279, 302 et 335.

26 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris 2005, pages 275, 279, 302 et 335.

27 Exposition : modèle similaire exposé :

- UAM, "Formes utiles, objets de notre temps", pavillon de Marsan, 1949.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Monique Schneider-Maunoury
- Le Décor d'aujourd'hui, Revue pratique de Décoration - "Un inventaire des Formes Utiles", n°54, Paris 1950, page 30.
- René Herbst, "20 années UAM - Formes Utiles - Union des Artistes Modernes, Paris, 1930-1955", Édition du Salon des Arts Ménagers, Paris 1956, page 100.
- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris 2005, page 274 et 335.

28 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Mary McLeod, "Charlotte Perriand, an Art of living", Édition Abrams, New York 2003, pages 143 et 228.
- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris 2005, page 383.

29 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or 2006, pages 58 et 172.

30 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pages 168, 169 et 207.

- 31** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pages 168, 169 et 207.
- 32** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pages 168, 169 et 207.
- 33** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pages 168, 169 et 207.
- 34** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pages 168, 169 et 207.
- 35** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pages 168, 169 et 207.
- 36** Bibliographie : modèle reproduit dans :
- R. Moutard-Uldry, "L'activité professionnelle et le confort journalier dans trois pièces", *Modes et Travaux*, Septembre 1962, page 104.
- Paul Breton, "L'art Ménager", Édition Flammarion, Paris 1963, page 347 (format et laque différente).
- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or 2006, page 227.
- 39** Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or 2006, page 180.
- 41** Exposition : modèle similaire exposé :
- 9ème Triennale de Milan, 1951.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- René Herbst, "20 années UAM - Formes Utiles - Union des Artistes Modernes, Paris, 1930-1955", Édition du Salon des Arts Ménagers, Paris 1956, page 100.
- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris 2005, pages 199, 207, 294 et 317.
- 42** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Jousse Seguin - Enrico Navarra, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin - Enrico Navarra, Paris, 1998, pages 116 et 117 (modèle avec flans en tôle laquée).
- Peter Sulze, "Jean Prouvé - Oeuvre complète - Volume 3 : 1944-1954", Éditions Birkhauser, Berlin 2005, page 56.
- 43** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Galeries Jousse Seguin-Enrico Navarra, "Jean Prouvé", Paris 1998, page 106 (avec tiroirs).
- Peter Sulze, "Jean Prouvé - Oeuvre complète - Volume 3 : 1944-1954", Éditions Birkhauser, Berlin 2005, page 60.
- 44** Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris 2005, page 335.
- 45** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Jacques Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Éditions Norma, Paris, 2005, pages 367, 394 et 429.
- 46** Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Patrick Favardin, "Les Décorateurs des années 50", Norma Éditions, Paris 2002, page 137.
- 47** Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Patrick Favardin, "Les Décorateurs des années 50", Norma Éditions, Paris 2002, page 137.
- 50** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Mira Nakashima, "Nature form & Spirit, The Life and Legacy of George Nakashima", Harry Abrams, New York 2003, pages 88 et 183.
- 52** Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Mira Nakashima, "Nature form & Spirit, The Life and Legacy of George Nakashima", Harry Abrams, New York 2003, page 102.
- 54** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Sam Hunter, "Isamu Nogushi", Édition Bryan Ohno, 2000, pages 56 et 57.
- Ikko Tanaka - Katsuhiro Kinoshita, "Isamu Nogushi : Space of Akari & Stone", Chronicle books, Tokyo 1986, page 47.
- 55** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Sam Hunter, "Isamu Nogushi", Édition Bryan Ohno, 2000, pages 56 et 57.
- Ikko Tanaka - Katsuhiro Kinoshita, "Isamu Nogushi : Space of Akari & Stone", Chronicle books, Tokyo 1986, page 47.
- 56** Bibliographie : modèle similaire avec variante reproduit dans :
- Catalogue d'exposition du Vitra Design Museum, "Ingo Maurer, Light, Reaching for the Moon", Weil am Rhein 2004, page 71.
- 57** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Ikko Tanaka - Katsuhiro Kinoshita, "Isamu Nogushi : Space of Akari & Stone", Chronicle books, Tokyo 1986, pages 54, 55, 68, 77, 82.
- 58** Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Roberto Aloï, *Revue Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo*, "Sale di soggiorno camini", numéro 5, Édition Hoepli, Mars 1951, Milan, illustration n°167 (petit modèle).
- 62** Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Éditions Mondadori, Milan 1985, page 159.
- 63** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Roberto Aloï, "L'arredamento Moderno - Quinta Serie", Édition Hoepli, Milan 1952, illustration n°434. - Roberto Aloï, "L'arredamento Moderno - Settima Serie", Édition Hoepli, Milan 1964, pages 264 et 265.
- Boris J. Lacroix, "La couleur dans la maison", Éditions Charles Massin, Paris 1963, pages 29, 86 et 87. -
- Andrea Branzi et Michele De Lucchi, "Il Design Italiano Degli Anni '50", Ricerche Design Editrice, Milan 1985, page 113.
- Giuliana Gramica et Paola Biondi, "Il Design in Italia dell'arredamento domestico", Turin 1999, page 18. - Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Éditions Mondadori, Milan 1985, page 113.
- 64** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Klaus-Jürgen Sembach, "Contemporary Furniture : an International Review of Modern Furniture 1950 to the present", Architectural Book Publishing Co, New-York 1982, page 170.
- Andrea Branzi et Michele De Lucchi, "Il Design Italiano Degli Anni '50", Ricerche Design Editrice, Milan 1985, page 112.
- Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Éditions Mondadori, Milan 1985, page 61.
- 71** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Carlo Bestetti, "Verreries Murano", Ediziona d'arte, Milan 1967, page 204.
- Anna Venini Diaz de Santillana, "Venini - Catalogue raisonné 1921-1986", Édition Skira/Seuil, page 206 (n°96).
- 74** Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Patrick Mauriès, "Fornasetti, Designer de la Fantaisie", Édition Thames & Hudson, Paris 1999, page 183.
- 75** Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou octobre 1989
- janvier 1990 "L'étrange univers de l'architecte Carlo Mollino", Édition du centre Pompidou, Paris 1989, page 124.
- Rossella Colombari, "Carlo Molino - Catalogo dei mobili", Idea Books, Italie 2005, page 90. - Fluvio Ferrari & Napoleone Ferrari, "The furniture of Carlo Mollino", Édition Phaidon, Londres 2006, images 267, 268 et 270.

76 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Marc Emery, "Furniture by architects", Editions Abrams, Japon 1983, page 193, illustration n° 357.
- Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Editions Mondadori, Milan 1985, page 348.

78 Exposition : modèle similaire exposé :
- Salon du Meuble de Milan, 1970.

80 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Catalogue de vente Binoche et Godeau, "Le regard d'Alan", Drouot Montaigne, Paris le 6 octobre 1991, page 100 et 101 (modèle Homme).
- New-York Times, 1972, "Design motif", autre exemplaire reproduit.
- Daily News, 1 janvier 1974, autre exemplaire reproduit.
- Daily News, 31 octobre 1985, autre exemplaire reproduit.
- P. Decelle - D. Hennebert - P. Loze, Fondation pour l'architecture, "L'utopie du tout plastique, 1960-1973", Belgique 1994, page 101 (variante de matière et de forme).

81 Exposition :
- Roger Tallon, Galerie Jousse entreprise, Paris, Septembre / Octobre 2005.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Centre Georges Pompidou, "Roger Tallon", Édition du Centre Pompidou, Paris, 1993, page 101.
- Pierre Kjellberg, "Le mobilier du XXème siècle - Dictionnaire des créateurs", Les éditions de l'amateur, Paris 1994, page 637.
- Charlotte & Peter Fiell, "1000 Chairs", Editions Taschen, Cologne 1997, page 438 (modèle haut).

82 Bibliographie : modèles similaires reproduits sans :
- Anne Bony, "Les années 60", Editions du Regard, Paris 1983, page 502.
- Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, "Les Décorateurs des années 60-70", Editions Norma, Paris 2007, page 179.
- Anne Bony, "Meubles et décors des années 60", Édition du Regard, Paris 2003, page 64.

83 Bibliographie : modèles similaires reproduits sans :
- Anne Bony, "Les années 60", Editions du Regard, Paris 1983, page 502.
- Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, "Les Décorateurs des années 60-70", Editions Norma, Paris 2007, page 179.
- Anne Bony, "Meubles et décors des années 60", Édition du Regard, Paris 2003, page 64.

84 Expositions : modèles similaires exposés :
- Salon des Arts Ménagers, 1955. - Exposition Jousse entreprise, hiver 2002.
- Centre Georges Pompidou Paris, exposition des collections permanentes, 2002.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- René Chavance, "Au salon des Arts Ménagers : le foyer d'aujourd'hui", Mobilier et Décoration 1955, n°3, page 15.
- Georges Eudes, "Intérieurs Modernes", Édition Charles Massin, Paris s.d., page 131.
- Philippe Jousse et Caroline Mondineu, "Mathieu Matégot", Jousse entreprise éditions, 2003, pages 38 à 40, 96 et 97, 11 et 112, 119, 122 et 123, 128, 138 et 139.

85 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Mobilier et Décoration 1954, n°5, page de publicité. - Patrick Favardin, "Le style 50 - Un moment de l'Art français", Editions Sous le vent, Paris 1987, page 42.
- Patrick Favardin, "Les décorateurs des années 50", Editions Norma, Paris 2002, pages 37.
- Charlotte et Peter Field, "50's Decorative Arts", Édition Taschen, Cologne 2000, page 179.
- Philippe Jousse et Caroline Mondineu, "Mathieu Matégot", Édition Jousse Entreprise, Paris 2003, pages 30, 31, 36, 133, 135 et 226.

87 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Paul Babinger, "Salon des Arts Ménagers", Mobilier et Décoration n°3, 1955, illustration n°2.
- Philippe Jousse et Caroline Mondineu, "Mathieu Matégot", Édition Jousse Entreprise, Paris 2003, pages 89, 90 et 91.

88 Exposition : modèle similaire exposé :
- Salon des Arts Ménagers, 1955.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- René Chavance, "Au salon des Arts Ménagers : le foyer d'aujourd'hui", Mobilier et Décoration 1955, n°3, page 15.
- Philippe Jousse et Caroline Mondineu, "Mathieu Matégot", Édition Jousse Entreprise, Paris 2003, page 191, illustration n°146.

89 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Suzanne Demisch, "Maria Pergay, between ideas and design", Demisch Danant, New York 2006, page 139 et cité pages 147 et 148.

90 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Suzanne Demisch, "Maria Pergay, between ideas and design", Demisch Danant, New York 2006, page 139 et cité pages 147 et 148.

91 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Suzanne Demisch, "Maria Pergay, between ideas and design", Demisch Danant, New York 2006, page 139 et cité pages 147 et 148.

93 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Suzanne Demisch, "Maria Pergay, between ideas and design", Demisch Danant, New York 2006, page 41 et citée page 151.
- Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, "Les Décorateurs des années 60-70", Editions Norma, Paris 2007, page 270.

95 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Patrick Favardin, "Les Décorateurs des années 50", Norma Editions, Paris 2002, page 221.

96 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Editions Mondadori, Milan 1985, page 104.

98 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Gerhard Krohn, "lamped und leuchten", Munchen 1962, page 36.
- "L'Éclairage dans la maison", page 26.
- Charlotte & Peter Fiell, "1000 Lights - 1879 to 1959", Editions Taschen, Cologne 2005, page 391.

99 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Editions Mondadori, Milan 1985, page .
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights-1960 to present", Editions Taschen, Cologne 2005, page 205 (lampe agrafe).

100 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- V. Fagone, "I Colombo", Editions Mazzotta, Milan 1995, page 189.
- Supplément du magazine Domus, "La lampada", numéro 56.

101 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights-1960 to present", Editions Taschen, Cologne 2005, pages 307.

102 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Yvonne Brunhammer et L. Perrin, "Le mobilier français 1960-1998", Editions Massin, Paris 1998, page 67.

104 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Marc Emery, "Furniture by architects", Editions Abrams, Japon 1983, page 74, illustration n°113.
- Dossier de présentation de la collection, "André Bruyère - Édition de meubles contemporains", circa 1980.

106 Exposition : modèle similaire exposé :
- Salon des Arts Ménagers, 1961.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Paul Breton, "L'art Ménager", Édition Flammarion, Paris 1963, page 125.
- Patrick Favardin, "Les décorateurs des années 50", Editions Norma, Paris 2002, page 195.

107 Exposition : modèle similaire exposé :
- Salon des Arts Ménagers, 1961.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Paul Breton, "L'art Ménager", Édition Flammarion, Paris 1963, page 125.
- Patrick Favardin, "Les décorateurs des années 50", Éditions Norma, Paris 2002, page 195.

108 Bibliographie : modèle similaire reproduit sans :
- Charlotte & Peter Fiell, "1000 Chairs", Éditions Taschen, Cologne 1997, page 634.

109 Bibliographie : modèle similaire reproduit sans :
- Vitra Design Museum, "Verner Panton - The collected works", livre de l'exposition, Avril 2000, Weil am Rhein, page 67.

110 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Édition Taschen, Cologne 1997, page 400.
- Charlotte & Peter Fiell, "60's Decorative Art", Édition Taschen, Cologne 2000, page 287.

112 Bibliographie : modèle similaire avec variante de bois reproduit dans :
- Musée des Arts Décoratifs, exposition du 8 octobre 1999 au 30 janvier 2000, "Jean Royère, décorateur à Paris", Éditions Norma, Paris, page 75 ("La Dormerie, forêt de Marly, vers 1960").

114 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Borngaber, "Stilnovo - Design in den 50er Jahren", Éditions Fricke, Frankfurt 1979, page 166 n°5.16.

116 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Maison française, avril 1952, numéro 56, illustration n°56.
- René Chavance, "Gérard Guernonprez : un méthodique et un sensible", Mobilier et Décoration 1955 (n°7), page 15.
- "Pierre Guariche : imaginatif et rationnel", Mobilier et Décoration 1952, numéro 7, page 39.

117 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Paul Breton, "L'art Ménager", Édition Flammarion, Paris 1963, page 342.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights-1879 to 1959", Éditions Taschen, Cologne 2005, page 522.

118 Bibliographie : modèle à rapprocher de :
- Anne Bony, "Les années 50", Éditions du Regard, Milan 1982, page 251.

119 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Éditions Mondadori, Milan 1985, page 130.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights-1879 to 1959", Éditions Taschen, Cologne 2005, page 488.

120 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Boris J. Lacroix, "La couleur dans la maison", Éditions Charles Massin, Paris 1963, page 87.
- Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Éditions Mondadori, Milan 1985, page 163.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights-1960 to present", Éditions Taschen, Cologne 2005, page 46.

121 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Fluvio Ferrari - Napoleone Ferrari, "Light, Lamps 1968-1973 : new italian design", Édition Umberto Allemand & C., Italie 2002, illustration n°17.

123 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- "La collection du design du Centre Georges Pompidou", Édition du Centre Pompidou, Vénise 2001, page 107.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights-1960 to present", Éditions Taschen, Cologne 2005, pages 208 et 209.

125 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Éditions Mondadori, Milan 1985, page 163.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights-1960 to present", Éditions Taschen, Cologne 2005, page 46.

128 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pages 258 et 259 (motifs différents).

129 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Pierre-Émile Pralus, "Un classique français Serge Mouille", Les Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pages 258 et 259 (motifs différents).

130 Bibliographie : modèles similaires reproduit dans :
- Galerie Jousse Entreprise, "Georges Jouve", Éditions Jousse Entreprise, Paris 2005, pages 264 et 289.

133 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, "Alexandre Noll", Éditions du Regard, Paris 1999, page 24.

134 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, "Alexandre Noll", Éditions du Regard, Paris 1999, page 24.

135 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, "Alexandre Noll", Éditions du Regard, Paris 1999, page 56.

136 Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
- Paola Palma et Carlo Vannicola, "Italian Lights 1960-1980", page 91.

138 Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :
- Andrea Branzi, "Il Design Italiano 1964-1990", Édition Electa, Milan 1996, page 127.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Édition Taschen, Cologne 1997, page 456.
- Anne Bony, "Meubles et décors des années 60", Édition du Regard, Paris 2003, pages 26 et 27.

CAMARD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - PARIS

ARTS DÉCORATIFS 1950 - 2000

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente.)

I have read the conditions of sale and the guide for buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include buyer's premium and all taxes included.)

Références bancaires et lettre accreditive obligatoires. (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page dûment remplie en lettres capitales.)

Required bank references and accreditive bank letter. (Please complete in block letters and join this page.)

nom / name	_____
prénom / first name	_____
adresse / address	_____ _____ _____
tél. / phone number	_____
fax	_____
mobile	_____
bur./ office	_____
dom./home	_____
banque/bank	_____ _____
n° de compte	_____
a/c number	_____

lot / lot	description du lot / lot description	limite en euros / euros limits

Date / Date

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

à renvoyer à / please mail to :

CAMARD & ASSOCIÉS - MAISON DE VENTES AUX ENCHERES - 18, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 75009 PARIS

TÉL. : 33 (0)1 42 46 35 74 - FAX : 33 (0)1 40 22 05 70

Ron ARAD

Table de la Fondation Cartier - 1994

VENTE DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 2007 - 14H30

SCEAUX - HOTEL DES VENTES



Exposition à la Fondation Cartier, Paris, 1994.

EN COLLABORATION AVEC CAMARD & ASSOCIÉS

EXPOSITION À DROUOT-RICHELIEU, salles 5 & 6 : Samedi 17 novembre 2007 de 11h à 18h

EXPOSITION À L'HOTEL DES VENTES DE SCEAUX :

Samedi 15 décembre de 11h à 13h et de 14h à 18h et le dimanche 16 décembre de 11h à 12h



HÔTEL DES VENTES DE SCEAUX

SCP - Michel SIBONI - SW (N°agrément : 2002 - 131)

27, avenue Georges Clemenceau - 92330 SCEAUX

Tel : 01 46 60 84 25 - Fax : 01 46 60 35 97

encheres@siboni.com

www.siboni.com



Ron ARAD (né en 1951)

Rare table à plateau à découpe bilobée à feuille d'acier doublée d'un acier poli miroir. Piètement tréteaux et entretoise cruciforme en cornières d'acier soudées laqué gris. Ce modèle de table fut réalisé à quarante exemplaires, dont vingt pour la Fondation Cartier, tous différents par leurs proportions et leurs courbes.

76 x 299 x 123,5 cm - 29.6 x 117 x 48.3 in.

50 000 à 60 000 €

Provenance : Collaborateur de la Fondation Cartier à Paris.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais dégressifs suivants par tranche et par lot :

- 18,5% + TVA (soit 22,126% T.T.C.) jusqu'à 300 000 €.

- 12% + TVA (soit 14,35% T.T.C.) au-delà de 300 000 €.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer au comptant. En cas de litige, Camard & Associés aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots, objet(s) du litige. Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT. Aucun chèque étranger ne sera accepté.

CONDITIONS REQUISES POUR ENCHÉRIR

Toute personne souhaitant enchérir est tenue, avant la vente de se faire enregistrer auprès de Camard & Associés. A cet effet, tout enchérisseur devra indiquer son nom, son prénom ou la dénomination sociale de la société concernée, l'adresse de son domicile habituel ou du siège social de la société concernée, et produira une pièce d'identité ainsi que des références bancaires ou autres. Il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude, au plus tard 24 heures avant la vente. Tout enchérisseur sera considéré comme agissant pour son propre compte, à moins qu'il n'ait été porté, au préalable et par écrit, à la connaissance de Camard & Associés qu'il agissait pour le compte d'un tiers, et que ce tiers soit bien connu d'elle. En cas de contestation de la part de ce tiers, l'enchérisseur sera seul responsable de l'enchère en cause. La vente se fera selon l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies completement des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Camard & Associés est libre de refuser les enchères de toute personne ne présentant pas les garanties nécessaires. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations cidessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation, ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis par Camard & Associés à un adjudicataire avant le paiement intégral du prix de l'adjudication, et des frais de vente de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les amateurs ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. Camard & Associés agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix les plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude, au plus tard 24 heures avant la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Camard & Associés n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Camard & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

NB : Luminaires d'époque : Systèmes électriques à vérifier.

Première de couverture : détail du lot n°22.

TERMS OF SALES

The auction will be conducted on a cash-only basis. Buyers will pay, in addition to the value bid, the following digressive charges by range and by batch: * - 18,5% + VAT (or, 22,126%all taxes included) up to 300 000 €. - 12% + VAT (or, 14.35%all taxes included) over 300 000 €. The highest and last bidder shall be the contracting party and will be obliged to pay in cash. In the event of litigation, Camard & Associés will have the right to void the sale and put the item or lot subject to the litigation back on sale. Customers not resident in France will only be allowed to take possession of their purchases following a SWIFT bank wire transfer. No foreign checks will be accepted.

MANDATORY RULES FOR BIDDING

Any person wishing to bid must register with Camard & Associés before the auction begins. For this purpose, every bidder shall indicate their first and last names, or the name of the company they represent, their permanent address or that of their company, and shall provide proper identification as well as bank and other references. Bidders are requested to obtain, in advance of the sale, a letter of credit from their bank for a value close to what they intend to spend, which they shall submit for approval no less than 24 hours before the sale. Each bidder shall be considered to be acting on his/her own behalf, unless it is previously made known, in writing, to Camard & Associés, that he/she is acting on behalf of a third party, and that this third party is well known to them. In the event of a dispute by this third party, the bidder shall bear sole responsibility for the relevant bid. The auction will be held following the items' order of appearance in the catalogue. The descriptions were established based on scientific and artistic knowledge applicable at the time of the auction. Since an advance viewing will permit evaluation of the condition of the goods to be auctioned, no claims will be admissible once the bid contract is closed. The dimensions are purely for informational purposes. Camard & Associés is free to refuse the bids of anyone who does not present the required credentials. If the contracting party does not meet the above mentioned conditions, the item or lot in question may be put back on sale in the same session, or in a future session, at the negligent party's own risk. Camard & Associés shall not turn over any purchase to a contracting party before full payment of the value bid is made, along with the supplementary charges pertaining to it.

PURCHASE ORDERS

For interested bidders unable to attend the auction, a purchase order form included in this catalogue may be filled out. Camard & Associés will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions on the purchase order form, in order to try to purchase the item or lot at the lowest possible price and not going beyond, in any case whatsoever, the maximum amount set by the bidder. Bidders are requested to obtain, in advance of the sale, a letter of credit from their bank for a value close to what they intend to spend, which they shall submit for approval no less than 24 hours before the auction begins. The purchase order is a service offered to customers. Camard & Associés is not responsible for having failed to carry out an order by mistake or for any other reason.

RETRIEVAL OF PURCHASES

Once the bid is closed, the object shall be entirely under the responsibility of the purchasers. The items shall only be turned over upon full payment of the value bid and pertinent charges, as well as maintenance and costs charges. The buyer shall be personally responsible for insuring his/her acquisitions, and Camard & Associés waives any responsibility for damages that may be incurred once the bidding is closed. The contracting parties may obtain any and all information concerning delivery or shipment of their acquisitions once the auction is over.

NB : Old lights : Electric systems need to be checked