

# Transition

SCÉNARIO — SÉQUENCE — STORYBOARD

## TRANSITION

### 1. Passage d'un état à un autre.

#### 2. Fait de passer graduellement d'un état à un autre.

« On passe par transition insensible du présent au passé, du prochain au lointain. » (MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception*, 1945, p. 382)

**Sans transition.** Brusquement, brutalement.

SPÉCIALEMENT

**CINÉMA.** Procédé qui correspond au passage d'un plan à un autre : à l'aide d'une information textuelle (« Deux ans plus tard ») ; d'un volet (à ce titre la saga Star Wars est maniériste) ; d'un fondu enchaîné ; d'un passage au flou, ou du noir et blanc à la couleur ; d'un mouvement de caméra ; d'une rime visuelle et ou sonore ; d'un morphing.

**LITTÉRATURE. RHÉTORIQUE.** Procédé qui consiste à lier en quelque manière, dans le passage d'un sujet à un autre, d'un paragraphe ou d'un chapitre à un autre, ce que l'on vient de traiter à ce que l'on va traiter.

**MUSIQUE.** Passage d'un ton à un autre.

### 3. Degré ou état intermédiaire par lequel se fait le passage d'un état à un autre, d'un état de choses à un autre.

**De transition.** Qui constitue un état intermédiaire ; qui est envisagé comme un simple intermédiaire entre deux états. Régime de transition. Former un gouvernement de transition.

SPÉCIALEMENT

**ARTS.** Style de transition. Période qui se place entre l'épanouissement de deux styles.

Le maniérisme peut être considéré comme un style de transition entre le classicisme et le baroque.

**PHILOSOPHIE.** [DANS LA TERMINOLOGIE MARXISTE] Phase particulière de l'évolution d'une société : celle où elle rencontre de plus en plus de difficultés à reproduire le système économique et social sur lequel elle se fonde et commence à se réorganiser sur la base d'un autre système qui, finalement, devient à son tour la forme générale des conditions nouvelles d'existence. (*Marxisme* 1982).

## DEMANDE

Vous imaginerez deux scénarios proposant une interprétation de la notion de *transition*.

Ces deux scénarios seront présentés sous la forme d'un storyboard, c'est-à-dire une suite d'images exprimant une séquence narrative.

Le début du premier scénario et la fin du second sont imposés (voir **ANNEXE**).

Cette contrainte vous oblige à questionner l'expression abstraite et l'expression figurative.

Le reste de chacun des scénarios est laissé à votre plus libre imagination. Vous pouvez mélanger figuration et abstraction au sein d'un même récit.

→ L'enjeu est la traduction d'un récit par l'image, la narration sans le mot. Pour ce faire, vous devrez manipuler les points de vue, les cadrages, tous les signes utiles à l'expression d'une séquence comprenant une ou plusieurs actions.

Chacun des deux scénarios pourra à terme être animé.

## CONTRAINTES

- Chacun des deux récits doit comporter un minimum de 10 images/vignettes (début et fin inclus).
- Technique d'expression libre (en deux dimensions).
- Utilisation des images imposées : vous pouvez les reproduire vous même (en veillant à conserver l'usage de la couleur), ou bien utiliser des copies papiers ou numériques des images.
- Le format est libre mais doit suivre le rapport 4/3 (ex : formats 8 x 6 cm, 12x9, 40x 30, etc..).
- Vous accompagnerez vos deux scénarios imagés d'un court texte décrivant les actions traduites et explicitant l'appropriation de la notion de *transition*.
- Présentation libre du travail.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION

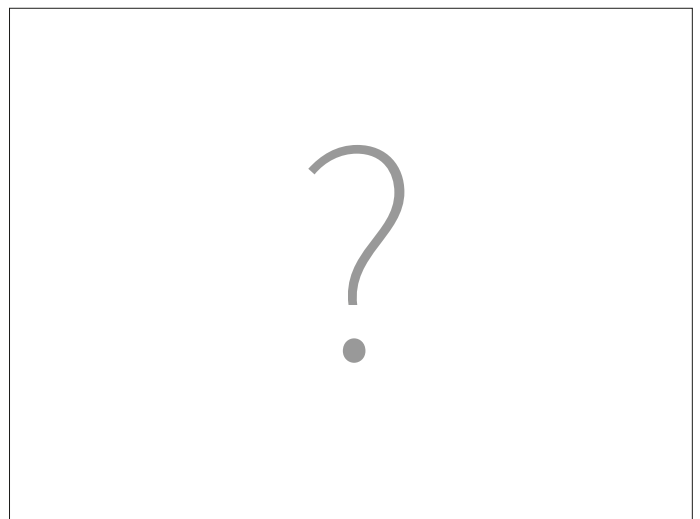
- Singularité des partis pris scénaristiques et graphiques au regard de la notion et des images imposées
- Cohérence scénaristique et graphique au regard de la notion et des images imposées
- Qualités graphiques.

## ANNEXE

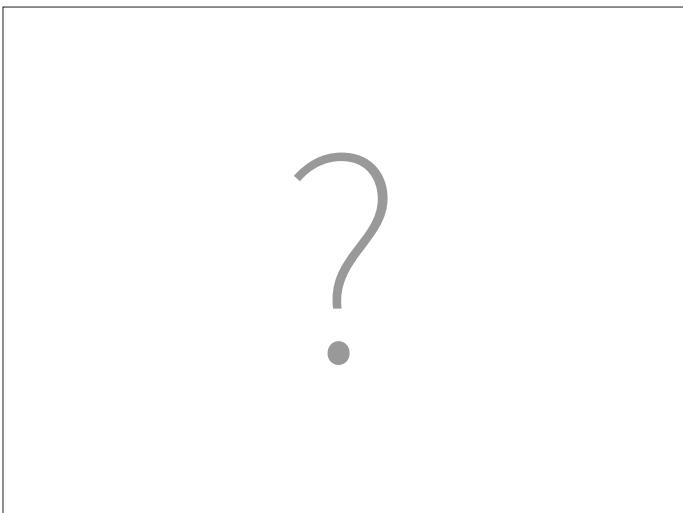
DÉBUT SCÉNARIO 1



SUITE & FIN SCÉNARIO 1



DÉBUT SCÉNARIO 2

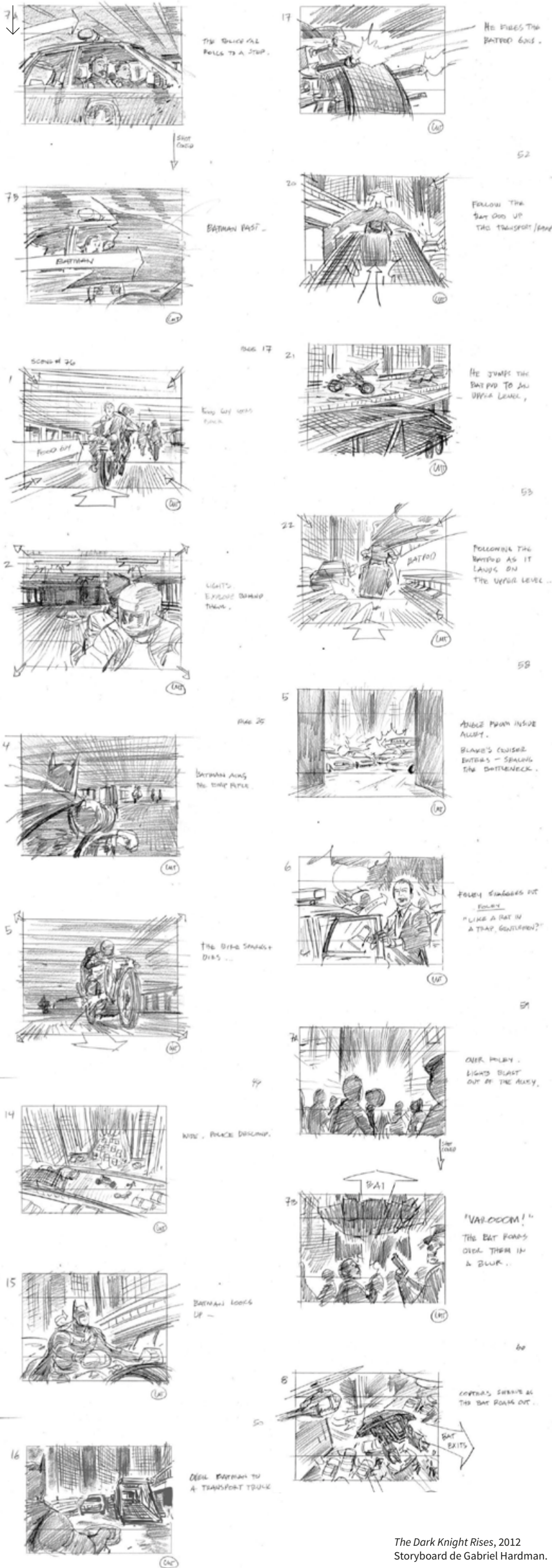


FIN SCÉNARIO 2

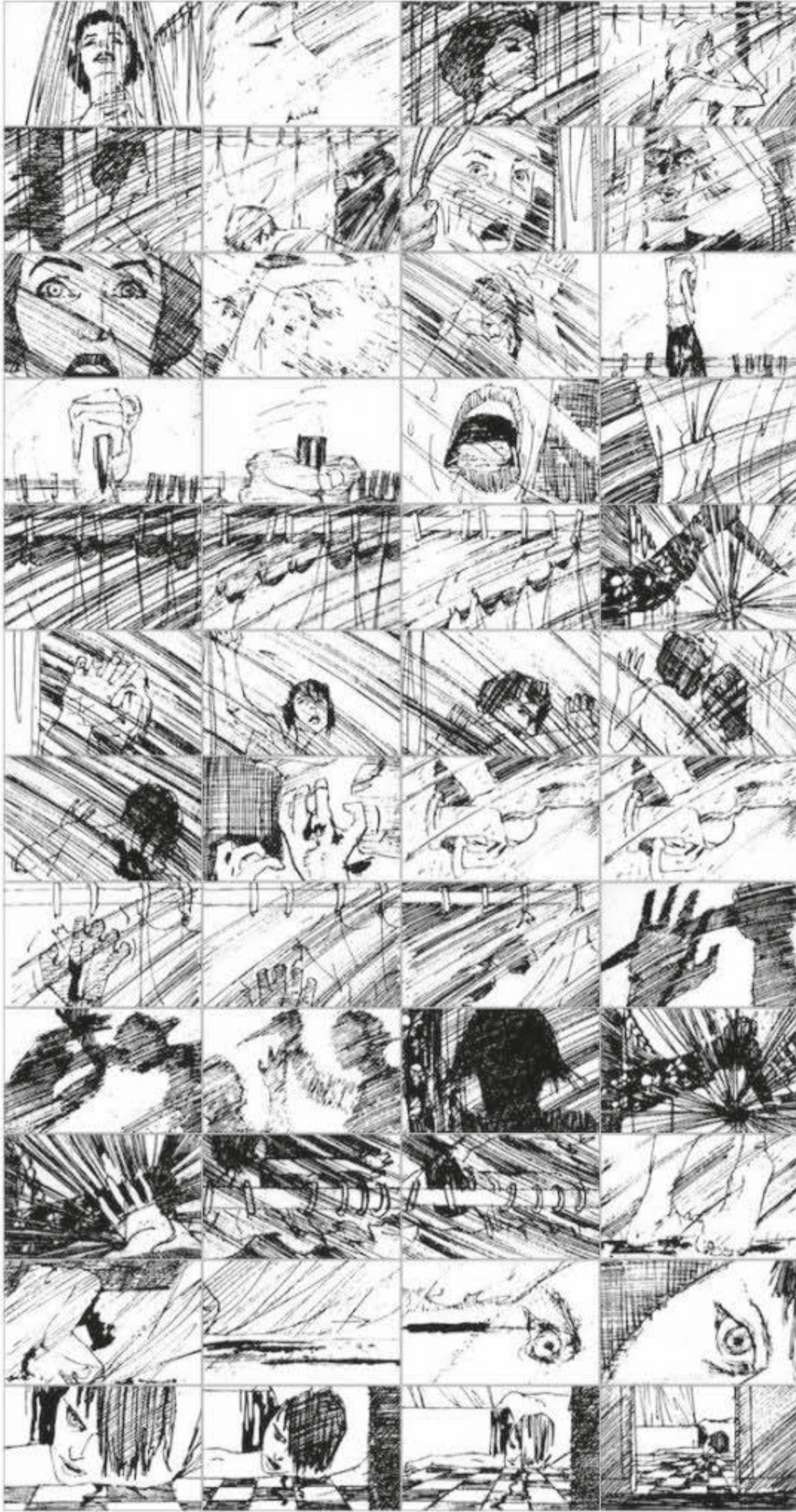


(screenshot issu du film *Death Proof* de Quentin Tarantino)

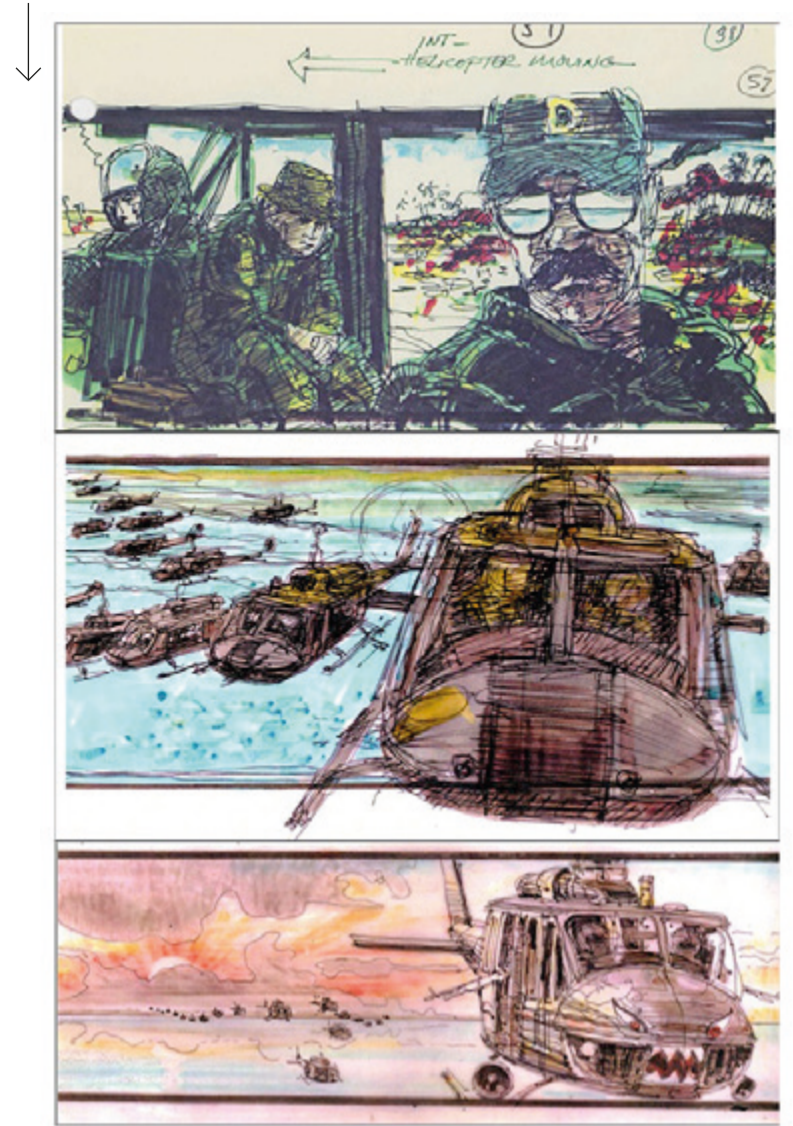
ANNEXE - STORYBOARDS



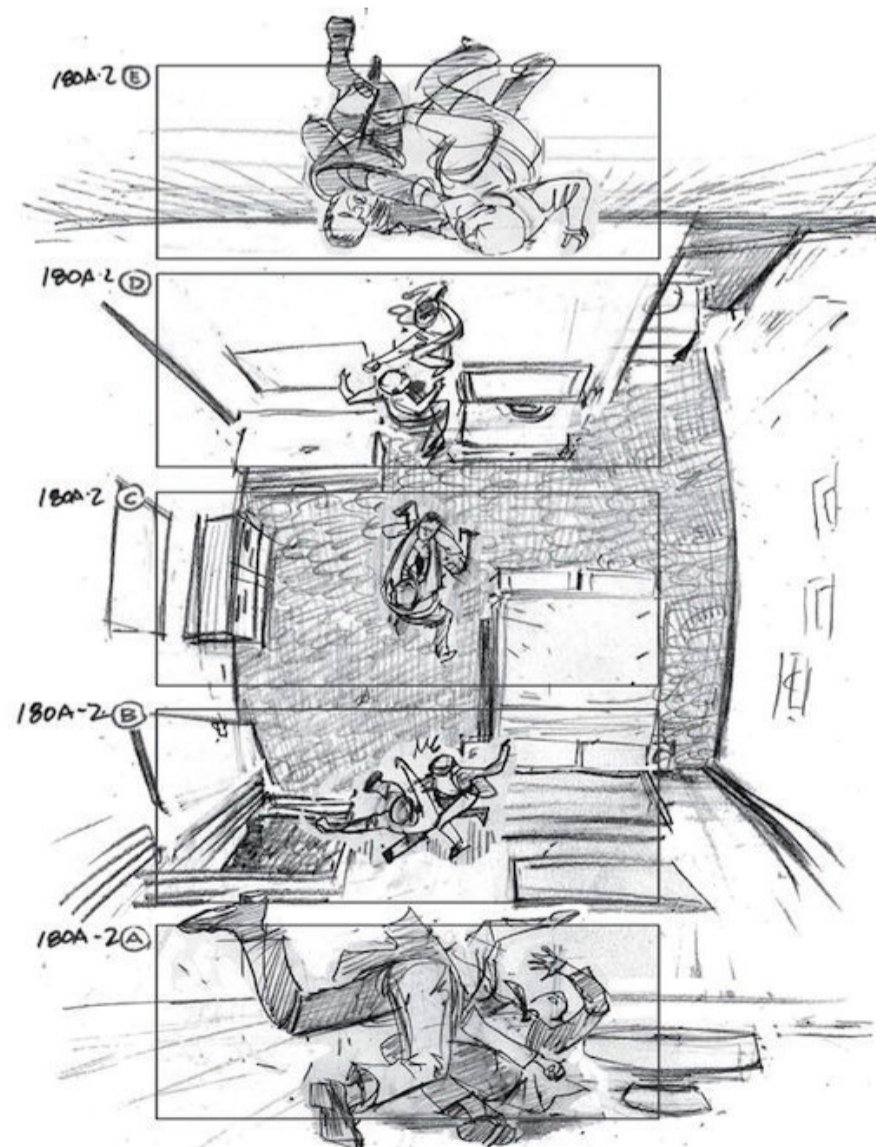
Les oiseaux, Alfred Hitchcock, 1963.



*Psychose*, Alfred Hitchcock, 1960  
Storyboard de la scène de la douche.



*Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola, 1979  
Storyboard de Dean Tavoularis.



*Inception*, Christopher Nolan, 2010  
Storyboard de Gabriel Hardman.



