

Transition

SCÉNARIO — SÉQUENCE — STORYBOARD

TRANSITION

1. Passage d'un état à un autre.

2. Fait de passer graduellement d'un état à un autre.

« On passe par transition insensible du présent au passé, du prochain au lointain. » (MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception*, 1945, p. 382)

Sans transition. Brusquement, brutalement.

SPÉCIALEMENT

CINÉMA. Procédé qui correspond au passage d'un plan à un autre : à l'aide d'une information textuelle (« Deux ans plus tard ») ; d'un volet (à ce titre la saga Star Wars est maniériste) ; d'un fondue enchaîné ; d'un passage au flou, ou du noir et blanc à la couleur ; d'un mouvement de caméra ; d'une rime visuelle et ou sonore ; d'un morphing.

LITTÉRATURE. RHÉTORIQUE. Procédé qui consiste à lier en quelque manière, dans le passage d'un sujet à un autre, d'un paragraphe ou d'un chapitre à un autre, ce que l'on vient de traiter à ce que l'on va traiter.

MUSIQUE. Passage d'un ton à un autre.

3. Degré ou état intermédiaire par lequel se fait le passage d'un état à un autre, d'un état de choses à un autre.

De transition. Qui constitue un état intermédiaire ; qui est envisagé comme un simple intermédiaire entre deux états. Régime de transition. Former un gouvernement de transition.

SPÉCIALEMENT

ARTS. Style de transition. Période qui se place entre l'épanouissement de deux styles.

Le maniérisme peut être considéré comme un style de transition entre le classicisme et le baroque.

PHILOSOPHIE. [DANS LA TERMINOLOGIE MARXISTE] Phase particulière de l'évolution d'une société : celle où elle rencontre de plus en plus de difficultés à reproduire le système économique et social sur lequel elle se fonde et commence à se réorganiser sur la base d'un autre système qui, finalement, devient à son tour la forme générale des conditions nouvelles d'existence. (*Marxisme* 1982).

DEMANDE

Vous imaginerez deux scénarios proposant une interprétation de la notion de *transition*.

Ces deux scénarios seront présentés sous la forme d'un storyboard, c'est-à-dire une suite d'images exprimant une séquence narrative.

Le début du premier scénario et la fin du second sont imposés (voir **ANNEXE**).

Cette contrainte vous oblige à questionner l'expression abstraite et l'expression figurative.

Le reste de chacun des scénarios est laissé à votre plus libre imagination. Vous pouvez mélanger figuration et abstraction au sein d'un même récit.

→ L'enjeu est la traduction d'un récit par l'image, la narration sans le mot. Pour ce faire, vous devrez manipuler les points de vue, les cadrages, tous les signes utiles à l'expression d'une séquence comprenant une ou plusieurs actions.

Chacun des deux scénarios pourra à terme être animé.

CONTRAINTES

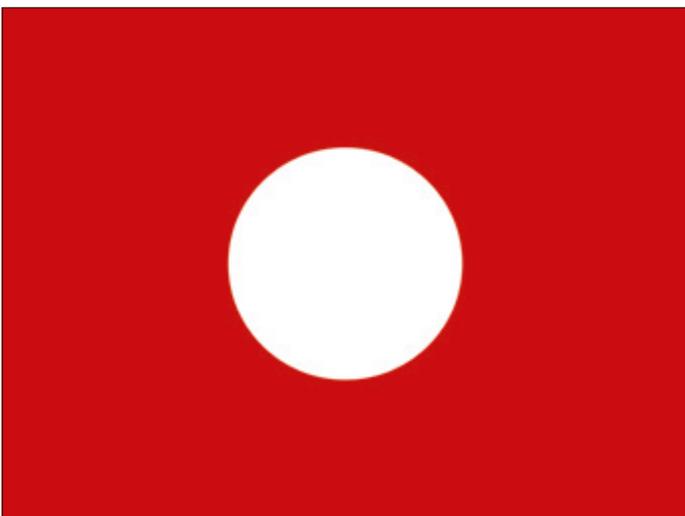
- Chacun des deux récits doit comporter un minimum de 10 images/vignettes (début et fin inclus).
- Technique d'expression libre (en deux dimensions).
- Utilisation des images imposées : vous pouvez les reproduire vous même (en veillant à conserver l'usage de la couleur), ou bien utiliser des copies papiers ou numériques des images.
- Le format est libre mais doit suivre le rapport 4/3 (ex : formats 8 x 6 cm, 12x9, 40x 30, etc..).
- Vous accompagnerez vos deux scénarios imagés d'un court texte décrivant les actions traduites et explicitant l'appropriation de la notion de *transition*.
- Présentation libre du travail.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Singularité des partis pris scénaristiques et graphiques au regard de la notion et des images imposées
- Cohérence scénaristique et graphique au regard de la notion et des images imposées
- Qualités graphiques.

ANNEXE

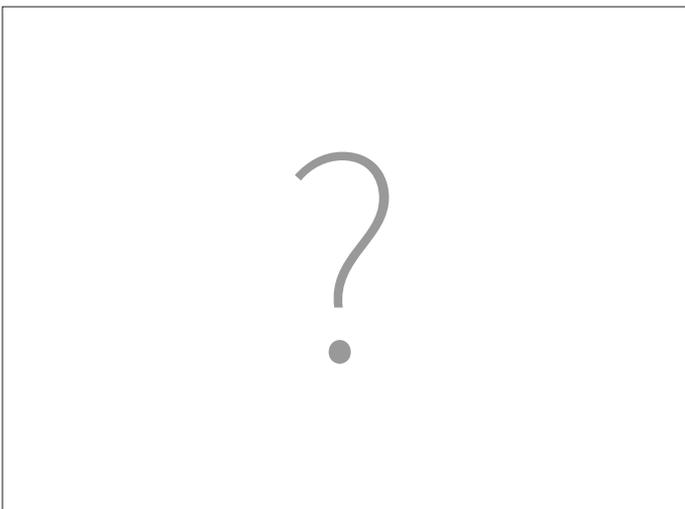
DÉBUT SCÉNARIO 1



SUITE & FIN SCÉNARIO 1



DÉBUT SCÉNARIO 2

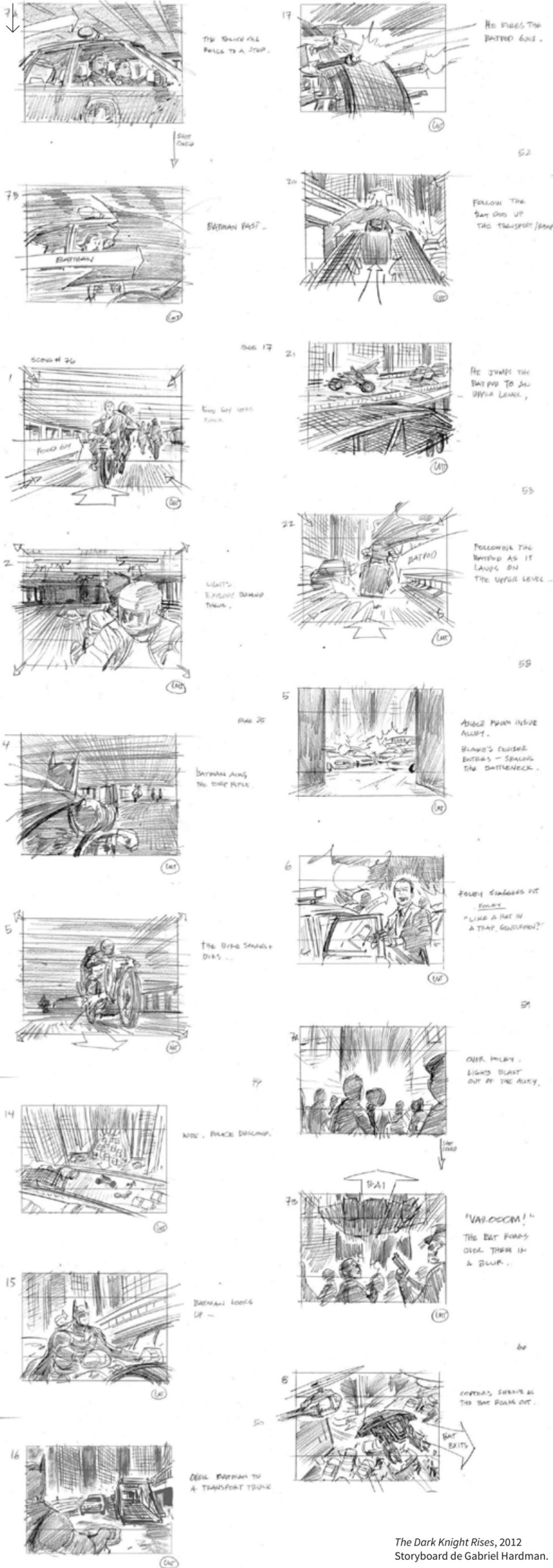


FIN SCÉNARIO 2

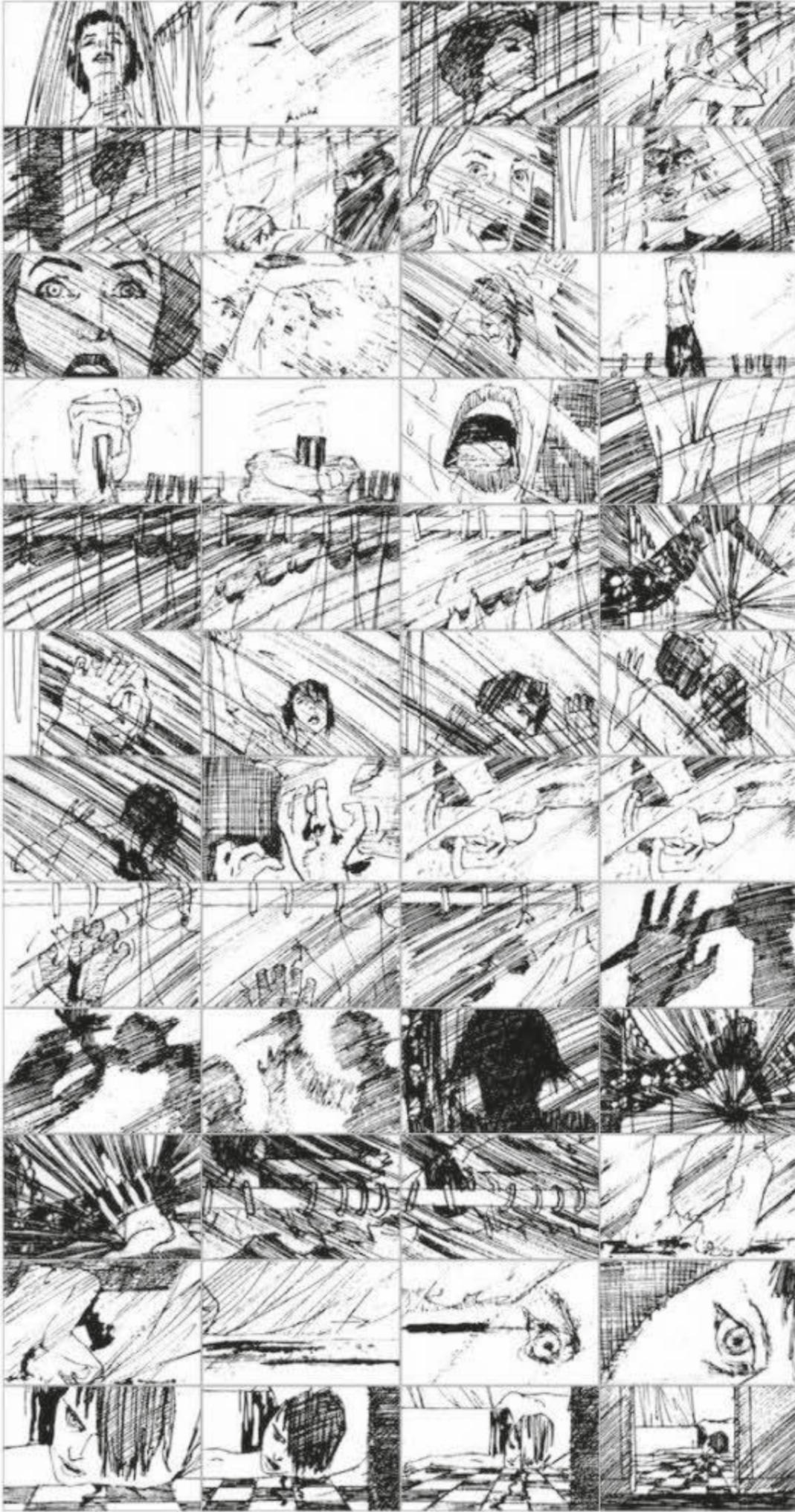


(screenshot issu du film *Death Proof* de Quentin Tarantino)

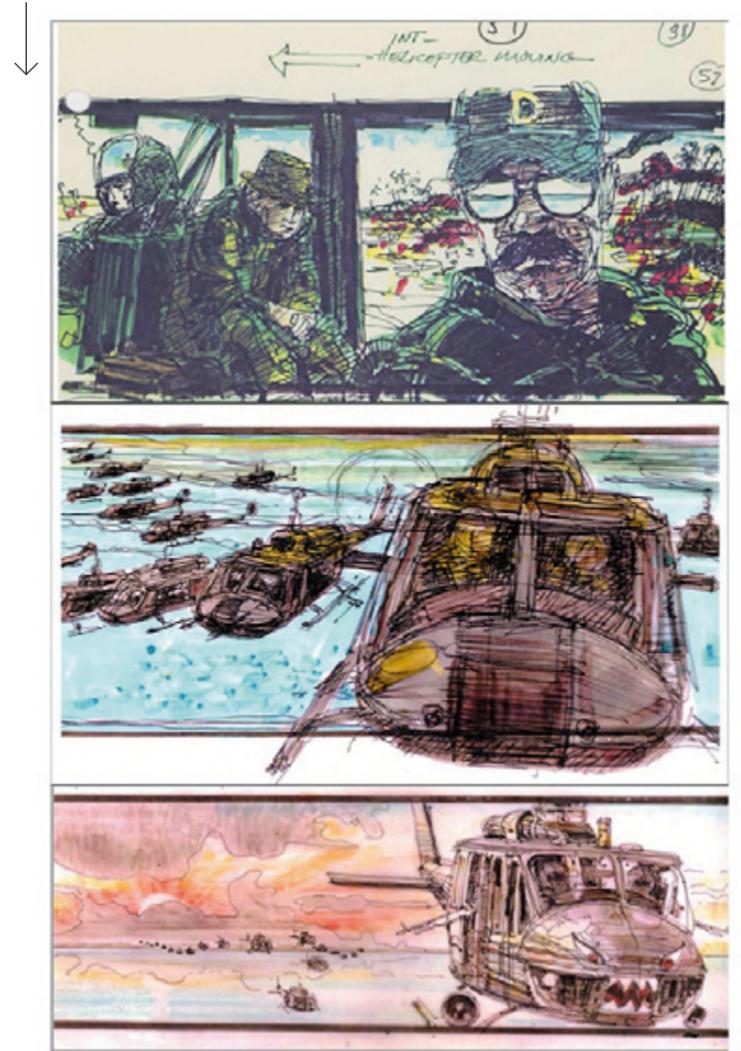
ANNEXE - STORYBOARDS



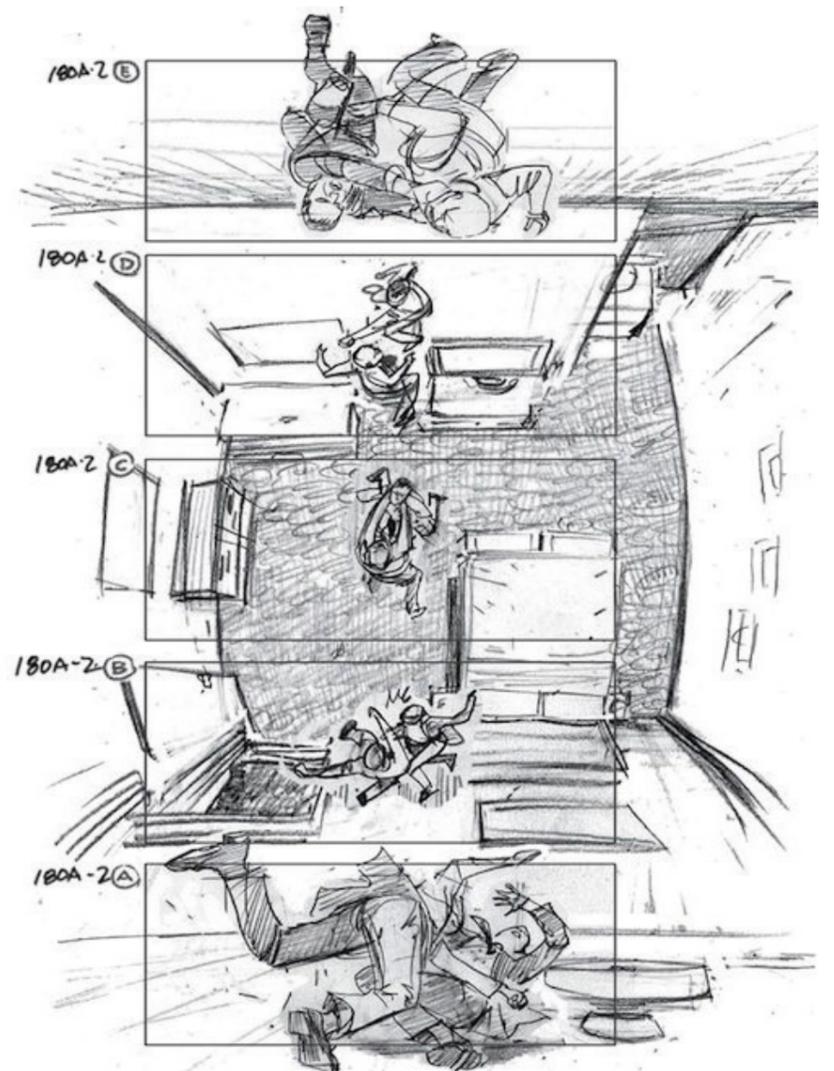
Les oiseaux, Alfred Hitchcock, 1963.



Psychose, Alfred Hitchcock, 1960
Storyboard de la scène de la douche.



Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979
Storyboard de Dean Tavoularis.



Inception, Christopher Nolan, 2010
Storyboard de Gabriel Hardman.

