

ALLEMAGNE années 50

Contexte

- Bauhaus
- Rat für Formgebung (Institut de la conception) 1950

Le design global

- Entreprises : AEG ((Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft), le début du design global, Peter Berhens pour AEG, travaille pour la 1ère fois sur l'identité d'une entreprise. [Peter Berhens et le design](#)

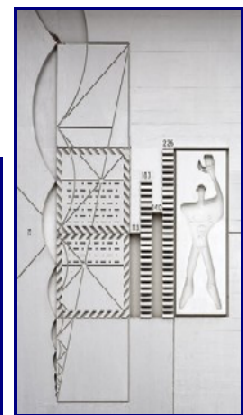
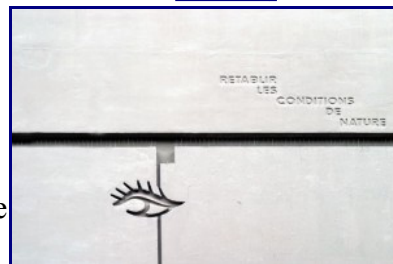


Peter Berhens pour AEG

1. Logo de la AEG 1908, 2. Ventilateur 1908, 3. Affiche AEG
4. Usine AEG 1909, 5. Bouilloire 1909

Les années 50

- [Vitra](#) une entreprise à l'aura internationale : à partir de 1950, date de sa création de Vitra Allemagne à Weil am Rhein édite des designers comme les [Eames](#), Georges [Nelson](#), [Isamu Noguchi](#)... : [100 masterpieces](#)
- Expo Interbau 1957 : En 1957 est prévue une grande exposition d'architecture moderne appelée "Interbau" prévue à la fois comme moyen de reconstruire le quartier [Hansaviertel](#) mais aussi comme vitrine pour la ville de Berlin-Ouest. Le sénateur Schwedler à l'origine du projet fait appel à des architectes célèbres comme [Walter Gropius](#), [Alvar Aalto](#), [Max Taut](#), [Hans Scharoun](#), [Oscar Niemeyer](#), [Pierre Vago](#) et à [Le Corbusier](#). Celui-ci propose alors le projet le plus ambitieux sous la forme d'une unité d'habitation sur le modèle de celles déjà réalisées à Marseille et Rézé. Extrait



de http://fr.wikipedia.org/wiki/Unité_d'habitation_de_Berlin

[youtube]<http://www.youtube.com/watch?v=T0Aaasy6tZY>*[/youtube]*

- La Hochschule für Gestaltung ou Ecole d'Ulm

1954 Olt Aicher fondateur avec Inge Scholl, Max Bill directeur, [Hans Gugelot](#), Paul Hildinger responsables des ateliers

Le Sgabillo ou HfG-Hocker

Inconfortable mais manifeste de l'esthétique dépouillée prônée par l'école



Le tabouret Ulmer Hocker date de 1954. Cette modeste pièce pourrait résumer à elle seule l'esprit de la HfG. Ce **tabouret multifonction** peut en effet non seulement faire office de table d'appoint mais se métamorphoser aisément en élément d'étagère, à juxtaposer au gré de ses besoins. Exposition de travaux enseignants et étudiants dans le hall de la HfG, 1958



- L'évolution du design chez [Braun](#) : Hans Gugelot et Dieter Rams [1](#) et [2 the Snow white coffrin ou Braun SK4](#)
- [Dieter Rams : Good design](#)

[youtube]<http://www.youtube.com/watch?v=A--Odr2uHb0>[/youtube]

Les 10 commandements du Design de Dieter Rams

Pour résumer l'œuvre de Dieter Rams, voici les 10 commandements du design qu'il a appliqués pendant ses 40 ans de service à Braun :



Tout bon design :

1. Est innovateur
2. Fournit une utilité à chaque produit
3. Est esthétique
4. Fait un produit compréhensible
5. Est discret
6. Est honnête
7. A une valeur à long terme
8. Conçoit chaque détail avec une précision exhaustive
9. Est respectueux de l'environnement
10. Est minimaliste

Extrait de <http://newgrids.fr/2011/10/07/la-vision-dapple-a-travers-lhistoire-de-braun/>

