

XIXe siècle

Directoire-Consulat 1795-1805

Empire 1805-1815

Restauration 1815-1830

Louis-Philippe 1830-1848

Second Empire 1848-1870

Peinture sous la révolution et l'Empire

Ecole classique : l'inspiration antique



Le serment du jeu de Paume, 1790



La mort de Bara
Jacques Louis Davis, 1794



Les Sabines
Jacques Louis David, 1799



Anne Louis Girodet, Le sommeil d'Endymion, 1791



Atala au tombeau, 1807

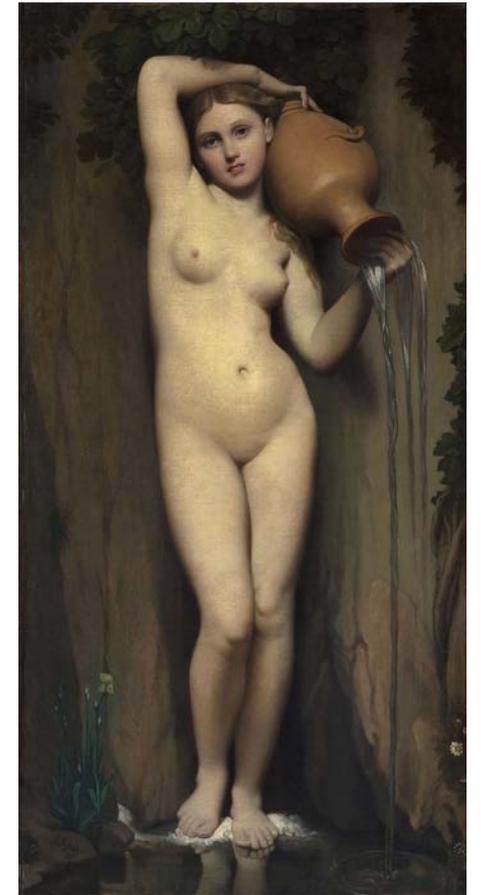
Ingres 1780-1867



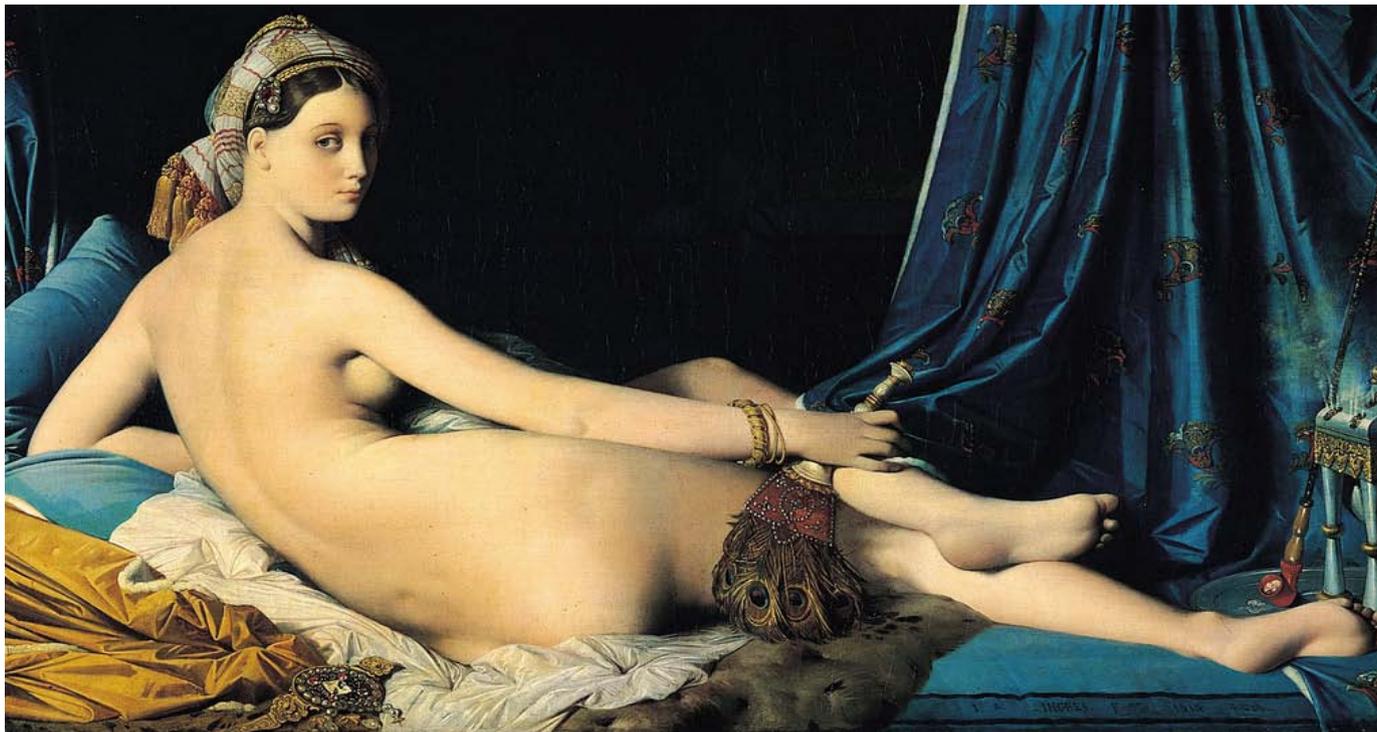
La Belle Zélie, Ingres 1806



La baigneuse de Valpinçon, Ingres, 1808



La Source, Ingres 1820-1856



La grande odalisque, Ingres, 1814

Les 3 courants du XIXe

1800-1830 Romantisme



La Liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix, 1830



Etudes de mains et pieds, Géricault, 1818-1819

1830-1848 Naturalisme



"La citadelle Volterra" par Camille Corot (1834)

1848-1870 Réalisme



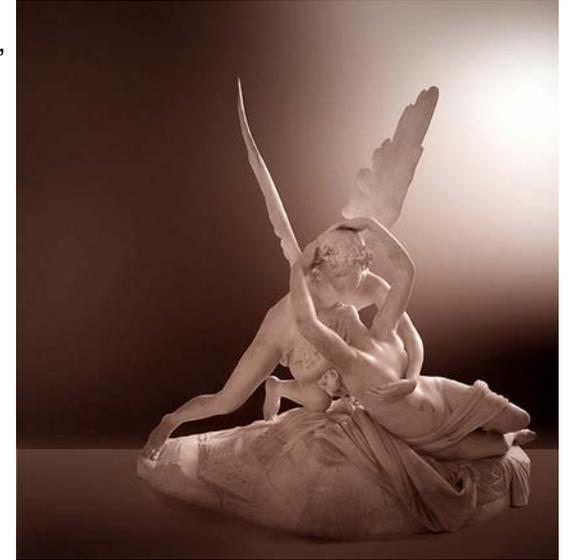
Les Glaneuses, Jean-Baptiste Millet, 1857

Sculpture



Le départ des volontaires, Rude, 1792

Psyché ranimée par le baiser de l'Amour, Canova, 1793

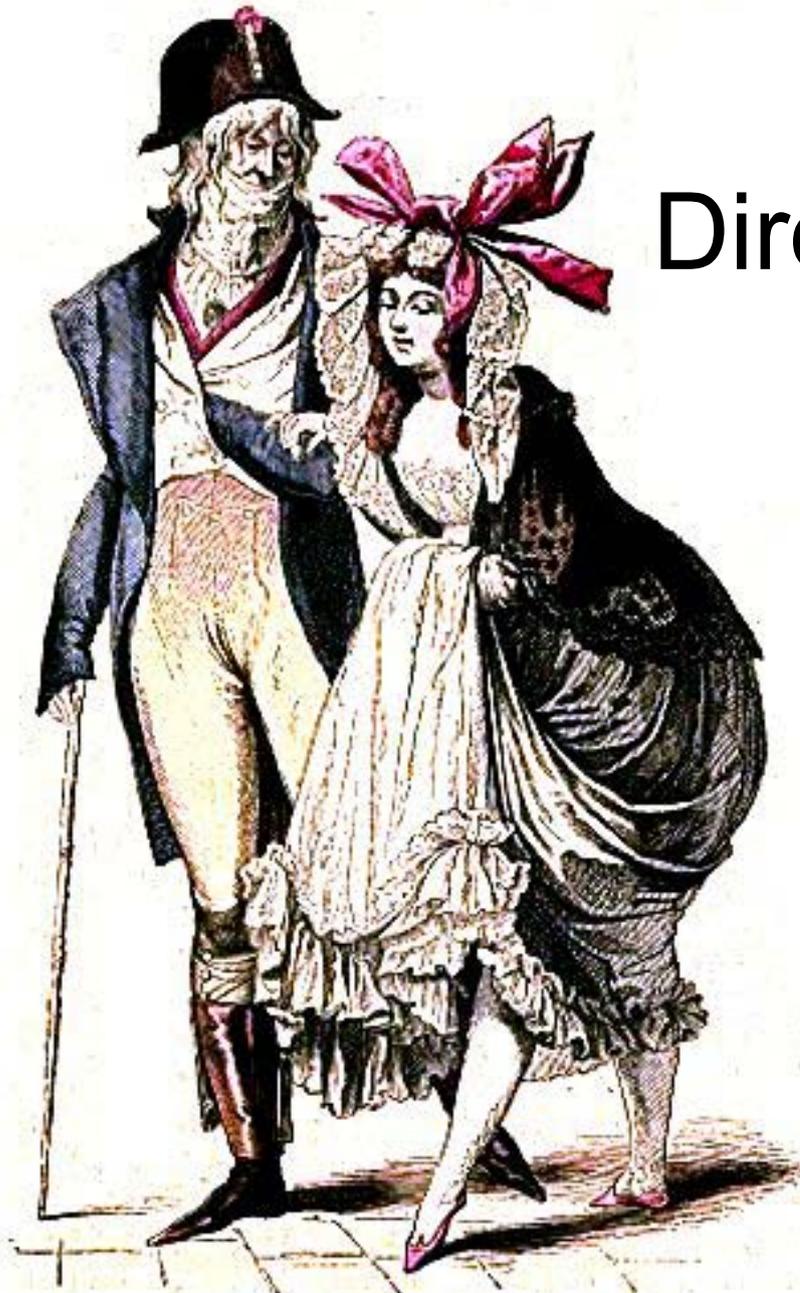


David d'Angers, Portrait d'Alfred de Musset Bronze, 1831

Pourquoi naître esclave, Carpeaux 1869



Directoire- Consulat 1795-1805



Frantzösische Incroyables 1794.

Un incroyable et une merveilleuse

Formes et décors nouveaux



Madame de Récamier, David, 1800



Chaise Longue, Jacob frère, 1798



Pied en jarret de lion



Table console en acajou et poirier noirci



Commode en citronnier et acajou, incrustation de cuivre



Commode en acajou à angle vif



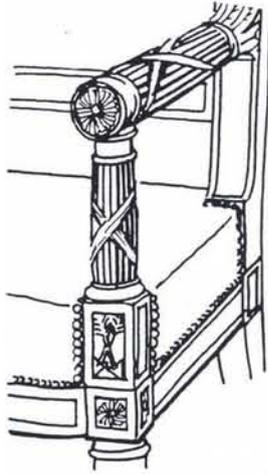
Palmettes, personnage en gaine, Losange, Poignée en anneau tombant à mufle de lion



Guéridon et lit bateau
de Mme Récamier,
Jacob frère, 1798



Accotoir et support
d'accotoir



coupe
grecque.
33-1795

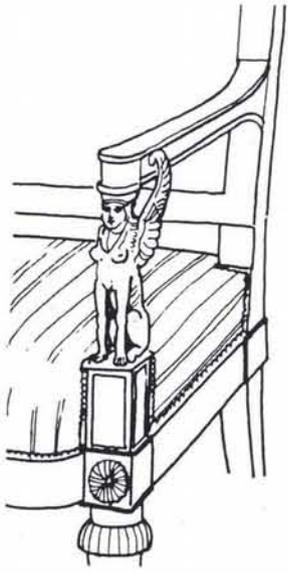
Vaisselle (Souscoupe)
Date : années 1793 et 1795

Vaisselle révolutionnaire



Commode

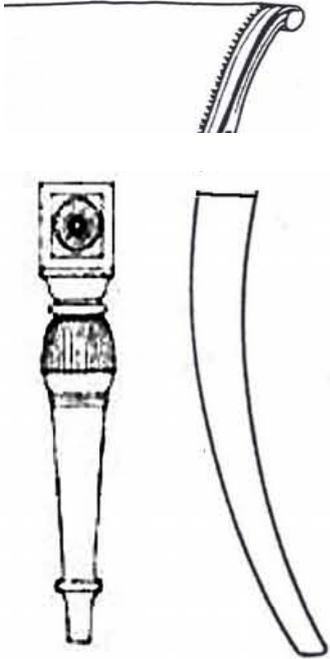
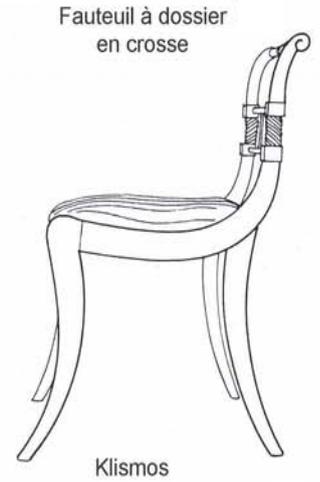
Motifs révolutionnaires : lance, hache et faisceau de licteur, casque romain, bonnet phrygien, Renommée, rameaux de chêne, couronne de laurier...



Support d'accotoir en sphinge
Dossier renversé

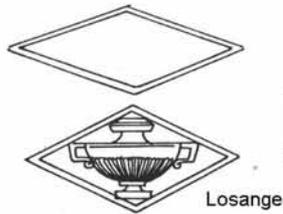


Guéridon et fauteuil, Jacob frère, 1798



Pied à l'étrusque Pied en sabre

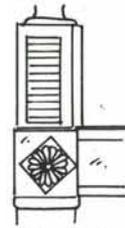
Losange orné d'une soupière ou d'une marguerite



Bois peint

Chaise

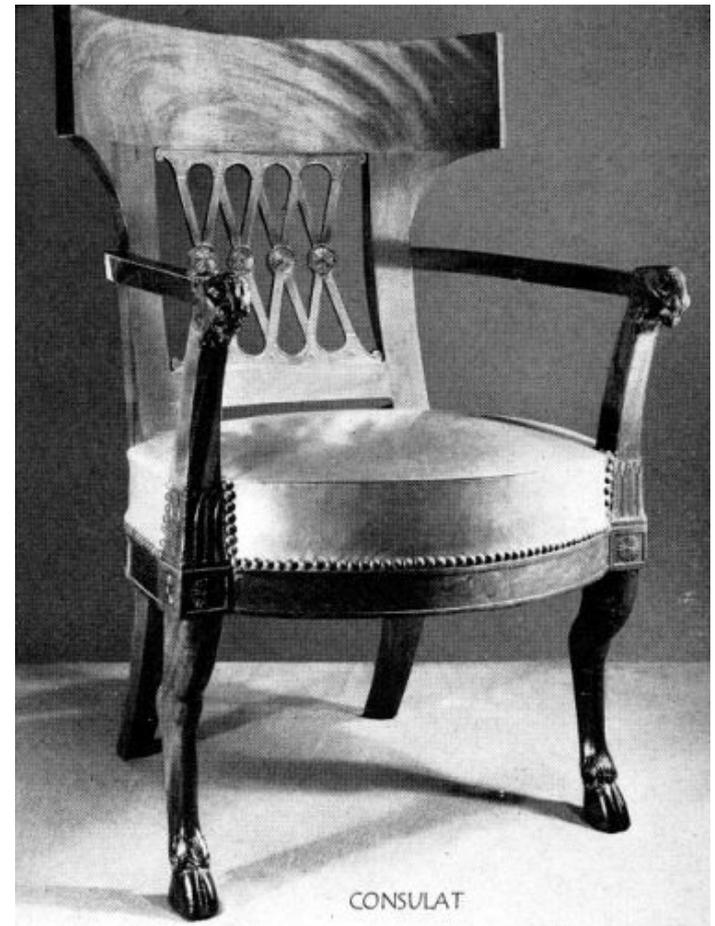
Pied en fuseau à l'étrusque



Marguerite

Dé de raccordement
Orné d'une marguerite
inscrite dans un losange

Fauteuil à dossier ajouré





Château de Valençay, style Consulat-Directoire, Empire



Empire 1805-1815

Napoléon sur le trône impérial
Ingres



Temple à la gloire des Armées françaises.

Pierre-Alexandre Vignon

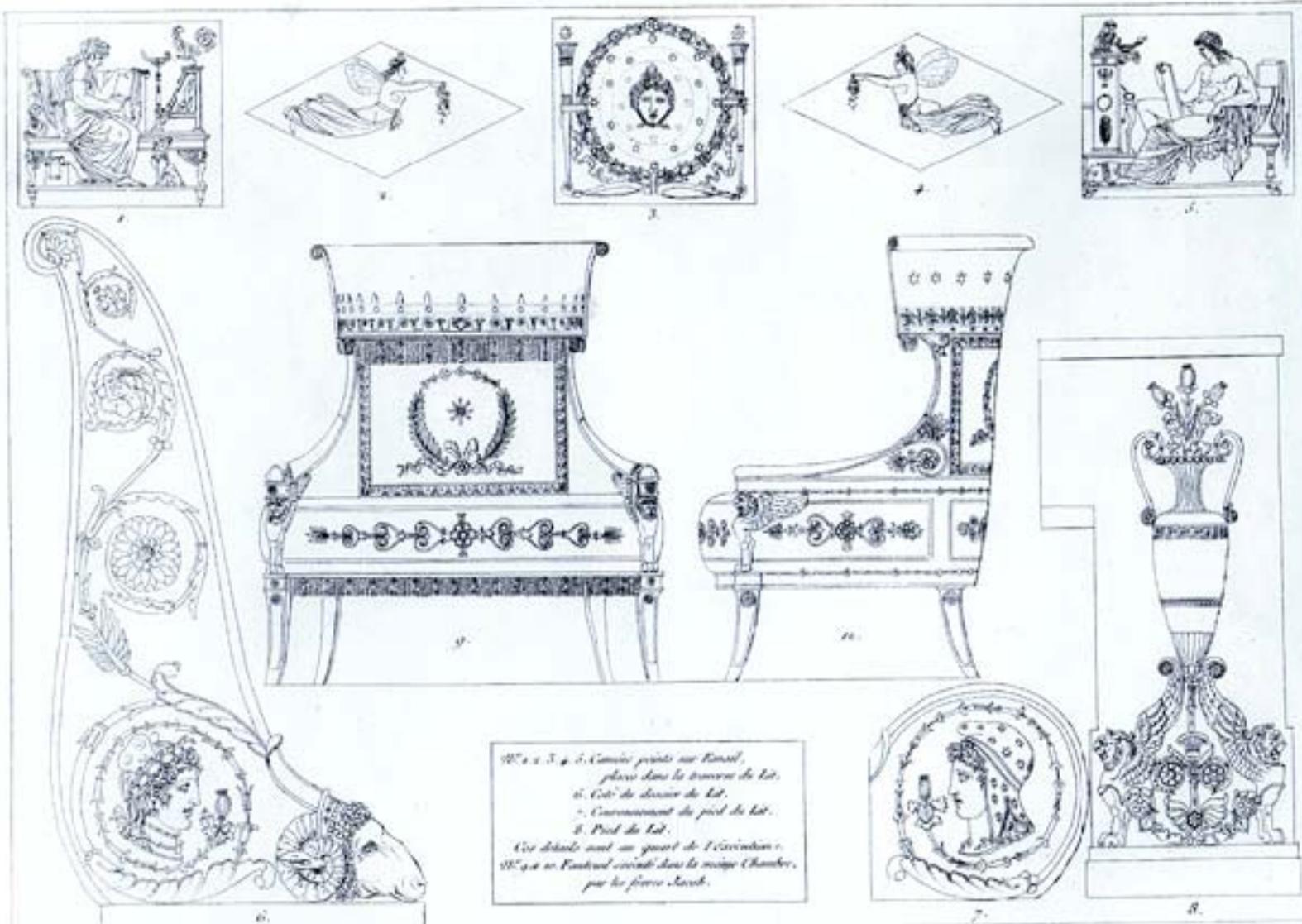


Arc de Triomphe du Carrousel

Édifié en hommage à la Grande Armée de Napoléon Bonaparte entre 1807 et 1809, dessiné par Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine

Le quadriga de Chevaux de Bronze de Constantin Ier provenant de la basilique Saint-Marc de Venise, ramené en 1798 par le général des armées d'Italie Napoléon Bonaparte





*1. & 2. 3. 4. 5. Camées peints sur émail,
 placés dans le traversin de lit.
 6. Côté de derrière de lit.
 7. Couronnement du pied de lit.
 8. Pied de lit.
 Ces détails sont un quart de l'échelle.
 9. est un fauteuil orné dans la même chambre,
 par le frère Jacob.*

Par Percier et Fontaine.

177

Dessin de Percier et Fontaine

Caractéristiques

Formes géométriques, rectangulaires, imposantes, et sévères

Bronzes en applique
inspirés de l'antiquité



Angles vifs
Colonnes accolées
ou personnage en
gaine aux angles
Socles rectangulaire
ou piétements
imposants

Renommée



Griffon



Étoile



Couronne de laurier



Rosaces et palmettes



Abeille



Monogramme napoléonien



Aigle

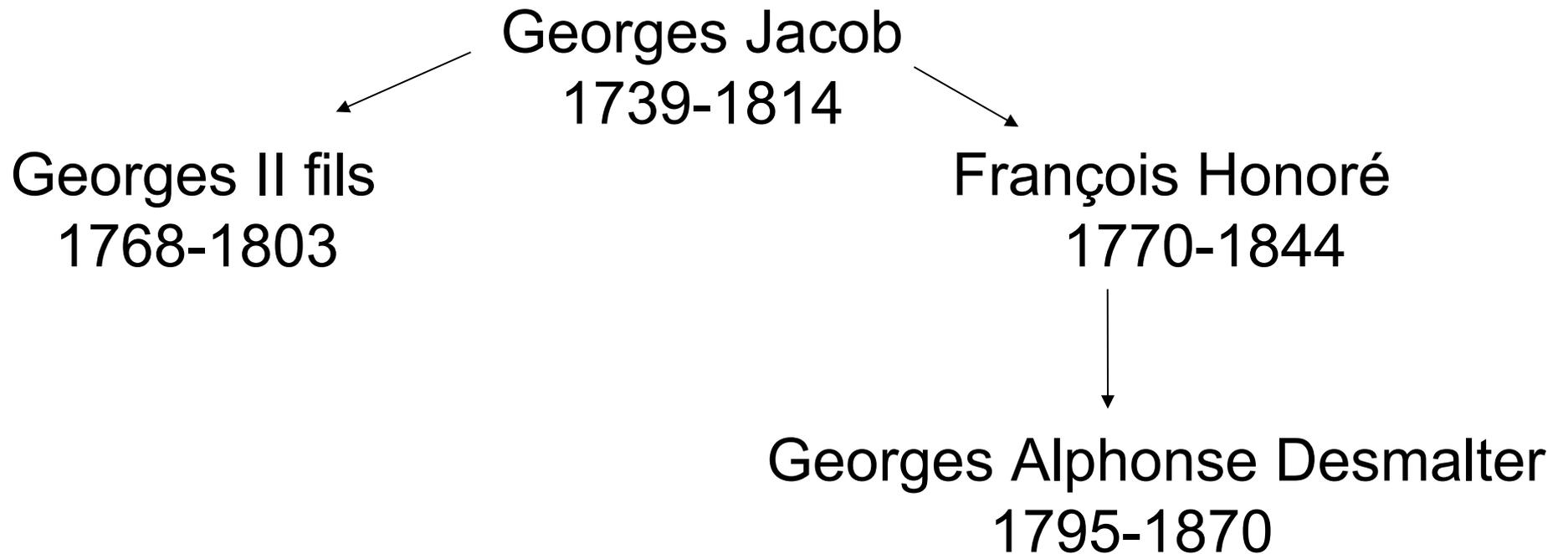
Attributs impériaux

Marqueterie



Acajou

La famille Jacob





Bureau mécanique de l'Empereur, 1808
Jacob-Desmalter (1770-1841)
Acajou et bonze en appliques dorés





Secrétaire en armoire

Bronzes en applique : couronne de laurier

Renommée

Scène à l'antique

42

Angle vif

Personnage en gaine coiffé d'un klaft

Socle imposant



Commode en acajou ronçeux



Chaise en gondole



Support d'accotoir en console

Pied en sabre à l'arrière

Pied en cuisse de grenouille à l'avant



Support d'accotoir en forme de dauphin
Pieds en sabre



Fauteuil curule,
Percier et Fontaine



Fauteuil en gondole



Louis XVIII

RESTAURATION
Louis XVIII- Charles X
1815-1830

La France a de nouveau un roi. Mais la Révolution est passée par là. Louis XVIII, puis Charles X, vont devoir compter avec des parlementaires de toutes opinions qui ont pris goût à la liberté de parole.

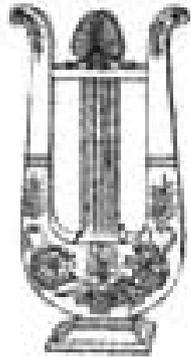


Charles X

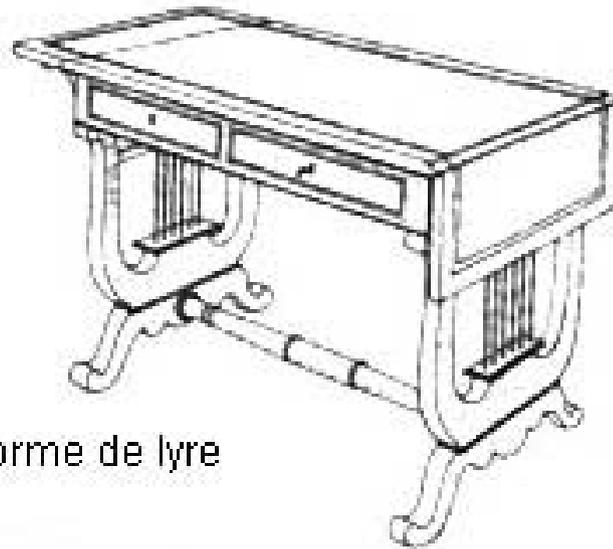
Les formes s'incurvent et s'arrondissent.

Le mobilier perd sa rigidité. Les formes s'inspirent toujours de l'antiquité.

Mais les bronzes en applique sont remplacés par des marqueteries de bois sombre sur fond clair ou inversement.



Décor et piétements en forme de lyre



Pieds en crosse



Palmette



Cygne



Pied de commode en forme d'acrotère



Pieds en sabre



Commode à vantaux



Somno et lit bateau



Guéridon



Coiffeuse et tabouret



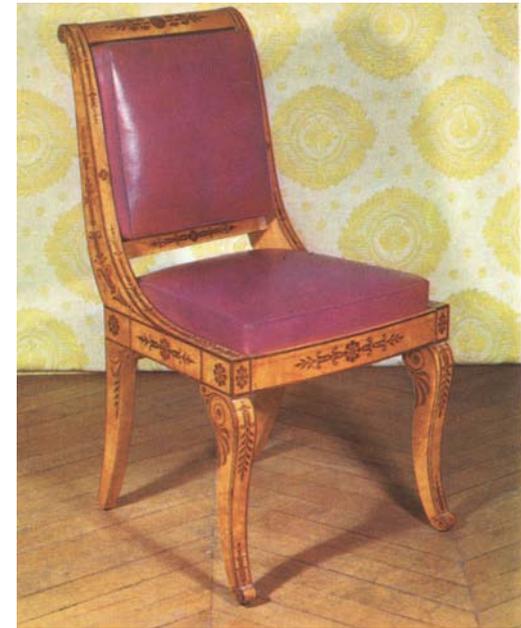
Table à ouvrage



Chaise en loupe de frêne incrusté
D'amarante à dossier en éventail



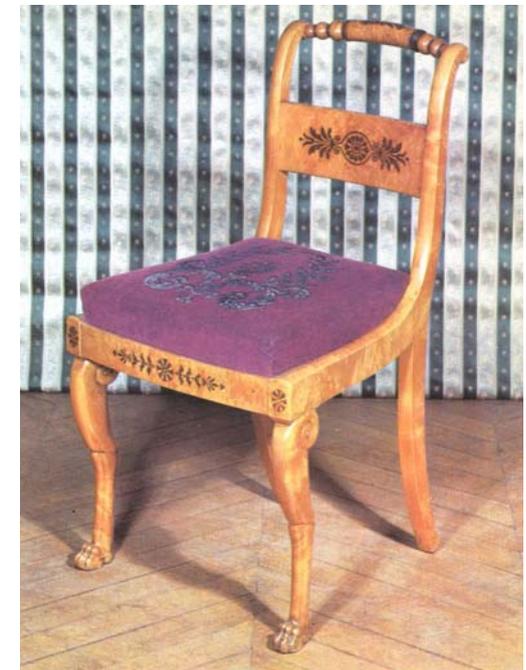
Fauteuil en frêne incrusté d'amarante



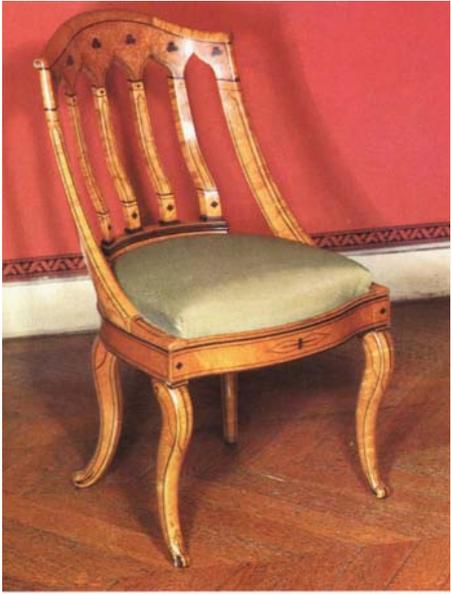
Chaise en loupe de frêne incrusté d'amarante



Fauteuil en gondole à piétement en
cuisse de grenouille



Chaise à piétement en jarret de
lion



Néogothique



Le néo-gothique
Sous la restauration sous Louis-Philippe

Louis Philippe 1830-1848

Un roi "bourgeois" s'installe sur le trône. Il ressemble à la France de ces années-là : la grande affaire, c'est le développement économique, l'établissement d'une nouvelle classe de notables.



Galerie des batailles

En 1833, le roi Louis-Philippe 1^{er} voulut faire du château de Versailles un musée dédié "*à toutes les gloires de la France*". Une manière de sauver l'édifice quasiment abandonné depuis 1789 et de justifier la monarchie de Juillet, qui se voulait le trait d'union entre l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire.



Bataille de Poitiers, 732



Prise de Valenciennes par Louis XIV, 1677



Bataille de Wagram de 1809

Les meubles en ronce de noyer

Doucine



Commode à doucine



Console

Le tournage

Table et guéridon





La chambre à coucher en noyer



Fauteuil Louis Philippe
Inspiré du louis XV



Chaise en gondole



Chaise à dossier en croix de Saint André
et piétement en cuisse de grenouille



Fauteuil, support d'accotoir en crosse
piétement en cuisse de grenouille



NAPOLEON III 1848-1870

Photographie de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie vers 1865 par le photographe André Disdéri

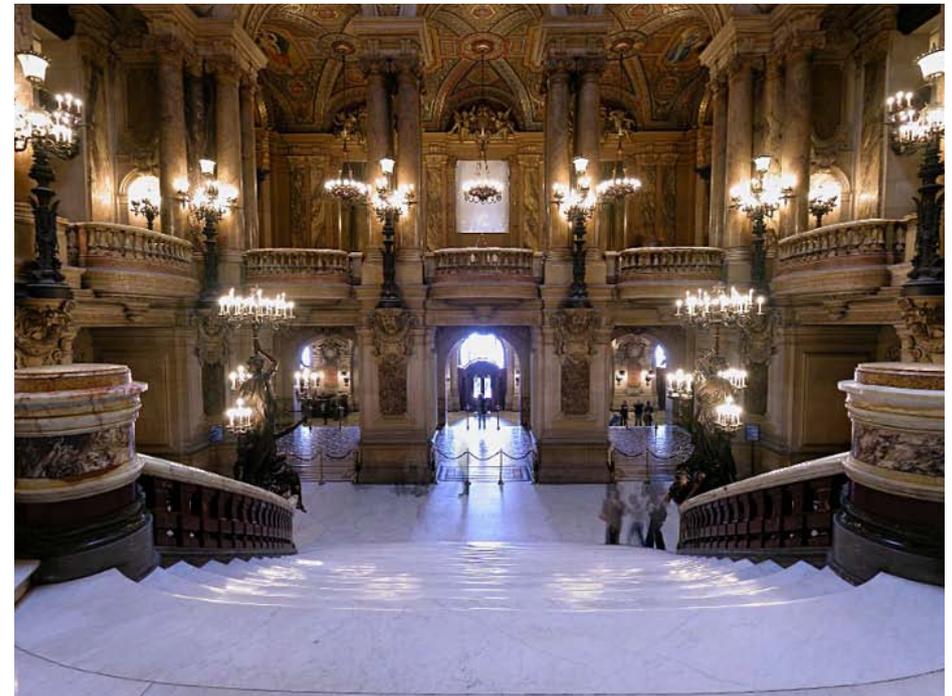
Restructuration de la ville par Haussman



L'Opéra Garnier
1861-1875



Architecture néo-classique
Jacques Hittorff, av Foch, 1858





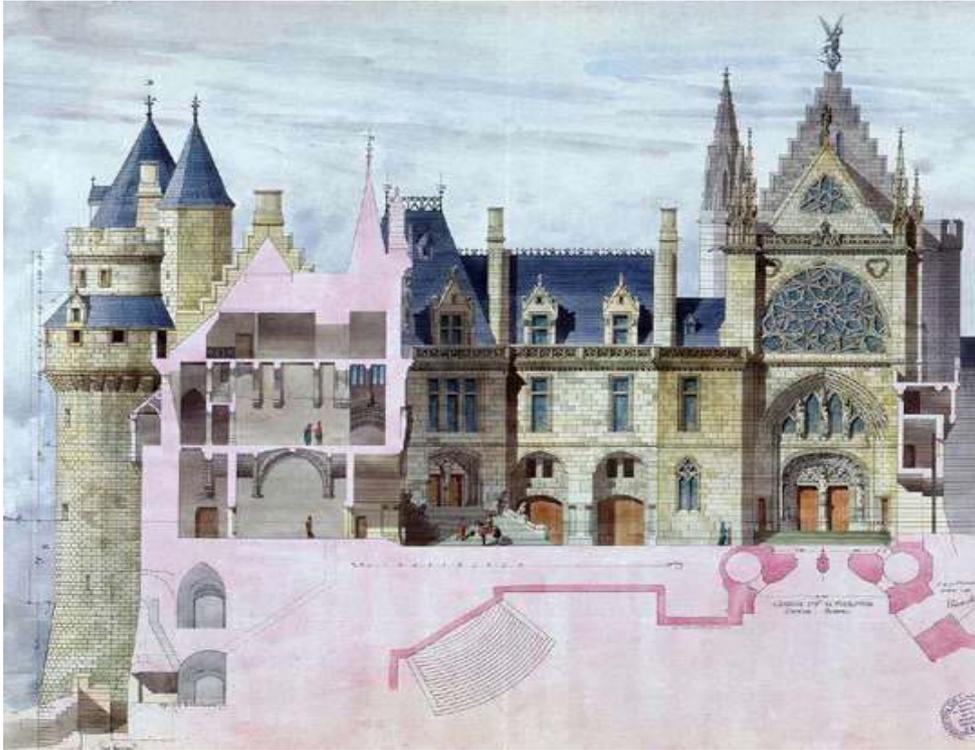
Le drame, Perrault



La danse, Carpeaux

Construit à la fin du XIVe siècle pour Louis de Valois, frère de Charles VI, Pierrefonds

Au début du XIXe siècle, le romantisme y trouva le charme des ruines et le souvenir de la splendeur gothique. Napoléon III, s'enticha du lieu et commanda à Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) sa restauration



Eugène VIOLLET-LE-DUC
Pierrefonds.
1857-1870

Le capitonnage

Compartiment de la
Princesse Eugénie



Fauteuil de forme galbée en bois et carton bouilli laqué noir et or avec incrustation de nacre.
Il est orné de paysages dans le goût de la Chine à décor de pagodes, volutes feuillagées, rinceaux, papillons et feuillages. Pieds cambrés terminés par des roulettes.
Epoque Napoléon III.

Mobilier en papier mâché burgauté



Le néo-gothique

Paire de chaises en palissandre à dossier ajouré
orné de colonnes et de motifs néo-gothiques.
Epoque Napoléon III.



Salon de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie, Louvre

Appartement de Napoléon III au Louvre



Salon Napoléon III au Louvre

Petit salon



Boudoir





Corridor

Antichambre





Salle à manger