

Épreuve de projet

1^{er} PARTIE **75 h** coef. 8

2^e PARTIE **Rapport de synthèse** coef. 8

Collectif

Problématique

Comment le design(er) peut-il motiver l'interaction ?

Liste de notions connexes

Collaborer
Mutualiser
Mélanger
Contacter
Aider
Réunir
Agir
Échanger
Participer
Comprendre
Coopérer
Initier
Activer
Stimuler
...

19/01 → 11/02

PHASE 1

Phase préparatoire et de recherche

Vous mènerez des recherches à partir de la thématique *Collectif et de la problématique générale « Comment le design(er) peut-il motiver l'interaction ? »*. À l'issue de cette phase d'investigation et d'appropriation, vous formulerez, dans un champ du design ou des métiers d'art, une problématique qui sera développée en phase 2.

Démarche

Pour cela, vos investigations seront menées dans les 4 impulsions que vous investissez de manière intuitive et/ou raisonnée et dans l'ordre qui vous convient :

- Recherches plastiques
- Recherches appliquées
(dans au moins deux domaines des arts appliqués ou des métiers d'art)
- Recherches sémantiques
- Recherches documentaires.

Ce temps de recherche doit être ponctué de temps d'observation et d'analyse (une prise de recul sur le travail effectué), pour déduire des axes servant à approfondir l'impulsion ou à passer à une autre.

Vous rendrez compte de ce travail d'observation / analyse / déduction par de courtes synthèses, pour chaque impulsion.

Ce travail sera préparatoire au dossier de synthèse final.

Chaque recherche sera communiquée suivant les moyens que vous jugerez les plus judicieux. Le format des dossiers reste donc à votre appréciation. Tout autre mode de communication (maquettes, boîtes, carnets, vidéos, etc.) peut être envisagé.

Vous devez faire preuve de créativité dans l'usage des différents médias et moyens de communication ; votre recherche doit être présentée de manière convaincante.

À l'oral, vous présenterez de manière synthétique cette phase préparatoire et de recherche.

Évaluation

· oral noté sur 20

Vous présenterez votre dossier de recherche à l'oral, permettant de juger de votre capacité à :

Expérimenter

Vous avez mis en œuvre pour les 4 impulsions des moyens plastiques et graphiques riches et variés, afin d'enrichir votre démarche créative : dessins, croquis, relevés, schémas, peintures, sculptures, maquettes, textures (de tricot à soudure), œuvres multimédias, rendus informatiques 2D et 3D, animations, vidéos...

Observer / analyser / déduire

Votre travail d'analyse écrite et graphique se déploie comme suit : observer (dénotation, signifiant) ; analyser (connotation, signifié) ; déduire (synthèse). Vous envisagez les dimensions pragmatique, syntactiques et sémantiques (forme, fonction, fiction). Vous révélez comment vous avez approfondi votre réflexion, en explicitant vos axes / notions de manière pertinente, en fonction de la thématique.

Proposer

Vos recherches sont suffisantes, diversifiées, et votre démarche de conception est organisée et explicitée pour vous permettre d'énoncer des problématiques dans le champ du design ou des métiers d'art, potentiellement développées dans la phase 2.

Communiquer

Pour mettre en valeur votre réflexion vous avez réfléchi à des choix de présentation sous forme de dossiers dont vous choisissez le format (réalisés sur informatique ou non), sous forme de maquettes, boîtes, carnets, vidéos. Vous démontrez que vous maîtrisez différents moyens d'expression et de communication.

Vous communiquez de manière à rendre claire votre démarche.

Organiser

Votre dossier

Vous avez effectué un classement raisonné de vos productions, mettant en évidence des notions / axes de recherche qui vous ont permis d'approfondir votre réflexion.

Vous avez synthétisé votre réflexion à toutes les étapes de vos recherches, de manière à mettre en évidence les notions / axes que vous avez jugé pertinent(e)s. Vous vous êtes appropriés la thématique et vous pouvez énoncer à l'issue de cette phase préparatoire et de recherche :

- Une problématique (formuler un problème de design ou de métier d'art)
- Éventuellement une ou des hypothèse(s) de contexte.

Votre oral

Vous avez synthétisé votre réflexion et toutes les étapes de vos recherches de manière à présenter de manière convaincante la problématique que vous souhaitez développer.

Vous savez convoquer les éléments de votre dossier pour soutenir et expliciter votre présentation orale.

Proposition formulée

Au terme de la Phase 1 du projet, grâce à vos investigations et questionnements, vous avez pu dégager une ou plusieurs problématiques dans un domaine du design et / ou des métiers d'art.

Le problème que vous choisirez doit être contextualisé (si cela n'a pas été fait à la fin de la phase 1) pour vous permettre d'en développer le potentiel dans le domaine de votre choix.

Cette phase de propositions doit néanmoins rester ouverte. Les hypothèses doivent être questionnées et affinées en fonction de la problématique choisie, dans l'objectif de présenter plusieurs propositions crédibles, pertinentes et argumentées.

Vous devez faire preuve de créativité dans l'usage des différents médias et moyens de communication. Votre travail devra être présenté de manière convaincante.

Démarche

Vous définirez un cahier des charges : une description des demandes, contraintes et objectifs spécifiques en fonction du contexte choisi, soient autant d'axes de recherche à questionner.

Vous présenterez vos hypothèses en mettant en valeur leur cohérence avec votre problématique, votre contexte et votre cahier des charges, par des analyses :

- Syntactique (forme, matière, couleur, procédés de fabrications)
- Pragmatique (fonction, ergonomie : à quoi ça sert, comment on s'en sert, qui s'en sert ?)
- Sémantique (fiction, références esthétiques, culturelles, dimension poétique, etc.).

Vous construirez votre réflexion à partir de nouvelles recherches dans les quatre impulsions (documentaire, sémantique, appliquée, plastique). Ces recherches seront menées de manière intuitive et / ou raisonnée, dans l'ordre de votre choix, selon vos besoins.

Vous enrichirez et approfondirez votre réflexion grâce à des phases d'observation / analyse / déduction.

L'exposé oral de cette deuxième phase s'appuiera sur un résumé de la première phase. Vous la présenterez de manière synthétique.

Évaluation

- oral noté sur 20

Vous présenterez votre dossier à l'oral, permettant de juger de votre capacité à :

Expérimenter

Vous avez mis en œuvre pour les 4 impulsions des moyens plastiques et graphiques riches et variés, afin d'enrichir votre démarche créative : dessins, croquis, relevés, schémas, peintures, sculptures, maquettes, textures, œuvres multimédias, rendus informatiques 2D et 3D, animations, vidéos...

Observer / analyser / déduire

Votre travail d'analyse écrite et graphique se déploie comme suit : observer (dénotation, signifiant) ; analyser (connotation, signifié) ; déduire (synthèse).

Vous envisagez les dimensions pragmatique, syntactiques et sémantiques (forme, fonction, fiction), vous permettant d'approfondir vos recherches et votre réflexion.

Proposer

Vos propositions sont suffisantes, diversifiées, et argumentées au regard de votre problématique, de votre contexte et de votre cahier des charges, dans l'objectif de révéler les particularités et la complexité d'un objet fonctionnel, d'un espace de vie, ou d'une communication.

Communiquer

Pour mettre en valeur votre réflexion vous avez réfléchi à des choix de présentation sous forme de dossiers dont vous choisissez le format (réalisés sur informatique ou non), sous forme de maquettes, boîtes, carnets, vidéos. Vous démontrez que vous maîtrisez différents moyens d'expression et de communication.

Vous communiquez de manière à rendre claire votre démarche.

Organiser

Votre dossier

Vous avez organisé vos recherches de manière ouverte et pertinente, pour approfondir votre réflexion.

Vous avez synthétisé votre réflexion à toutes les étapes de vos recherches de manière à mettre en évidence les hypothèses que vous avez jugées pertinentes, au regard de votre problématique, du contexte et du cahier des charges.

Votre oral

Vous avez synthétisé votre réflexion et toutes les étapes de vos recherches de manière à présenter de manière convaincante vos hypothèses au regard de votre problématique, du contexte et du cahier des charges.

Vous savez convoquer les éléments de votre dossier pour soutenir et expliciter votre démarche créative.

2° PARTIE

- dossier noté sur 5
- oral noté sur 15

À l'issue de la première partie, l'ensemble de votre projet de 75h sera présenté dans un dossier de synthèse de 10 pages A4 maximum. Il sera présenté lors d'un oral face à un jury extérieur, et appuyé par une présentation de diapositives.

Récapitulatif des situations d'évaluation

Phase préparatoire et de recherche

oral et dossier noté sur 20

Proposition formulée

oral et dossier noté sur 20

jury interne • **coef. 8**

→ **dossier de synthèse** noté sur 5

présentation orale noté sur 15

jury extérieur • **coef. 8**