

Le **minimalisme** (ou *art minimal*) est un courant de l'[art contemporain](#) débutant dans les [années 1960](#) aux États-Unis.

Interprété comme une réaction au débordement subjectif de l'[Expressionnisme abstrait](#) et à la figuration du [Pop art](#), le minimalisme est caractérisé, entre autres, par un souci d'économie de moyens. Mais ce n'est pas un art de la réduction, mais plutôt une nouvelle expérience artistique débarrassée de tout effet illusionniste.

Le travail des minimalistes et leur réflexion portent avant tout sur la [perception](#) des objets et leur rapport à l'espace. Leurs œuvres sont des révélateurs de l'espace environnant.

DONALD JUDD

Dans le cadre de recherche orientée vers une réduction des formes à l'essentiel, il évolue dans l'orbite de la sculpture minimale, réduisant ses œuvres à des éléments géométriques les plus simples



Les "Stacks" sont composés de parallélépipèdes accrochés régulièrement en hauteur sur un mur. L'espace entre chaque module est égal à sa propre épaisseur et leur nombre (de 6 à 10) dépend de la hauteur du mur, ce qui intègre l'œuvre à chaque nouvelle exposition, dans la réalité de son lieu.

En position critique par rapport à l'objet/tableau accroché à une cimaise, l'œuvre est placée en saillie sur le mur et dans son développement, se joue des catégories peinture/sculpture, plans/volumes, vide/plein, verticalité/horizontalité. Le fait que la "pile" ait l'air d'une colonne sans socle lui donne aussi un statut particulier dans l'histoire de l'art sculptural. Le regard qu'on lui porte s'effectue dans un aller et retour du sol au plafond et nous amène à constater les effets pervers - mais réels ici - de la perspective puisque tous les éléments parallélépipédiques, bien qu'ils soient parfaitement identiques, sont en réalité perçus comme s'ils avaient des formes différentes.

