

Première fiche d'évaluation de la première partie de l'épreuve : phase préparatoire et de recherches

Nom, prénom :

Critères d'évaluation	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
OBSERVER/ ANALYSER — Recherches documentaires et sémantiques				
Vos recherches documentaires et sémantiques sont suffisantes et diversifiées pour vous permettre d'enrichir votre réflexion.				
Les supports documentaires et sémantiques ont bien été choisis pour vous permettre de mettre en évidence des notions / axes pertinents en fonction du sujet et vous permettre de vous approprier le sujet.				
Votre travail d'analyse écrite et graphique a été mené logiquement pour vous permettre d'approfondir votre réflexion : observer (dénotation); interpréter (connotation); synthèse (déduire pour approfondir votre réflexion, comprendre et préciser des axes/notions et des problématiques d'AA)				
EXPÉRIMENTER — Recherches plastiques				
Vous avez mis en oeuvre des moyens plastique et graphiques riches et variés : dessins, peintures, sculptures, expressions volumiques, textures (de tricot à soudure), oeuvres multimédias, 2D et 3D informatiques, animations, vidéos ... afin d'enrichir votre démarche créative.				
Vous avez effectué un classement raisonné de vos productions mettant en évidence des notions axes, et pour certaines des analyses écrites et graphiques : observer (dénotation); interpréter (connotation); synthèse (déduire pour approfondir votre réflexion, comprendre et préciser des axes/notions et des problématiques d'AA)				
PROPOSER — Recherches appliquées divergentes				
Vous avez proposé des solutions diversifiées dans les 3 domaines d'AA, design graphique, design d'espace, design de produit : 0 (très insuffisant), <3 (insuffisant), 3<5 (satisfaisant), 5< (très satisfaisant).				
Vos propositions en recherche appliquée divergente sont cohérentes avec les notions/axes que vous avez choisis.				
Votre travail d'analyse écrite et graphique a été mené logiquement pour vous permettre d'approfondir votre réflexion : observer (dénotation); interpréter (connotation); synthèse (déduire pour approfondir votre réflexion, comprendre et préciser des axes/notions et des problématiques d'AA)				
Vous avez su enrichir votre réflexion en posant des questions d'AA qui pourraient être développées dans la phase convergente.				
COMMUNIQUER — Exposer sa démarche créative				
Vos choix de formats et de mise en page (rapport textes / images, composition avec ou sans grille) et de reliures, dépliants etc... sont réfléchis pour mettre en valeur votre réflexion.				
Vous avez utilisé des procédés communicants : flèches, codes couleur, variations typographiques, encadrés..., tout moyen vous permettant de vous faire comprendre.				
Votre travail de recherches dans les 4 impulsions est soutenu par des croquis et maquettes d'analyse, des schémas, des maquettes d'intention etc ... suffisants.				
ORGANISER — Comprendre la démarche créative				
Vous avez organisé votre réflexion de manière à mettre en évidence les notions / axes que vous avez jugé pertinents et ainsi vous approprier le sujet.				
Vous pouvez énoncer à l'issue de cette phase préparatoire et de recherches, une problématique d'AA, que vous développerez dans les recherches convergentes.				

Choisissez les 3 critères d'évaluations dans lesquels vous pensez avoir le mieux réussi et faites une synthèse d'évaluation	Critère 1 :								
	Critère 2 :								
	Critère 3 :								
Proposez une note globale	0	5	10	15	20				

Questions subsidiaires

Quel document sélectionnez vous pour le sujet d'analyse méthodique ? : (nom et année de la création, nom du créateur) :

(Document à déposer dans le dossier "A. méth Multiples combinatoires", bureau de l'ordinateur salle A1)

Quelle problématique d'AA développerez-vous dans la phase convergente ? :