

BTS DESIGN DE PRODUITS

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIES

SESSION 2009

Durée : 6 heures (2x3 heures)

Coefficient : 6 (2x3)

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Documentation

- 1- Hector Guimard, Sellette, vers 1889. Ebène verte.
- 2- Luigi Colani, appareil photo Canon « Hy-Pro », 1984. ABS, aluminium.
- 3- Philippe Starck, W.W. Stool, 1990. Aluminium laqué.
- 4- Ronan et Erwan Bouroullec, Algues, 2004. Polypropylène.
- 5- Patrick Jouin, Table de la série «Solid», 2004. Stéréolithographie.

Culture Design

« Courbes complexes, géométrie fluide. Tentative de donner à l'objet inanimé un caractère bien à lui, par recours à des formes et structures empruntées au monde de la nature »

Mike Jones dans « Design Miroir du siècle »
De Jocelyn de Noblet, 1993.
Catalogue de l'exposition, éditions Flammarion.

Demande

A partir de l'observation des documents joints que vous replacerez dans leur contexte social, économique et culturel, et de l'analyse de la citation, vous analyserez l'influence des éléments naturels dans l'histoire de l'objet et ses enjeux : esthétiques, symboliques, ergonomiques, structurels...

Votre démonstration sous forme d'une dissertation pourra être étayée d'exemples personnels issus de l'histoire de l'objet.

Critères d'évaluation

- Pertinence de l'analyse et de la réflexion
- Clarté et richesse de l'argumentation
- Richesse, pertinence et articulation des apports culturels personnels
- Clarté de l'expression et de la communication

Technologies

Demande

Pour chaque objet, vous donnerez les caractéristiques des matériaux en expliquerez le ou les procédés de fabrication. Puis, vous mettrez en évidence les difficultés de mise en œuvre de certains matériaux lors de la réalisation de formes courbes complexes. Votre analyse sous forme d'une dissertation pourra être étayée d'exemples personnels, de croquis et de schémas.

Critères d'évaluation

- Connaissance des matériaux et procédés de mise en œuvre
- Pertinence de l'analyse et de la réflexion
- Articulation des connaissances avec l'analyse des documents
- Clarté de la communication écrite et graphique



Hector Guimard,
Sellette, vers 1889.
Ebène vert.



Philippe Starck,
W.W. Stool, 1990.
Aluminium laqué.



Luigi Colani,
Appareil photo Canon
« Hy-Pro », 1984.
ABS, aluminium.



Ronan et Erwan Bouroullec,
Algues, 2004.
Polypropylène.



Patrick Jouin, Table de la série "Solid",
2004. Stéréolithographie.