

Début du XIXe siècle

Architecture



Arc de triomphe du Carrousel, Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine, 1805

Directoire Consulat Empire

Peinture/sculpture



Jean Auguste Dominique Ingres, Œdipe et le sphinx, 1808



Antonio Canova, Psyché ranimée par le baiser de l'Amour, 1793



Jacques-Louis David, Madame Récamier, 1800

Directoire Consulat (F I J I E I €)



Commode à piètement en patte de lion

Néo-classicisme



Commode à décor révolutionnaire



Console à piètement en jarret de lion



Commode

Empire (F1 € F2 F1)

Formes rectilignes et sévères

Angles vifs

Socle important

Formes ^ & i • Anspirés de l'antiquité Á

Néo-classicisme



angle vif

personnage en gaine coiffé d'un khlaft

socle imposant

Commode en ronce d'acajou



Puisant leur décoration dans le répertoire antique, et aidées par la présence d'un miroir fixe entre les pieds postérieurs, les consoles inclinent

Console



Bonheur du jour

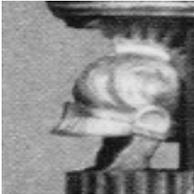
Décor Directoire – Consulat - Empire

Directoire - Consulat

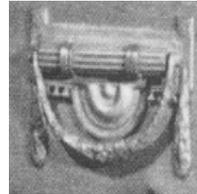
Les meubles sont souvent peints, après la révolution, pour cacher le bois de mauvaise qualité



Losanges



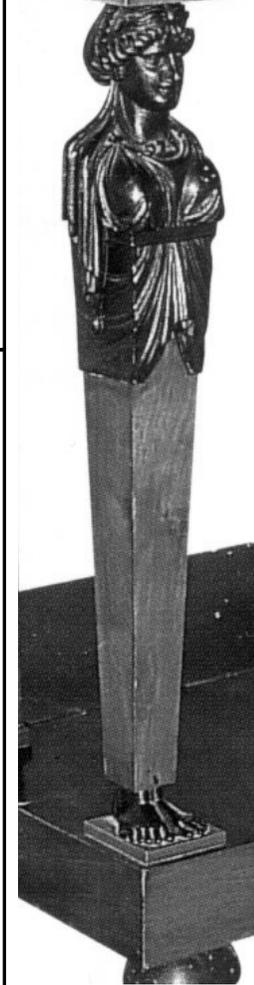
Casque romain



Guirlande tombante

Poignées en anneaux tombants de gueules de lions, palmette et personnage en gaine

Piétements



Personnage en gaine



Patte de lion

Empire

Motifs impériaux : abeille, N dans une couronne de lauriers, aigle

Bronzes en applique Empire, inspirés de l'antique

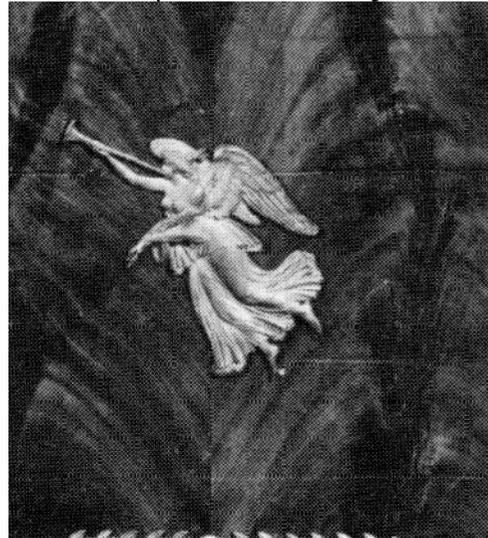


Putti, Cheval marin et Couronne



Motif de fleur stylisée entourée de palmettes

Marqueterie d'acajou



Renommée sur fond d'acajou