

Renaissance italienne

Période de transition XIVe siècle

Première Renaissance Quattrocento XVe siècle

Deuxième Renaissance fin XVe-XVIe siècle

Maniérisme Deuxième moitié du XVIe siècle

Période baroque XVIIe siècle

**Période de transition
XIVe siècle**

Période de transition entre le gothique international et la Renaissance

Peinture

Le style se détourne peu à peu de la richesse du gothique international, pour une expression symbolique d'une plus grande sobriété, puis une individualisation des portraits et un usage de la perspective construite qui se poursuivra tout au long du Quattrocento.

Ecole siennoise

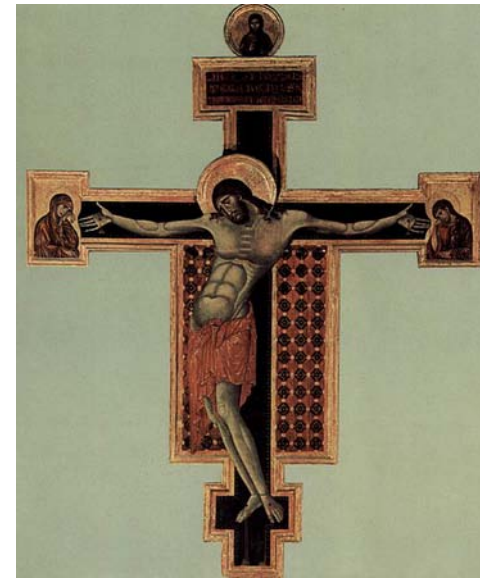


Annonciation, Simone Martini, 1333
Portrait de Lionel d'Este, (1441 ?)
Pisanello



Ecole florentine

Cimabuè, Crucifix peint (vers 1270),
église San Domenico, Arezzo.



Giotto, L'Expulsion des marchands du Temple, Église de l'Arena de Padoue,
XIVe siècle



**Première Renaissance
Quattrocento
XVe siècle**

Architecture

Redécouverte des monuments romains, recueils de Vitruve

Volonté de créer un langage particulier dégagé du gothique

Utilisation de la grammaire antique romaine : entrecolonnement, superposition des ordres, façade tripartite

Théorisation : Léon Battista Alberti, mathématicien, théoricien de la perspective, de l'harmonie en architecture (De re aedificatoria, L'Art d'édifier), et en peinture (De pictura, De la peinture).

L'exemple de l'arc de triomphe

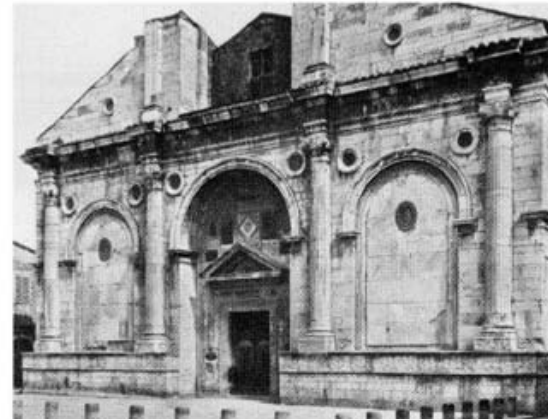
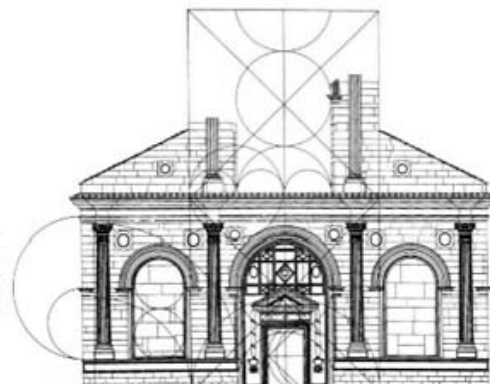


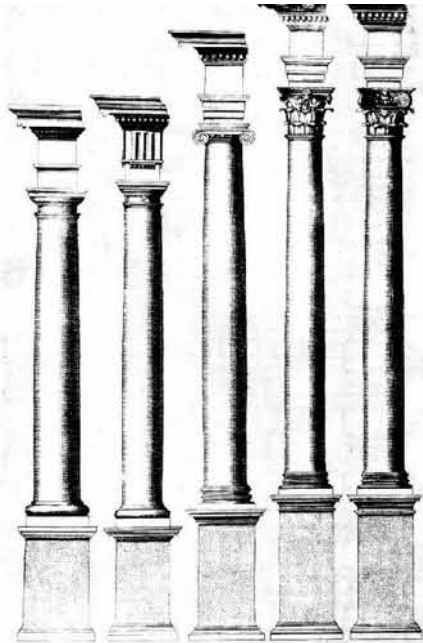
Arc de triomphe de Constantin
500

La 1ère Renaissance italienne, le Quattrocento, la redécouverte de l'antiquité

Façades tripartites, rythmées par 4 colonnes, l'entablement faisant saillie au dessus d'elles, et 3 arcades,

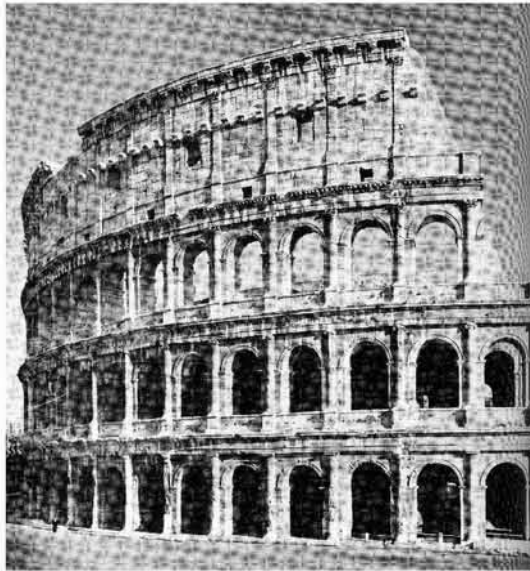
Alberti
Temple Malatesta
Rimini, vers 1450





Les 5 ordres: toscan, dorique, ionique, corinthien, composite

La superposition des ordres :



Colisée, Rome, 1er siècle apr- J.C.



ALBERTI, Palais Rucellai
Florence, 1450



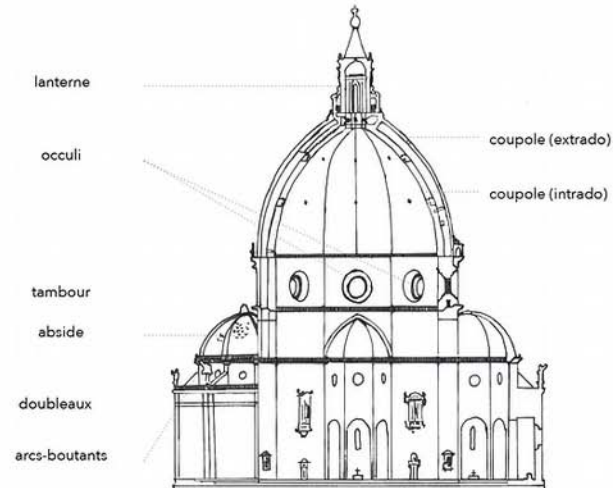
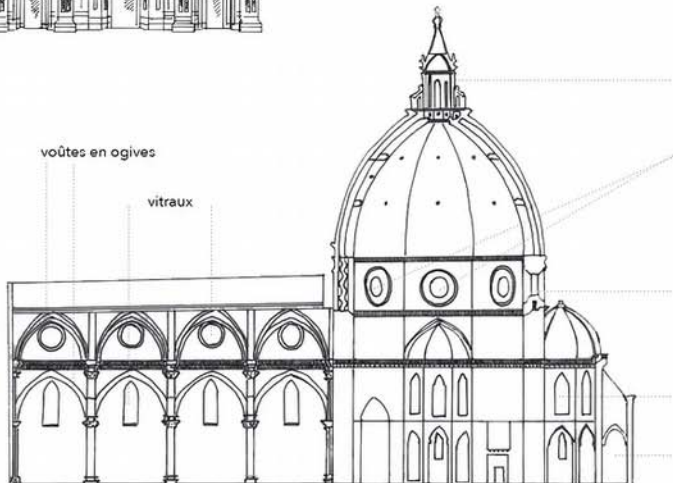
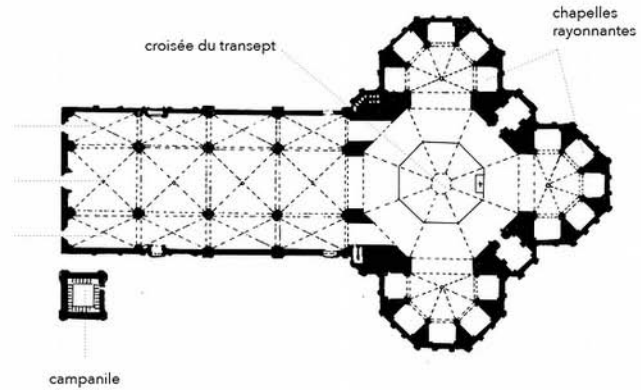
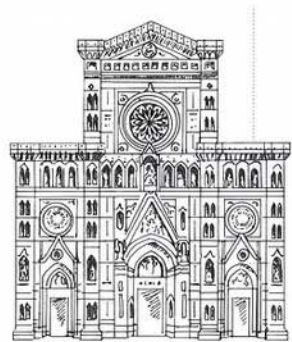
Architecture

Façade de Santa Maria Novelli

Partie inférieur XIVE, reprise en 1458 par Leon Battista Albert

Santa Maria Del Fiore,

Le Dôme de Brunelleschi (1436) dont le système constructif s'inspire de la coupole du Panthéon romain, structure intérieure nervurée et voile extérieur sur arcs de décharge



Façade reconstitué au XIXe siècle à partir des élévations de Arnolfo di Cambio

Mur en brique et moellon et parement extérieur en marbres de Carrare (marbre blanc), du Prato (vert serpentine), de Sienne et Monsummano (Rouge)

Peinture

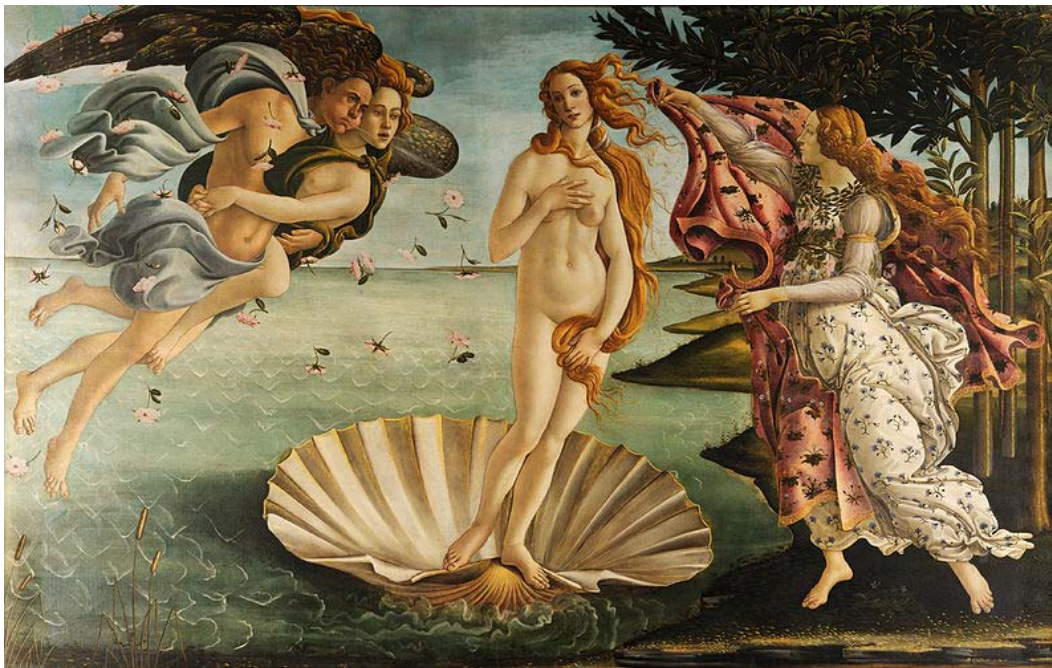
Ecole florentine



Bataille de san Romano, Paolo Ucello, 1455



L'Annonciation, Fra Angelico, 1438-45



La Naissance de Vénus, Sandro Botticelli, vers 1485

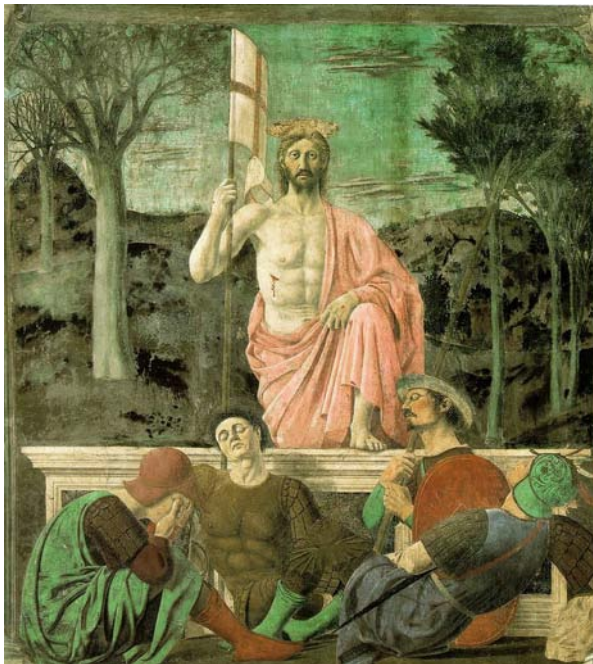
Anatomie et perspective

Peinture
Illusionisme spatial

Ecole ombrienne (Italie centrale)



La Flagellazione di Cristo, Piero della Francesca, 1455



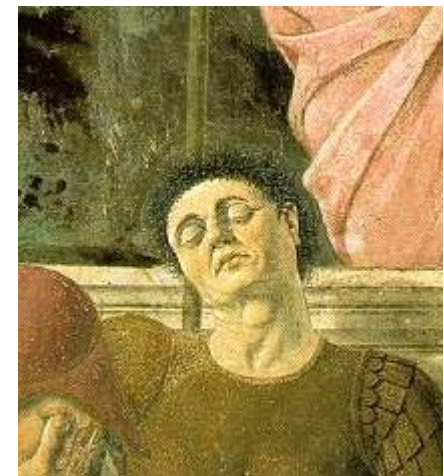
La Resurrezione, Piero della Francesca
1463-65

Ecole de Padoue



Camera degli Sposi, voûte et faux oculus, Palais ducal Mantoue,
Andrea Mantegna, 1465 - 1474

Portrait présumé de l'artiste



Sculpture



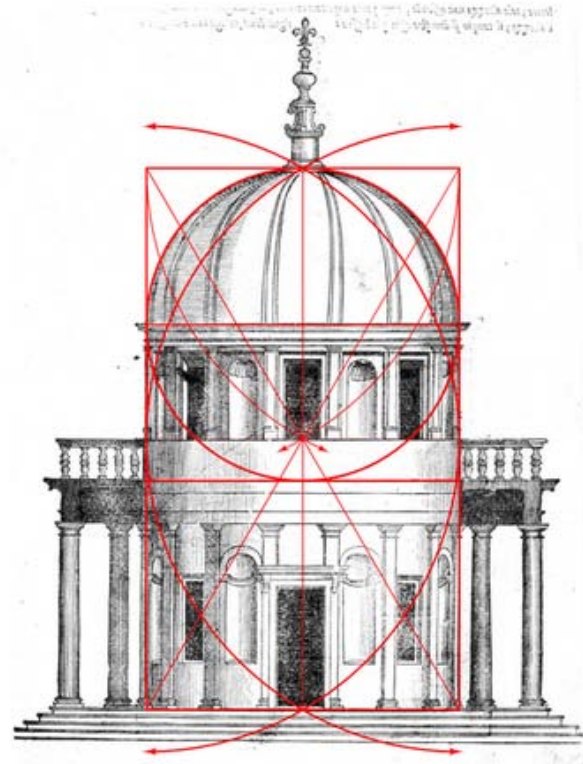
David, Donatello, 1440

Donatello, le nu antique comme modèle

**Deuxième Renaissance
fin XVe-XVIe siècle**

Période d'idéalisation des canons antiques

Architecture



Tempietto, Bramante, 1502, Rome

Peinture

Ecole romaine

La Fornarina, Raphaël, vers 1518-19



Ecole milanaise

Vierge à l'enfant et Sainte Anne, Léonard de Vinci, 1503-1513



Ecole de Venise

Venus d'Urbino, Titien, 1538

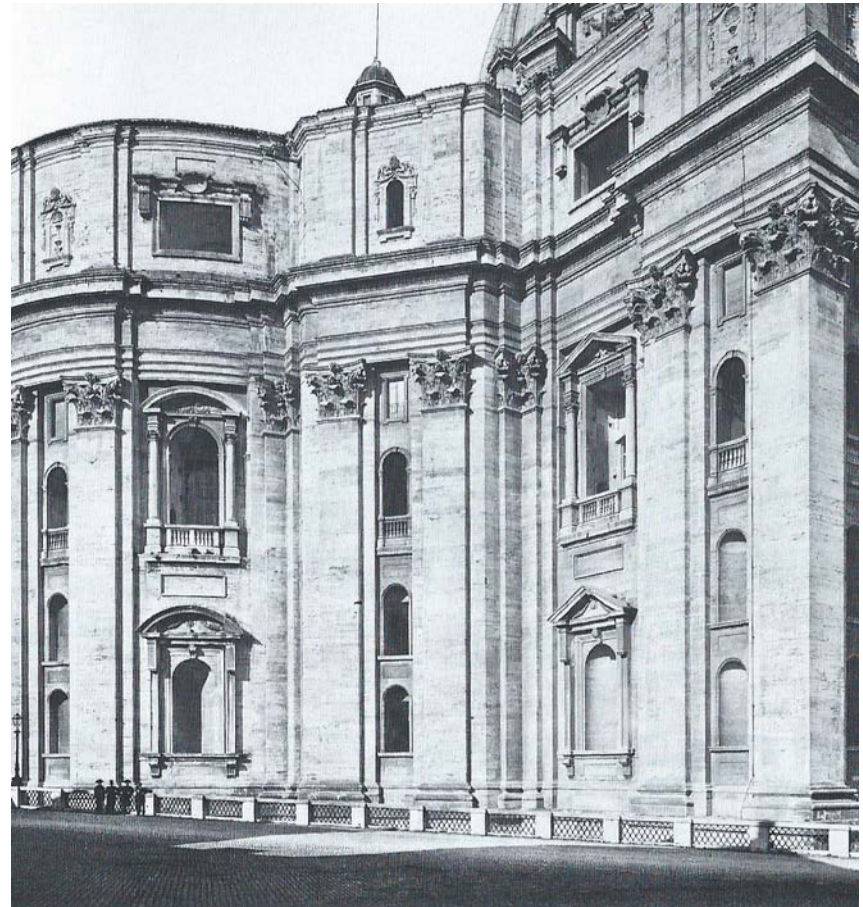
Sculpture



Tombe de Julien de Médicis, allégorie de la nuit et du jour, Michel-Ange, 1520-27

Chapelles des Médicis, Basilique San Lorenzo de Florence,

Maniérisme
Deuxième moitié du XVIe siècle

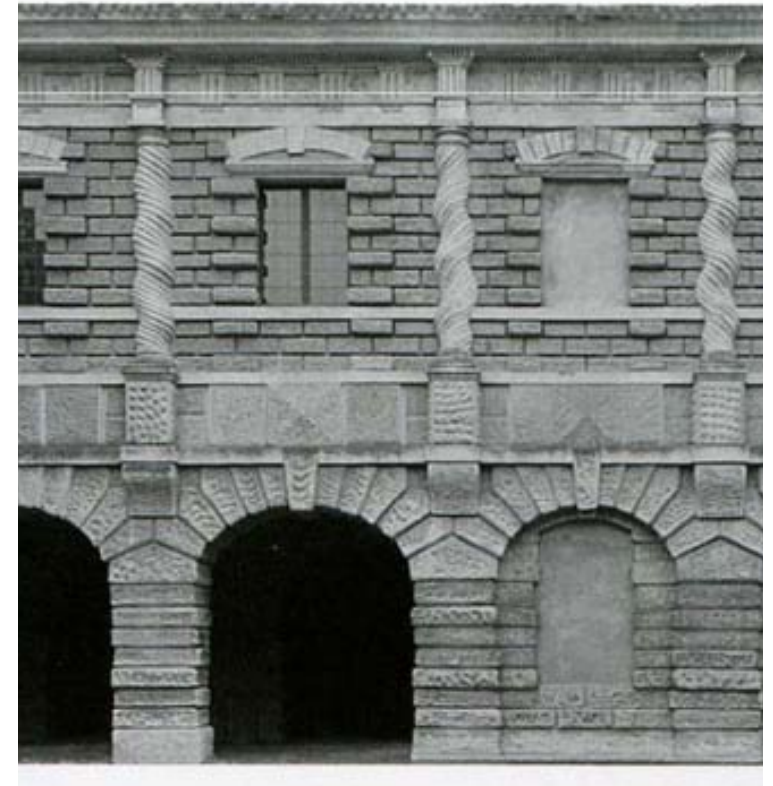


Ordre colossal des Palais du Capitole et des absides de Saint Pierre de Rome (c. 1547), Michel Ange,



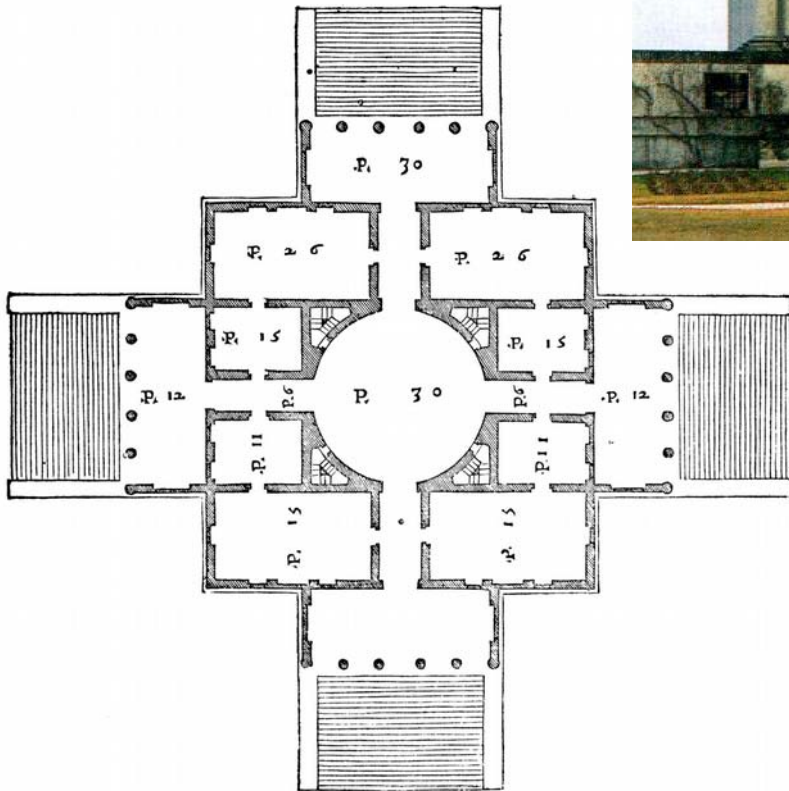
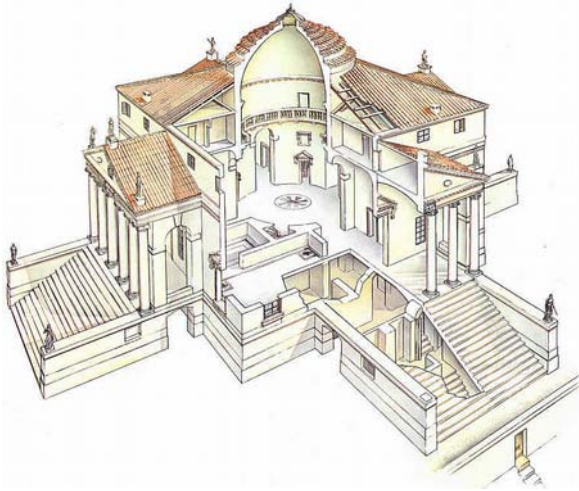
Eglise du Gesù
Vignole et Giacomo della Porta, 1571

Architecture

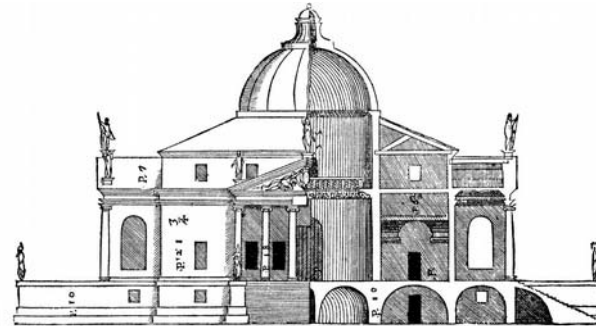


Palais du Té, Mantoue et façade du Cortile della Cavalerizza au Palais Ducal de Mantoue, Jules Romain, 1526 -1534

L'appareil rustique



Villa Rotonda, Vicence, Palladio, 1566-1571



Peinture



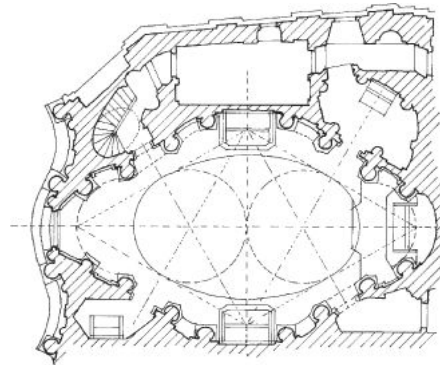
Le Parmesan, La Vierge au long cou, vers 1535, Florence, Offices

**Période baroque
XVIIe siècle**

Architecture

Le baroque, invente une nouvelle grammaire, qui théâtralise l'idéal antique, dans une expression mouvementée expressive

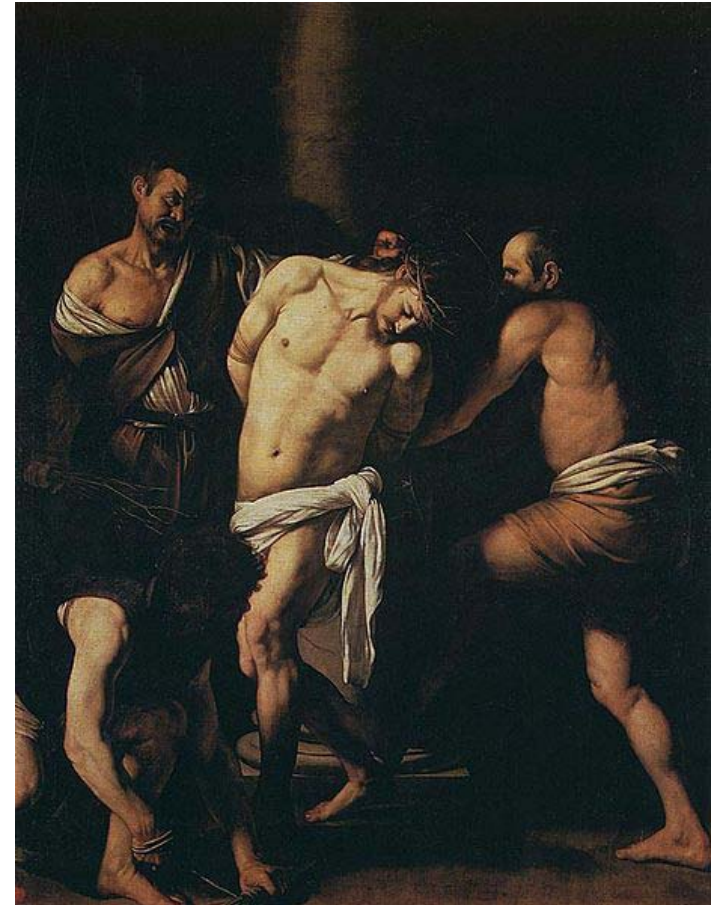
La colonnade de la Place saint Pierre de Rome (1660) du Bernin, sur un plan elliptique, dessin de Piranèse (1748)



Borromini, San Carlo alla Quattro Fontane, 1638-67

Peinture

Les Noces de Cana, Véronèse, 1562-63



Caravaggio, La Flagellation du Christ, 1607

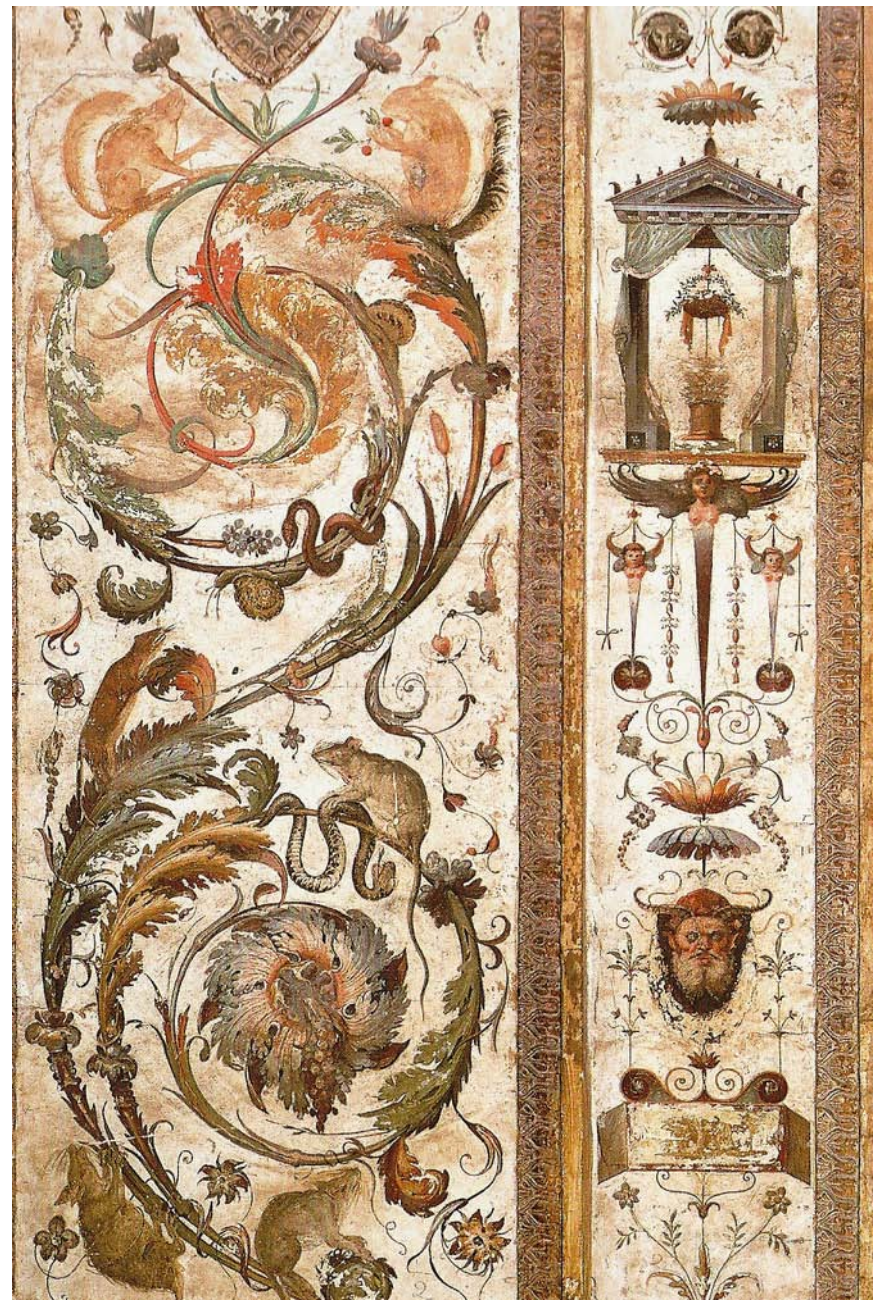
Le profane et le sacré

Sculpture



Le Bernin, Apollon et Daphné (1622-1625) - marbre, 243 cm, Galerie Borghèse, Rome

Les Arts décoratifs



Grotesques, Atelier de Raphaël, Loges du Vatican, 1517-19

Le tissus

Fragment de velours au décor lancéolé incluant une grenade stylisée

Inv.MT27792

Italie, 1^{re} moitié du XVI^e siècle.

Velours coupé simple corps, fond satin de 5, chaîne (déc. 3). Soie.

H : 0,43 ; l : 0,27. Rapport de dessin : incomplet

Restauré par l'atelier de restauration du Musée des Tissus, 2008.

Achat Martel, 1905.

Dans un encadrement ogival formé de motifs végétaux, est représentée une grenade très stylisée d'où émanent huit fleurettes. La composition présente une certaine rigidité et une symétrie, qui font attribuer l'étoffe plutôt à la première moitié du XVI^e siècle. La forme arrondie permet de supposer qu'elle fut utilisée pour la confection d'une chasuble.



Déco ogival



Petit motifs 2ème moitié XVIe



Portrait de femme, Bronzino, XVI^e siècle



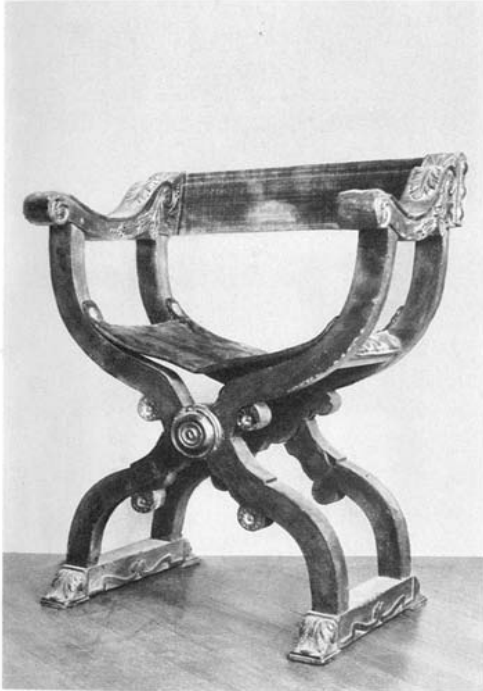
Tissu brodé de grotesque, 1550

La céramique



Andrea della Robbia: Haut relief, Buste de jeune homme (1470s)

Le Mobilier



21 Chaise à tenailles, du modèle dit *sedia dantesca*, noyer, XVI^e siècle. (Collection particulière). Ce modèle paraît avoir été le premier en date : il rappelle en effet le fauldesteuil pliant du haut Moyen Age. Cet exemplaire semble français, la simplicité de sa structure et de son ornementation le distinguant des exemplaires italiens conservés par les musées des Arts décoratifs et Jacquemart-André.



22 Chaise à tenailles, du modèle dit *sedia savonarola*, noyer, XVI^e siècle. (Musée de Cluny). Spécimen italien du type qui connut la vogue en France. Sur les lames du siège se posait un « quarreau », défini par le *Thésor de la Langue française* de Nicot (1606) en ces termes : « oreiller... rempli de laine, ou coton, ou bourre, ou de paille, sur lequel... les femmes sont assises en la maison, besoignans à l'éguille et quaquetant ».



Sedia dantesca et sedia savonarol, en haut à gauche

Sgabello, en haut à droite

Cassone, ci-contre

