

"Multiples combinatoires pour être ensemble, partager, et échanger"

un nouveau sujet

Le 1er sujet de l'année, "Comme des manches", vous a permis de comprendre les différentes phases d'une démarche créative "modèle réduit".

Observer/analyser/ comprendre le cahier des charges grâce à :

- un contexte : le restaurant Néo dont la cuisine présentait la caractéristique de mêler tradition et molécules
- une demande : des manches de couvert à l'image de ce restaurant
- des documents donnés : mobiliers et objets Art nouveau et contemporains aux formes " futuristes".

Effectuer des recherches divergentes

- en proposant des solutions à partir de vos déductions, des expérimentations/recherches plastiques intuitives, et/ ou à partir d'un brainstorming ...
- en analysant/classant sa production pour faire émerger des axes de recherches.

Effectuer une recherche convergente

- en proposant des solutions/variations à partir d'un axe de recherche choisi
- en s'appuyant sur une analyse FFF (forme/fonction/fiction)

Synthétiser

- par un texte court, expliquer comment vous avez répondu au cahier des charges.

Pour un deuxième sujet très court, "Marquetons", les documents à analyser et le contexte vous ont encore été donnés, mais vous avez affirmé :

- la démarche qui consiste à utiliser/ composer à partir de documents/sources d'inspiration, en expérimentant des procédés de composition (accumuler, agrandir etc),
- la justification de vos choix par rapport à la demande.

Un troisième sujet "Bayadère", vous a permis de mettre en oeuvre les différentes phases de la démarche creative, observation/analyse/déduction, phase de recherches divergentes, puis convergentes, synthèse, une nouveauté : une phase d'expérimentation (couleurs), avant l'observation/analyse/déduction, et

- la recherche documentaire que vous avez dû effectuer vous-même cette fois
- le travail en équipe (entr'aide, organisation, écoute....)

Pour le nouveau sujet (type bac 75h), 3 nouveautés :

- une recherche documentaire effectuée seul(e) pour étayer la phase d'expérimentation/observation/ analyse/déduction ,

