

L'entre deux guerres

Les arts décoratifs

L'entre-deux-guerres recouvre la période comprise entre la Première et la Seconde Guerre mondiale. Ces vingt années de paix ont été marquées par un bouleversement durable des rapports de force internationaux, par l'émergence des idéologies totalitaires ainsi que par des progrès techniques considérables.



Ces années sont les témoins d'un formidable élan intellectuel, artistique et technique qui voit s'accélérer un véritable renouveau culturel et se développer le cinéma, la radio, l'aéronautique et l'automobile.

1928 Les garconnes
Robes de Lucien Lelong,



- 1930 Gandhi commence sa Marche du Sel
- 1931 Inauguration de l'Empire state building
- 1927 Charles Lindbergh traverse l'atlantique en avion
- 1937 Bombardement de Guernica par des avions allemands
- 1933 Adolf Hitler devient chancelier
- 1929 Le jeudi noir de Wall Street
- 1931 Exposition coloniale
- 1939 Invasion de la Pologne par l'armée allemande

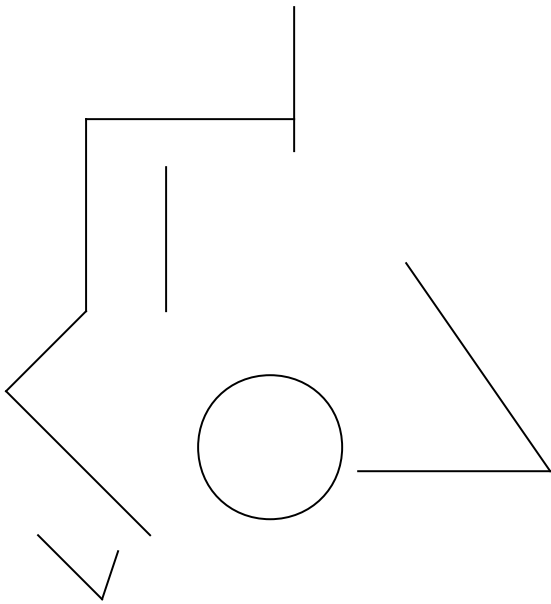


1921 la 5CV, la décapotable des années folles



L'entre deux-
guerres
Les années 1920-
30 Le

cubisme
la réalité est construite par
surfaces géométrisée.



Picasso, l'homme à la
guitare





L'art africain présente aussi ces surfaces géométriques

Les deux courants de l'entre-deux guerres



Ruhlman
nn
**Art
Déco**

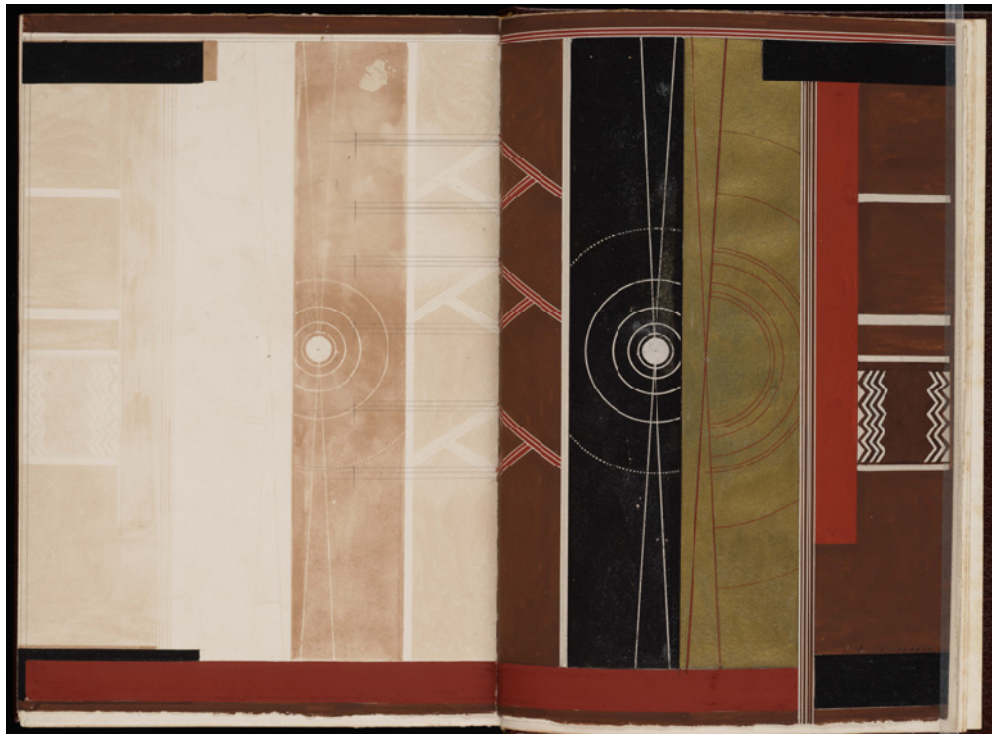
UA
M



Charlotte
Perriand
& Jean Prouvé

Les arts décoratifs dans les années 25-30

Tendance géométrique

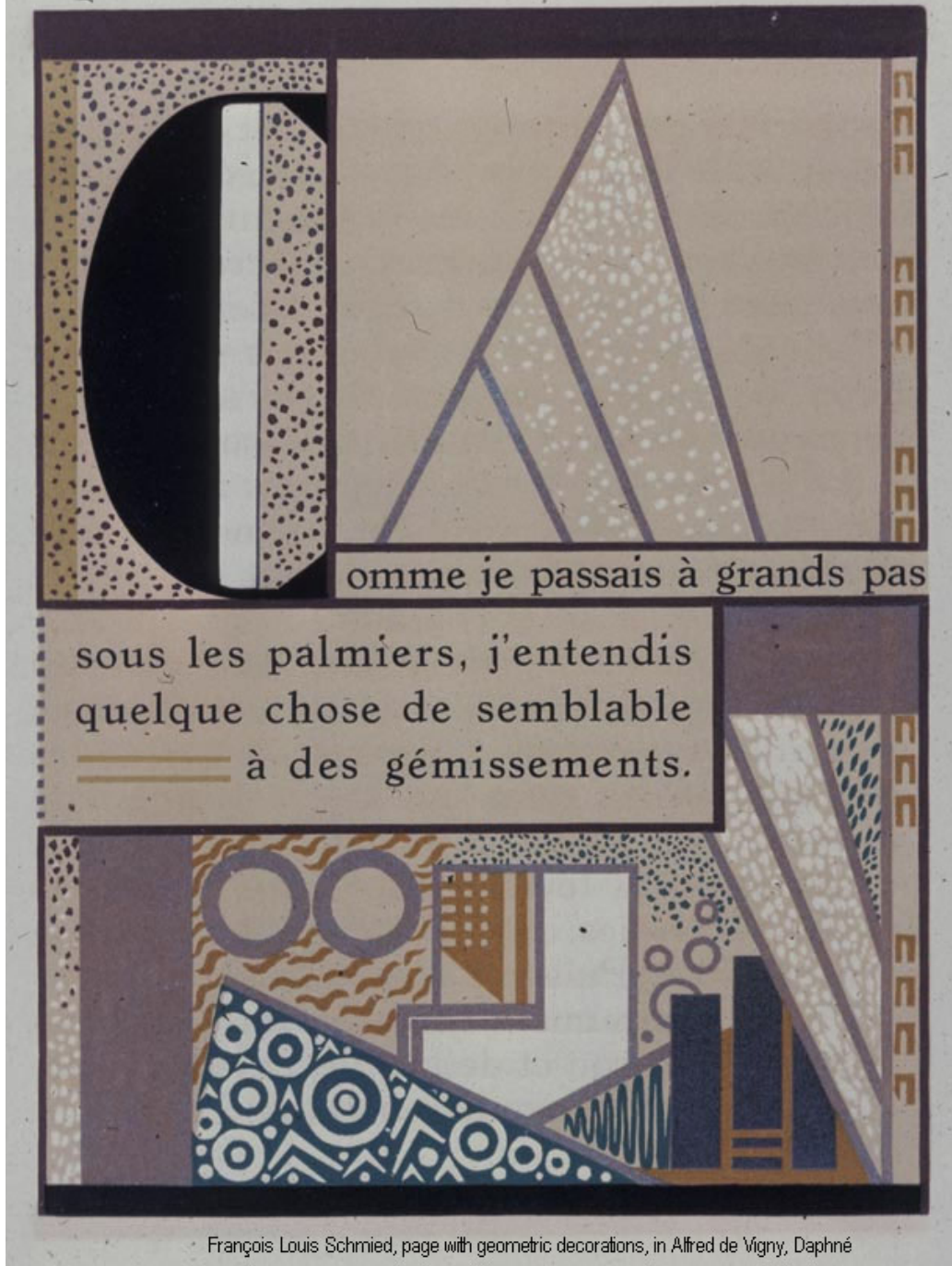


RELIURES
François Louis Schmied

**Maquette et reliure de La Création,
Les 3 premiers livres de la genèse**



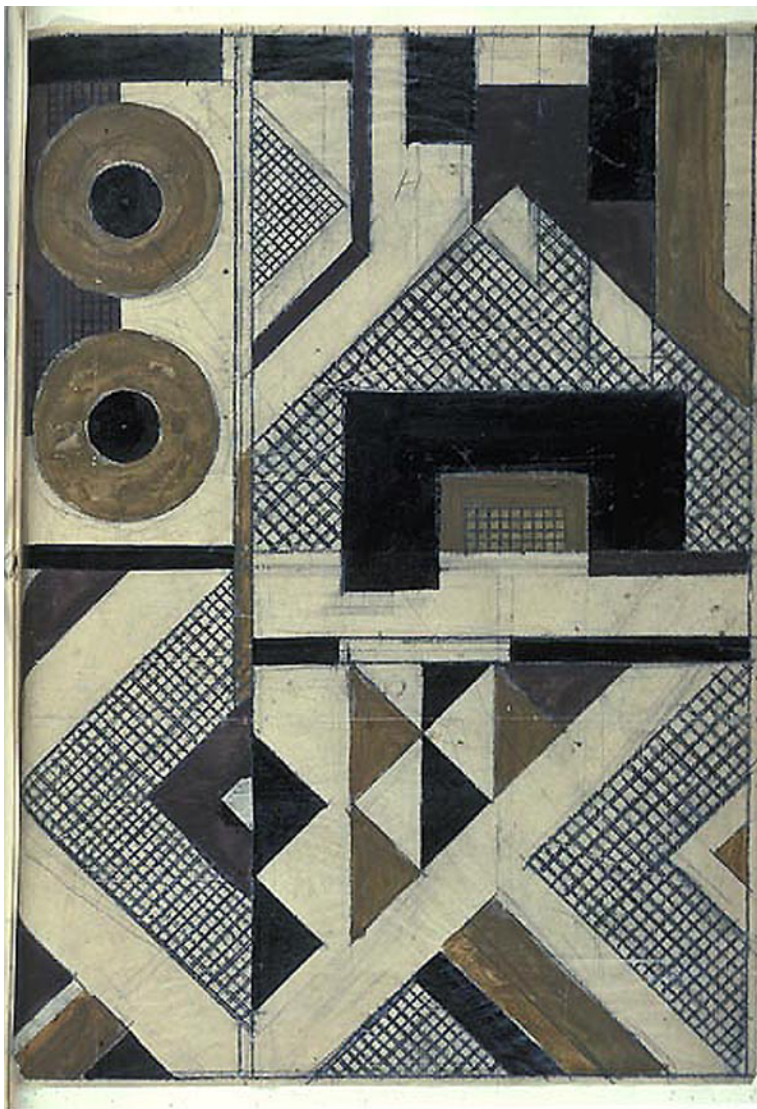
Reliure géométrique



François Louis Schmied

Page de Daphné,
d'Alfred de Vigny

François Louis Schmied, page with geometric decorations, in Alfred de Vigny, Daphné



Pierre Legrain, maquette et reliure





Edouard Benedictus
Projet de papier peint





Nécessaire de toilette, en laque et coquilles d'oeuf

Jean Dunand, dinandier et laqueur, de style Art Déco a été rendu célèbre pour sa collaboration au décor du paquebot Normandie

Porte laqué



Vase en metal laqué



Paravent "lac bleu"



Bracelet



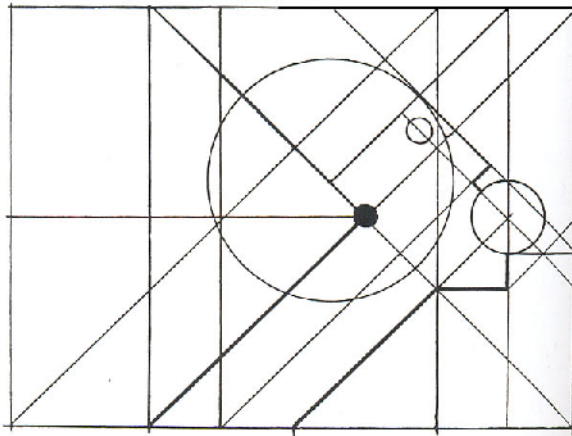
Vase en dinanderie



Céramique, René Berthaut



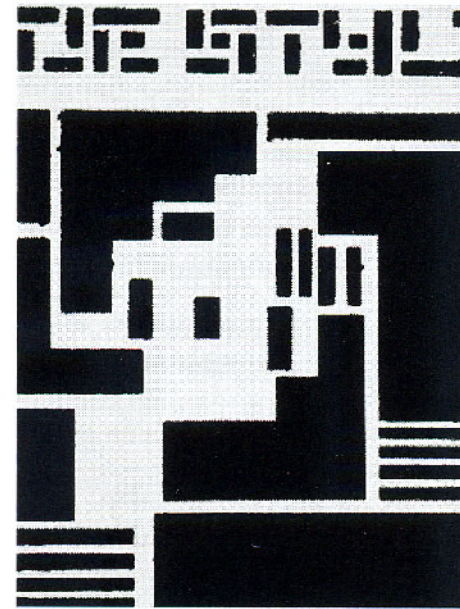
Reprenant les principes de Le Corbusier – « un module mesure et unifie; un tracé régulateur construit et satisfait » –, Cassandre les applique à son affiche pour *L'Intransigeant*, conçue en 1925 (ci-contre et ci-dessus, schéma de construction publié dans la revue de l'Union de l'affiche française en décembre 1926).



« Document de l'époque, le tracé se rapportant à *L'Intransigeant* nous éclaire sur ce mode de composition. Il s'agit d'un rectangle à l'italienne dont la base se compose de quatre modules et les côtés de trois. La composition construite sur deux carrés de trois modules,

emboîtés aux deux tiers, est gouvernée par les angles droits respectivement formés par leurs côtés et leurs diagonales [...] dans cette composition, la géométrie est si accusée qu'elle dépasse la notion de tracé régulateur: elle dicte la forme. »

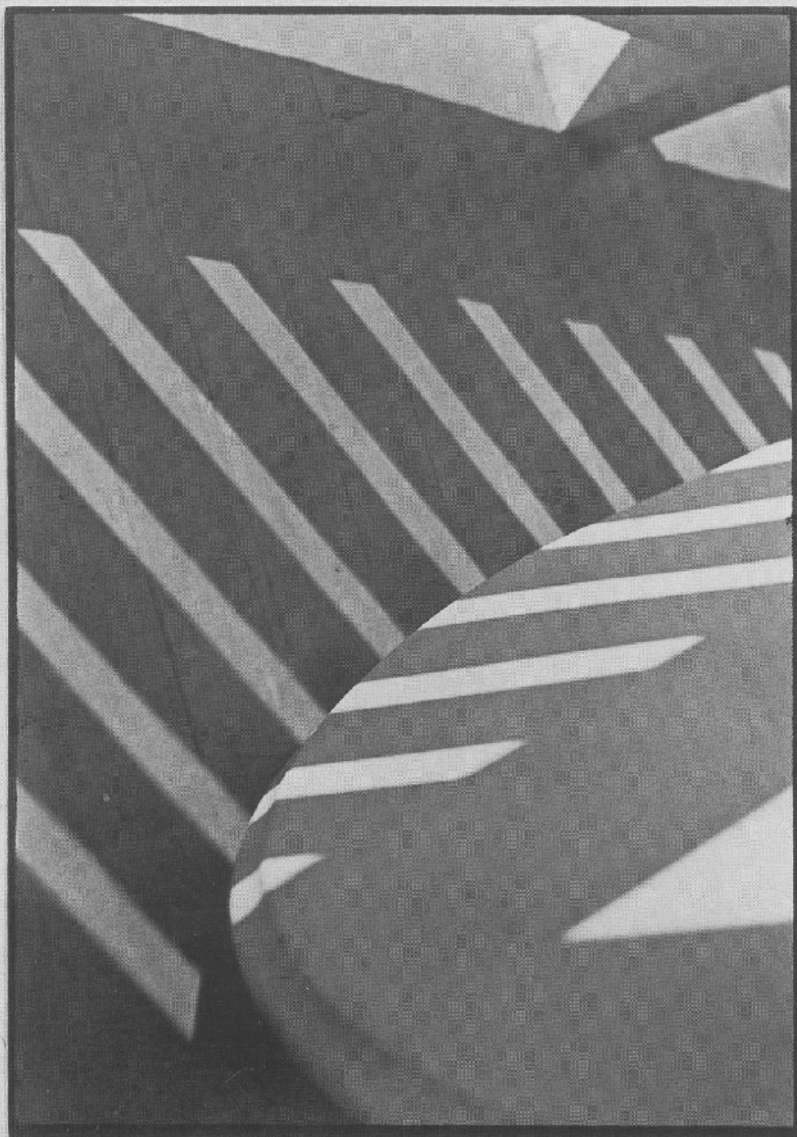
H. Mouron
[ci-dessus, Cassandre dans son atelier, vers 1935]



Les architectes jouent un rôle prépondérant dans l'avant-garde hollandaise : ainsi *De Stijl* comme *Wendingen*, les deux magazines de référence construisent à partir du rectangle des mises en pages d'un purisme rigoureux.



625 — ALEXANDRE RODTCHENKO : L'ESCALIER, 1930. ÉPREUVE PHOTOGRAPHIQUE.



454 - PAUL STRAND : PORCH SHADOWS (PORCH ABSTRACTION). 1916.

ÉPREUVE PHOTOGRAPHIQUE.



