

S. 11. DESSIN D'INTENTION

Définition

Ce cours est le lieu du développement des savoir-faire graphiques de représentation, de signification et de description en vue de favoriser l'émergence d'une pensée par la forme.

Il doit permettre à l'étudiant de matérialiser par le dessin :

- des idées et des concepts ;
- des réalités observées et retranscrites dans des langages et écritures singulières, appropriées au contexte de chaque demande.

Objectifs

Inciter au plaisir d'une pratique régulière du dessin visant à :

- la perception et l'observation d'une réalité sensible dans sa complexité (forme, matière, lumière, couleur, etc.) ;
- la connaissance des différents modes de traduction et de restitution graphique du réel ;
- l'acquisition d'une sensibilité, d'une maîtrise des moyens graphiques et d'une écriture singulière au service d'une pensée visuelle ;
- l'émergence d'une écriture efficace et réactive.

Compétence

C.6.a. Mobiliser le vocabulaire et la culture spécifiques.

SAVOIRS ASSOCIÉS	NIVEAUX D'EXIGENCE
<p><i>REPRÉSENTATION SENSIBLE</i> Traduction synthétique des formes observées, de la lumière, de l'ombre, du son, du temps, de l'espace...</p> <p><i>REPRÉSENTATION CODIFIÉE</i> Traduction liée à l'espace, au temps, au mouvement et à leur séquençage</p> <p><i>DESSIN D'INTENTIONS</i></p> <ul style="list-style-type: none">- développement de la mémoire visuelle ;- élaboration mentale d'images ;- traduction d'intentions. <p><i>VEILLE CULTURELLE</i> Convocation des pratiques contemporaines du dessin.</p>	<p>La précision d'observation et la rapidité de notation sont acquises.</p> <p>Les conditions de perception visuelles et sensibles sont traduites par des choix graphiques appropriés.</p> <p>La traduction de formes, de situations ou de scènes fictives est résolue (transcodage).</p> <p>Les codes de représentations sont acquis et mobilisés à bon escient.</p> <p>Un répertoire d'images mentales, riche, diversifié, singulier est observable par des modes de représentation variés.</p> <p>Des outils et des moyens, mis en œuvre dans la continuité, assurent la qualité graphique d'une écriture singulière, diversifiée et contemporaine.</p>

S. 12. PRATIQUE PLASTIQUE

Définition

Ce cours est le lieu du développement d'une sensibilité et une maîtrise des moyens plastiques et de s'approprier leurs dimensions sensibles, expressives et sémiotiques par l'expérimentation, le questionnement et le recul analytique. Il contribue à l'émergence d'une écriture singulière et contemporaine.

Objectifs

Engager l'étudiant dans des pratiques diverses et complémentaires :

- en menant une exploration plastique (questionner, mettre en crise, décomposer, déconstruire, fouiller, désarticuler, prolonger, combiner etc.) ;
- en affirmant ses intentions, sélectionnant ses outils, définissant ses méthodes pour singulariser ses réponses ;
- en choisissant, détournant ou fabriquant ses documents, ses supports, ses outils, ses médiums et matériaux ;
- en maintenant une distance critique et réflexive sur ses intentions, ses expérimentations, sa documentation, ses réponses ;
- en apprenant à discerner, détourner et pratiquer des transferts ;
- en permettant d'éventuels réinvestissements de ces moyens plastiques dans la pratique du projet.

Il s'agit autant de former un futur professionnel que de l'amener à mettre à jour ce qui fera son identité.

Compétence

C.6.a. Mobiliser le vocabulaire et la culture spécifiques.

SAVOIRS ASSOCIÉS	NIVEAUX D'EXIGENCE
<p><i>ANALYSE ET SYNTHÈSE :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - rhétorique plastique ; - rhétorique iconique. <p><i>TECHNIQUES D'EXPLORATION ET D'EXPÉRIMENTATION</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - outils ; - supports ; - action, interaction ; - etc. <p><i>Recul critique et appropriation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Codes culturels. <p><i>VEILLE CULTURELLE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ouverture sur les différents domaines de la création contemporaine ; - convocation des pratiques contemporaines des arts plastiques. 	<p><i>La distinction théorique entre signes plastiques et signes iconiques est assimilée. Les choix plastiques mis en œuvre ou étudiés sont justifiés au plan sémantique.</i></p> <p><i>Les techniques de créativité sont différenciées, expérimentées et maîtrisées.</i></p> <p><i>Les différentes phases de la conduite d'un projet plastique sont repérées et validées</i></p> <p><i>Les interrelations possibles entre projet design et projet plastique sont perçues.</i></p> <p><i>La pratique et la démarche se situent dans le champ contemporain, les arguments avancés fondent les choix de plasticien.</i></p> <p><i>Les références et les expérimentations sont regroupées, sélectionnées, analysées et permettent d'approfondir le questionnement.</i></p>